



و دیا | شب | ۱۲۳۴ | دان | سون

قیمت سالانہ ۲۰ فی پرچہ ار  
جلد ۱۲۴  
تعداد اشاعت

پابست ماہ جنوری ۱۵۹۱

شاریک آتم و ساما جبک اتمی کا بھنڈا  
ایڈیٹر گنجیالال محرم جلیا سو  
ہر انگریزی مینہ کی ۸۰ تا سچ کو اور شہر سے شایع ہوتا ہے

فہرست مضامین

۱	سال نو مبارکباد۔	۳۱	میں مایہ کامل کا میں ۱۱ میں گاتو
۲	باترہ کا سید اور شوق و خواہش۔	۳۲	میں لے۔
۳	المنی دیوتا کا حکم	۳۳	دونوں حالت کے درمیان۔
۴	کام کیوں	۳۴	میں لے۔
۵	سال نو اور شایع	۳۵	طالی ماں کی وردہ۔
۶	غزل	۳۶	پورہ۔
۷	شہر کا سنگ کا منقوش و مرقوم	۳۷	فج کہی ہے۔
۸	میں نہ کی ہے۔	۳۸	تہذیبی و مذہبی۔
۹	کیمیا و طبع	۳۹	سلسلہ صواب و جواب۔
۱۰	قدیم کیسوں کی کہیں	۴۰	و سید و دیوتا۔
۱۱	قیصر خانی سے ڈم گدہ قراہتیں۔	۴۱	معدہ معذرت۔
۱۲	دور تم انسان کے دوست۔	۴۲	خارجہ صمد۔

خط و کتابت ترسیل نہرینام گنجیالال ناگبھیشہ و تہذیب و ہنر۔

(۱)۔ مبارک - خریداران مارتنڈ کو سال کو مبارکباد +

(۲)۔ شکریہ - جو اصحاب خریداران مارتنڈ کے بڑھانے میں دل جان سے کوشش

فرما رہے ہیں - ہم انکے تہ دل سے مشکور و ممنون ہیں +

(۳) فرض شناسی - مارتنڈ دون بدن دلچسپ روحانی خوراک کے بہم

پہنچانے میں جتنے المقتدر کوشش کر رہا ہے - خریداران مارتنڈ کا بھی فرض ہے

کہ وہ بھی مارتنڈ کو اپنا سمجھے کہ مارتنڈ سے سچا پریم کریں - اور اس کی

اشاعت بڑھانے کی فکر کریں - دنیا میں مل ملا کر سب کام بخوبی سیدھ

ہوتے ہیں +

(۴)۔ پرہلاؤ کا جنم - پرہلاؤ ناگری میں ہفتہ وار دہلی سے زیر اڈیٹری شری

مہاشے گودردھن جی بی - اسے سابق پروفیسر گوروکل کانگری نکلنے والا ہے

اس کے اندر دھرم - سماج - نیکی اور دگیان کے متعلق اعلیٰ اور دلچسپ

مضامین ہونگے - چند دعوام سے ملے راور طلباء سے عہد ہوگا - ابھی خریداری

کے واسطے نیچر سٹ دھرم پر چارک پریس دہلی کے نام ایک خط ڈالو دینہری موقع

(۵)۔ مارتنڈ کے خریداروں کی واسطے خاص رعایت مارتنڈ کے خرید

کو ہم ویدانت کا خزانہ نامی بیش با مجموعہ جو ضخامت میں تقریباً ۱۴۳۶ صفحات ہے

صرف محصول اک پیننگ اور ۴ روپے زیادہ لیکر دینے کو تیار ہیں - صرف حقوٹی سی جلدیں ۲۰

لگیں جو پسند فرماویں - خواہ منگالیں - وی پی صرف ۱۲ روپے ہوگا - یہ مجموعہ نہایت

ہی لاثانی ہے - ہر قسم کے مضامین نظم و نثر سے آراستہ و پیراستہ ہے - شیخ سرسوتی

بھنڈارا لاہور سے طلب کرو +

(۶)۔ دو نہایت مفید کتابیں - یہ کتابیں ناٹک یعنی نظام شمسی کی دلچسپ کہانی قیمت ۱۲

روپے جیسے ڈاکٹری اصولوں سے بچہ کی پرورش و تعلیم و تربیت وغیرہ کے متعلق لکھا

گیا ہے قیمت ۲۰ روپے محصول اک عداد ہوگا - دفتر مارتنڈ سے بھی مل سکتی ہیں +

# مارٹنڈ کا سنیہ آدرش

- (۱) سنیہ سے پریم اور جھوٹ سے نفرت کرنے کی ترغیب دینا۔  
(۲) سدا چار نذرستی اور دھن پرستی کے سادھن بتانا۔  
(۳) متفرق۔ دلچسپ مفید معلومات کا بہیم پہنچانا۔

## مارٹنڈ کے قوانین

- (۱) ہر ایک خریدار کو اپنا پتہ صاف و خوشخط لکھنا چاہئے۔  
(۲) خریداری مارٹنڈ کی شروع کرتے ہی اپنا چٹ نمبر ضرور نوٹ کر لیں۔ سادھن میں پتہ و خط و کتابت کے وقت اس چٹ نمبر کو حوالہ ضرور دیں۔ رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۷۲ ڈاکخانہ کانبرا ہے۔ اس کا کوئی صاحب حوالہ نہ دے۔  
(۳) مارٹنڈ ہروا کی تاریخ کو یہاں سے روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر مارٹنڈ ایک نہ ملے تو کچھ تھپ نہ پڑے۔ اور ہمیں بھی مطلع کر لیں۔  
(۴) اگر کسی امر کو جواب ضروری اور جلدی درکار ہے تو جواب کے لئے جوابی نوٹ یا ٹیکٹ ضرور بھیجنا چاہئے۔ بیزنگ خط وصول نہیں کیا جائیگا۔  
(۵) دینا و خریدا کی ختم ہونے پر ہر ایک خریدار کے پاس دو بار دوسری بھیجی جائے گی۔ تین اسب کو دوسرے سال کی خریداری کی سبب سے منظور ہو کر رہے۔ دوسری فراکیز و ختم ہونے سے ایک ماہ پیشتر اطلاع دے یا کہ جارا بھی نقصان نہ ہو اور آپ کا جی بھلا ہو۔

۳

مینجبر مارٹنڈ لاہور



نیا خون پیدا کرنے اور زندہ کی حالت کر نیکا اوتھم ذریعہ بزرگوں کی حیوان کا مطالعہ ہے

## کوئی ہندو گھرانہ تبرک کتبے خالی نہ رہے

اگر آپ کو اپنے پرانے بزرگوں کی اعلیٰ عظمت شان و شوکت پرانے بہادروں کی بہادری کے کارنامے اور پراچین رشی مہنوں کے گن کرم سو بھادو غرضیکہ پرانے جاتاؤں کے ہتھ کو سمجھنے اور ان کے نقش قدم پر چلنے اور آئندہ بھو گئے کا شوق ہے اور اپنے بزرگوں کی بڑی بڑی دلیریوں اور بہادریوں کو سن کر خود دلیر اور شیر مرد بننا اور ان کی اوتھم سنتان کمال چاہتے ہو تو مفصلہ ذیل کتب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے مطالعہ سے آپ کے اندرون بدن نیا خون پیدا ہوگا اور زندہ دلی حاصل ہوگی +

ٹاڈور اجسٹھان مجاہد و جلدوں میں ۲۰۴۸ صفحوں پر قیمت ۱۰۰/-  
مہا بھارت اور دو کھلی ۱۸۳۴ صفحوں پر ۱۰۰/-  
راماین بالیکلی اور دو کھلی ۱۰۳۲ ۱۰۰/-  
ان ہر سہ کتب کے یکجا خرید کرنے والوں کو ۵۰% میں سب کتب دی جاویں گی  
محمولہ اک علاوہ ہوگا +

مہا بھارت ہندی دو جلدوں میں مجلد قیمت ۱۰۰/-  
وینک و ہرم اور سامی قیمت ۸۰/- قانون کرم قیمت ۱۰۰/-  
گنگا بھگوت گیتا مع تصویر و مہاتم جلد قیمت ۱۰۰/-  
اپنا دھن آسمان پر جمع کر و قیمت ۴۰/- روحانی دولت قیمت ۱۰۰/-  
۱۲/-  
تہر مینچر امرت جیون پستکالیہ لاہور

جلد ۱۲  
 اوم  
 عالم حاصل کرو  
 دنیا کی بھلائی تم کو  
 ہر روز  
 نمبر ۹

ماہنامہ

بابت ماہ جنوری ۱۹۱۵ء

اگنی دیونا کا مانت

उप स्वाग्ने दिवो देवे दोषावस्तर्धिया

॥ नमो भरत एगसि ॥

انٹھ ہے اگنی سروب پرمانن ! ہم لوگ ہر روز صبح و شام تشکر  
 میں کر بھاؤ و حارن کر کے تمہاری ہی اُپاس کرتے ہیں

تشیح

اس پوتر وید منتر میں لکھا ہے کہ (۱) اگنی سروب پریشور کی ہر روز

مستقی پرارتھنا۔ آپاسنا کرنی چاہئے۔ (۱۲) صبح و تمام سندھیائے وقت بلانا  
 برہم گیہ کرنا چاہئے۔ (۱۳) بدل میں نترجیبا و دھارن کر کے آپاسنا کرنی چاہئے  
 تب ہی اگنی سروب پر ماتا کے اوتھم گن کر ہم ہمارے اندر اوشیے +  
 اگنی سروب پر ماتا کے اوتھم گن کر کے تین اوتھم گن ہیں +

(۱)۔ وہ پران سروب ہے۔ جیسا کہ یہ تمام جگت سورج۔ چاند وغیرہ  
 پران سے دکھائی دے رہا ہے۔ (۱۲) و گیان سروب ہے۔ جیسا کہ ہر ایک  
 چیز کے اندر شدھی و باقاعدگی ہے۔ کوئی چیز نیم کے بغیر نہیں ہے۔ ہر ایک  
 چیز سے پرانا کا و گیان ظاہر ہوتا ہے۔ (۱۳) پریم سروب ہے۔ یہ تمام جگت  
 ہم لوگوں کے سکھ کے لئے بنایا ہے۔ یہ اس کا مفت دان ہے۔ یہ اس کی  
 شکام بھگتی ہے۔ اس سے اس کے پریم و دیا کا اظہار ہو رہا ہے۔ یہ تین  
 اوتھم گن ہیں۔ جن سے ہر ایک چیز کا کلیان ہو سکتا ہے۔ ان تینوں گنوں  
 کے دھارن کرنے سے ہم سوچید سوکشم اور ماں بن سکتے ہیں۔ جس طرح  
 میلا کھجلا بھاری زمین کا جل سورج کی گرمی سے بھاپ بن کر صاف شفات  
 ہو جاتا ہے۔ اور بارش کی صورت میں سنسار بھر کلیان کی واسطے پھر نیچے برستا  
 ہے۔ اسی طرح ہم بھی اس پر تھوی لوک کے لوگ اس و گیان سروب پر ماتا  
 کے و گیان کے یوگ سے سوچید سوکشم اور ماں بن کر براویکار کے یوگیہ بن  
 سکتے ہیں۔ اس مطلب کے واسطے ہم کو ہر روز بلاناغہ صبح و شام برہم گیہ  
 نترجیبا و سہ کرنا چاہئے +

(۱) اگنی سروب پر ماتا کی ہر روز مستقی پرارتھنا آپاسنا کرنا  
 چاہئے۔ پران۔ و گیان اور پریم ہی ہمارا جیون ہے۔ ان کی ہم کو ہر روز  
 ہر وقت ضرورت ہے۔ ان کے بغیر ہماری موت ہے۔ اسی واسطے ہم کو

ہر روز پنج ماہ کیہ کرنے چاہئیں۔ جس سے ہمارے شرعیہ پران نہیں۔ برہم  
و دیا حاصل ہو۔ اور ساتھ ہی اس کے ہمارے اندر پریم بھاد پیدا ہو۔ ہمدی  
کے جذبہ سے ہم محروم نہ رہیں یہی انسانیت کا فائدہ ہے۔

(۲)۔ انکی سروپ پر ماتما کی صبح و شام ضرور اُپاسنا کرنی  
چاہئے۔ یونہی ہر وقت ہم پر ماتما کا نام چپ سکتے ہیں۔ پر ماتما کے برہما تہ  
میں گمن ہو سکتے ہیں۔ لیکن صبح و شام و شیش سندھیا کے ستمے ہیں۔ خاصکر  
گرمستیوں کے لئے یہ وقت بہت موزوں ہیں۔ ان دونوں وقتوں میں  
سے خاصکر صبح کا وقت تو بہت ہی اوتھ ہے۔ اسی کو برہم مورت بھی کہتے ہیں  
اس وقت من کی برتیاں ایک اُگر ہوتی ہیں۔ چت شانت ہوتا ہے۔ جسم و  
دل خچست و چلاک و روشن ہوتے ہیں۔ ہمارے اندر بھی شانتی ہوتی ہے  
اور باہر بھی شانتی ہوتی ہے۔ یہ ایسا پوتر ستم ہے۔ کہ اس وقت بیمار آدمی  
کی بیماری کے دوش بھی کچھ دیر کے لئے کم ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقع پر جو  
سستی کرتے ہیں۔ اسی بنا ہوا پڑا رہتا ہے۔ جلدی جاگ کر مل موثر آدمی سے  
فارغ ہو کر شانت چت سے سندھیا نہیں کرتا۔ وہ اول درجے کا مخوں  
ہے۔ وہ دنیا کا کوئی اچھا کام نہ کر سکیگا۔ اس کے چہرے سے ہمیشہ سخت  
ٹپکے گی۔ ایسے سنہری موقع کو کبھی بھی ماتھ سے نہ کھونا چاہئے۔ اس وقت  
ہری کا بھجن کرنے سے دل میں اتساہ۔ ہمت۔ پریم۔ وشواس اور اتہد پر اپت  
ہوتا ہے۔ پراتہ کال کا جاگنا اور پھر پر ماتما کے دھیان میں گمن ہو جانا۔  
اس سے بڑھکر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ وہ لوگ مبارک ہیں۔ جو اس چھوٹے  
علی الصبح جاگ کر پر ماتما کے آئند میں لین ہو جاتے ہیں۔  
سندھیا ہونی کا نام ہے۔ سندھیا اس وقت کی جاتی ہے۔ جب دو

تھے ہیں۔ اگر ایسے وقت میں کہیں دو چار پھر گیا۔ اور دو چار کا موقع ملتا تھا تو پھر کیا کہنا ہے؟ اگر غفلت کی گئی تو پھر کچھ ملتا تھا۔ اس وقت اپنا اثر دکھاتا تھا۔ اور اس کے اثر میں آیا ہوا آدمی اس وقت پھر سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔ سوچنا ہمیشہ قبل از وقت۔ دو وقتوں کے ملاپ ہی پر ہوتا ہے یعنی جس وقت کہ ایک وقت جانے کو اور دوسرا آنے کو ہو۔ اس لحاظ سے دو قسم کی سندھیا ہوتی ہے۔ ایک دن اور رات کے ملاپ کی۔ دوسری رات اور دن کے ملاپ کی۔ ایک کا اعلیٰ صبح کو اور دوسرے کا تغل شام کو ہونا چاہیے۔ یہ دو سندھیا ہیں۔ صبح کی سندھیا ساتوک اور پرکاش والی ہے۔ کیونکہ اندھکار کی دوری اور پرکاش کی قربت ہونے کو ہے۔ شام کی سندھیا تاسنی یا تاس ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں پرکاش سے دوری اور اندھکار سے قربت ہونے کو ہے۔ اس لئے صبح کی سندھیا دیوتاؤں اور شام کی اُسروں کی کہلاتی ہے۔ دن سنا ہے۔ کیونکہ پرکاش روپ ہے۔ رات تم ہے۔ کیونکہ اندھکار روپ ہے۔ سندھیا کرنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ پرکاش ہمارے اندر نواس کرے صبح کے وقت پہلے پراگھنا ہو کہ ہم پرکاش میں رہیں۔ شام کے وقت یہ دُعا ہے کہ رات کی تانسک اور ستھیا میں بھی ہمارے پرکاش کا سنسکار دُور نہ ہو۔

(۳)۔ دل میں نخر بھاؤ دھارن کر کے سندھیا کرنی چاہیے۔ یہ قدرتی اصول ہے۔ کہ ہمیشہ چھوٹوں کو بڑوں کے آگے نخر بھاؤ دینا چاہئے۔

نمبر تابت اعلیٰ اُن ہے۔ یہ اعلیٰ اخلاق ہے۔ برخلاف اس کے اچھا ن تمام بالوں کی جڑ ہے۔ جو جھکتا ہے وہی پھلتا اور بھونکتا ہے جو مغروری کرتا ہے دوسرے کے بل کرتا ہے۔ منو سمرتی میں لکھا ہے۔

جو انسان ہمیشہ بزرگوں کی صحبت میں رہتا ہے۔ اُنکی

پریم سے سیدو کرتا ہے۔ اور نثر بھاو بنار ہوتا ہے۔ اُس کی آیتوں  
وَدِیَا۔ پش اور پل یہ چاروں بڑھ جاتے ہیں +

نئے بہ منسکار بندگی یا نمونہ راین بہت اعلیٰ گن ہے۔ یہ اعلیٰ اخلاق  
کی جڑ ہے۔ روزانہ میل ملاپ میں بھی اس کا دستور ہوتا مؤل نے جاری کر رکھا  
ہے۔ اس سے آدمیت ظاہر ہوتی ہے۔ بڑوں کے آگے نثر بھاو بننے سے  
ہی بڑوں کے تمام اعلیٰ گن پراپت ہوتے ہیں۔ جو شخص بڑوں کے آگے شیشی  
ماتا ہے۔ وہ کچھ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ اسی طرح سے اس پوتروید منسٹریس کہا  
گیا ہے۔ کہ شدھیا کرتے وقت اپنے دل کو پر ماتما کے آگے نثر بھاو بنائے  
اپنی الیکٹا کا اظہار کرنا چاہئے۔ سروگیہ سے ایک ہو کر سروگیہ کی خواہش کرنی  
چاہئے۔ پانی ہمیشہ نیچے کی طرف جاتا ہے۔ سورج کی روشنی اوپر سے نیچے  
کو آتی ہے۔ اس پر کارگتی سروپ پر ماتما کا وگیان ہمارے نثر بھاو دالے  
دل میں آنے سے ہمارا آتما شانت ہو جاتا ہے۔ جو لوگ من کو ایگا کر کے نثر بھاو  
بن کر پر ماتما کی اُپاسا کرتے ہیں۔ وہی سندھیا سے اصلی فائدہ اٹھاتے  
ہیں +

سارگیان۔ ہر روز صبح و شام اگنی سروپ پر ماتما کی نثر بھاو سے  
ستی پرارتھنا اُپاسا کرنے سے ہمارے من میں اوڈیا اور اگیان کے  
اندھکا کے کارن جھوٹے سا گیا ہے۔ اور ہمارے اندر پریم بھاو نہیں رہا  
جس سے ہم زندہ در گور بن رہے ہیں الوہم ادھو گتی کو پہنچ گئے ہیں۔ اگر آپ کو  
بران۔ وگیان۔ اور پریم کی سچی خواہش ہے۔ تو اگنی سروپ پر ماتما کی نثر  
صبح و شام نثر بھاو سے سندھیا کیا کر دے

ادم شانتی ! شانتی ! شانتی !!!

# کلام کیبول

منے کی تیرے ناتھد میں جستجو رہے  
 تو سکرم کوئی پاس کسی کے گھبی نہ ائے  
 ست شکست پر شول ہو رات دن ہیں  
 باخصلت اور دشت میں ہم سے درد دور  
 بھگتی میں آگئی ہے ہر دم لگن لگی  
 تخت کا اور غور کا اڑ جائے رنگ صاف  
 ہرگز خلافت دھرم نہ من ہو چلا نماں  
 آتمود پر اپت ہو کر پاسے آپ کی  
 ہر گھر میں آگنی ہو تر کریں مرد زن تمام  
 رکھتے ہیں بھگت آپ کے اپنا بھنا و جو  
 دھیان آپ کا سدا رہے باغ خیال ہیں  
 بھگتوں کی کیبول آپ کے ہووے بھگالی  
 گنوا دی تمہارے دماں گفتگو رہے

آریہ مسافر

## سال نو اور شانتی

سال ۱۹۱۵ء جھگڑے فساد اور اشانہی کا سال تھا اب اس سال نویشانتی

کی اشد ضرورت ہے۔ پر مانتا کرے کہ اب جنگ یورپ جلد ہی ختم ہو۔ جس سے چاروں طرف شانتی ہی شانتی پھیل جاوے۔ تاکہ ہر ایک انسان اپنے اصلی کرتبہ میں لگ جاوے۔ اور اپنے اصلی کرتبہ میں لگ کر سچی شانتی حاصل کرے۔ اس جنگ یورپ نے جہاں لوگوں کے من کی برتیوں کو بگاڑ کر بہت نقصان کیا ہے۔ وہاں غافل اور بے پروا انسانوں کو کچھ کرن کی نیند سے جگا کر ہر آئی کاشیوت دی ہے۔ اس جنگ یورپ نے اب لوگوں کو بخوبی ذہن نشین کر دیا ہے۔ کہ پورا وطن اپنے سینے سے لگا کر نہیں رہا۔ دو سروں کے بھروسہ پر دو سروں کی آس بر رہنے والے اور دوسرے ملکوں کی چیزوں کے غلام بننے والے خراب و خوار ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے سودیشی دستوں کو پسند کرنے والے اور اپنے آپ پر بھروسہ کرنے والے ہی ہمیشہ سکھی رہ سکتے ہیں۔ جو اصل سچی شانتی اپنے آپ پر بھروسہ کرنے اپنے دیش کی شکام بھگتی کرنے اور دین کو کھی بھائیوں کی مدد کرنے میں ہے +

شانتی شانتی۔ شانتی۔ آہ! شانتی کیسا بیا رالفظ ہے۔ اس کا نام لینے سے ہی دل میں شانتی آجاتی ہے۔ ہر ایک انسان شانتی کا خواہشمند ہے۔ شانتی کے واسطے مارا مارا پھرتا ہے۔ لیکن افسوس کہ شانتی کے راز کو نہ سمجھنے کے کارن انسان اپنے آپ ہی دکھی ہو رہا ہے۔ شانتی ہمارے لئے اشد موجود ہے۔ ہم شانتی سروپ کے امرت پتر ہیں۔ لیکن اپنے آپ کو نہ سمجھنے کے کارن اشانت بن رہے ہیں۔ شانتی ہمارے من اور بدھ میں ہے۔ شانتی سچ و جھوٹ یا شر و پریر مارگ کے گیان دھیان میں ہے۔ ہم نے شر و پریر مارگ کا گیان دھیان نہیں کیا۔ اسی واسطے ہم اشانت بن رہے ہیں۔ جس شخص نے دیر آوی ستیہ شاستروں کو پڑھ کر جھوٹ و سچ کی تمیز حاصل کر لی ہے



اور ساتھ ہی اٹھائے ہوئے ہو گئے۔ اپنے من کو اپنے بس میں کر لیا ہے۔ وہ شانت ہے۔ شانتی کے متعلق ایک دلچسپ قصہ گمان کلیدرم میں لکھا ہوا ہے۔ جو بار بار پڑھنے و بار بار کرنے کے ہو گئے ہیں۔ وہ اس طرح ہے۔ کہ

ہر سخن نکتہ و ہر موقع مکاسے دارد

(ایک فلاسفر کا مقولہ ہے)

کہتے ہیں کسی ملک کے باشندے اتنے بے چین اور غمگین رہتے تھے۔ کہ ان کو کسی طرح یہ زندگی قابل برداشت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ زندگی کا تاریک پہلو ہر وقت ان کے سامنے رہتا تھا۔ اور وہ نہ تو ایشور کے کامیاب کی خوبصورتی کو دیکھ کر مسرور ہوتے۔ نہ دنیا کے کسی فرحت بخش نظارہ سے خوشی حاصل کرتے اگر پانی برسنے لگتا تو وہ سیلاب کے خوف سے گھبرا اٹھتے۔ اگر گرمی کا موسم آتا۔ تو اس کی شکایت۔ غرضیکہ صبح سے شام تک ہر شخص کی زبان کسی کسی تو کی شکایت کرتی رہتی تھی۔ کسی کو اچھے لوگ نہیں ملتے تھے۔ کسی کا نوکر دل کی بددیانتی سے ناک میں دم تھا +

ایک دن اتفاق سے ایک سادھو پہاڑ کی چوٹی پر نمودار ہوا۔ سادھو اس سے اس بد نصیب ملک کے آدمیوں کی حالت پر غور کرتا ہوا اپنے دل میں سوچنے لگا۔ جلو۔ ان کو اس رنج و غم کے ماحول سے نجات دیں۔ اور شانتی کے منتر سے واقف کر کے اس بے قراری اور اضطراب کی حالت کو مٹاویں +

جب وہ نیچے اترے۔ بڑے پر ایک آدمی ملا۔ جو شخص بدحواس تھا۔ سادھو نے ہنس کر پوچھا۔ دوست! کیوں پریشان ہوئے کیا بات ہے؟ اس نے جواب میں اپنا ہیرا بچا کیا۔ کیا کیوں۔ نہ دن کو چین۔ نہ رات کو آرام مصیبت کے ماحولوں

سخت تنگ ہوں۔ میں بادشاہ کا حجام ہوں۔ میں نے حکم دیا تھا کہ شاہزادگی حجامت کے لئے موتی کے دستہ کا اُستریا رکھ دیا جاوے وہ اب تک نہیں بنا۔ اس دنیا میں مجھ سے زیادہ بد نصیب کون آدمی ہوگا!

سادھو خاموشی اور حیرت سے دو لکھ تک اس آدمی کو دیکھ گیا۔ اور پھر بولا "دوست! سنو۔ میں شانتی کا منتر جانتا ہوں۔ اگر تم کو اس کی واقفیت ہو تو ہمارا سارا غم بات کی بات میں غلط ہو جائے گا۔"

حجام کو سادھو کی بات کا یقین نہیں تھا۔ کہنے لگا "مکن ہے دوسروں کو اس سے کچھ تعلق پہنچے۔ میرے رنج و افکار خیالی و فرضی نہیں ہں۔ جب وقتیر اُستریا ملے۔ کیسے ممکن ہے۔ میرے دل کو چین آوے۔ سادھو نے حجام کے پاس جا کر اور اس کے کانوں سے لگ کر کہا "میں اس منتر کے لئے آتا رہیہ لیتا ہوں۔ حجام سن کر چونک پڑا۔ اس قدر بڑی رقم! اگر بھروسہ کر کے بولا "اچھا مجھ کو یہ راز بتا دو۔ میں شہر میں چل کر تم کو روپیہ مین دوں گا۔"

سادھو بولا "رام رام" انتم سمجھتے ہو۔ اس قدر قیمتی راز تم کو سرگ یر بتایا جاے اس وقت تم گھر جاؤ۔ تین دن رات تک متواتر روزہ رکھو۔ اور شانتی کے منمنون پر غور کرتے رہو۔ اور جب تعظیم اور اعتقاد کے ساتھ تم میرے پاس آؤ گے۔ تب میں تم کو شانتی کے منتر کا اپدیش سناؤں گا۔"

حجام شرمندہ ہو گیا۔ سچ مچ اس نادان نے سمجھا تھا۔ کہ شانتی کا منتر کوئی معمولی سی چیز ہوگی۔ دونوں خاموشی و سکوت کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوئے۔ جب وہ نے سادھو کی ہدایت پر عمل کیا۔ اور مین دن رت رکھے۔ اور شانتی پر دیا کرتے کے بعد وہ ادب کے ساتھ سادھو کے چھو کی طرف آیا۔ سادھو نے کہا "اگر تم سخت سے سخت قسم کھاؤ کہ یہ منتر اور کسی کو نہ بتاؤ گے۔ تو میں تم کو

اپنا چیلہ کر دل گہ- حجام نے قسم کھائی۔ تب سادھو پہاڑ کے خوش غما دامن  
اور فرحت بخش دادی سے گزرتے ہوئے سورج دیو کے جلال کو دکھلاتے  
ہوئے شانتی بھون میں لے گیا۔ جہاں وہ مرید بناتا تھا۔ وہ دن تک کسی نے  
حجام کو نہیں دیکھا۔ تیسرے دن دروازہ کھلا۔ اور وہ ہنستا ہوا نکلا۔ چہرہ پر شانت  
کے آثار نمودار تھے۔ آنکھوں سے مسرت کا اظہار ہوا تھا۔ جس نے دیکھا۔  
تعجب کیا۔

اسی دن وہ شاہی محل میں حجامت پنانے گیا۔ بادشاہ کا چچا نہایت فکر  
و تردد کی حالت میں تھا۔ رنج کی وجہ سے اس کے چہرہ پر اتنے شکن ہو گئے  
تھے۔ کہ حجام کو چھرا لگانا مشکل معلوم ہوا۔ وہ کہتا جاتا تھا۔ اس کو کھائی دنیا  
میں کسی کو کیسے مین مل سکتا ہے۔ امید کی جاتی ہے۔ کہ آج نہیں تو کل کچھ  
آرام ملیگا۔ مگر

مشکل این است کہ ہر روز ترے بنیم  
میں پڑھا ہوں۔ میرے ضرورت کے سامان مہیا ہو جانے چاہئیں۔ مگر  
نہیں۔ کون سنتا ہے۔ میری گاڑی ٹوٹ گئی۔ گھوڑا لنگڑا ہو گیا۔ مجھ کو جانا  
ہے۔ میں یقین کرتا ہوں۔ باز ش ضرور ہوگی۔ یا مصیبت! کہیں تیرا خدا  
بھی ہے۔ کوئی میرے سفید بالوں کا لحاظ بھی نہیں کرتا۔

حجام کے دل میں ترس آیا۔ اور اس نے چپکے سے اس سادھو کا ذکر  
کیا۔ جو شانتی کا منتر پڑھتا تھا۔

بادشاہ کا چچا بھی اس کا مرید بن گیا۔ اس کی شانتی اور سنجیدگی لوگوں  
کی حیرت کی باعث ہوئی۔ پھر سادھو کے حجرہ کے قریب وہ بھیر اکٹھا ہونے لگی۔  
کہ تل رکھنے کی بھی جگہ نہیں ملتی تھی۔ اور باری باری سے سب نے اس کی شاگردی

قبول کی۔ اور تمام ملک میں شادی اور امن و امان کی روح پھونک دی گئی۔ پہلی بادشاہینا نے وہی مینی کا نور ہو گئی۔ اور جیب شاہی قائدان کا کوئی وارث نہیں رہا۔ بادشاہوں نے اتفاق رائے سے سادھو ہی کو بادشاہ بنانا چاہا۔ پہلے تو اس کو بہت کچھ اعتراض تھا۔ مگر سب کا رخ دیکھ کر اس نے ان کی درخواست قبول کر لی۔ اور اس کے عہد میں کبھی کسی نے بھی کسی طرح کی شکایت نہیں کی۔

اس سادھو کے ایک لڑکا تھا۔ اور جیسا کہ مشہور ہے۔ "عساکر کے گھڑاوان اور ولی کے گھر شیطان" پیدا ہوتے ہیں۔ یہ لڑکا بھی نہایت بدتمیز اور نادان نکلا۔ تاہم بادشاہ کو کچھ فکر نہیں تھی۔ بڑا ہونے پر اس کی منتی منتر کے اپدیش سے سب کچھ درست ہو جائے گا۔

وزیروں نے بادشاہ سے کہا "شاہزادہ عجیب قسم کا مخلوق ہے۔ وہ کتنا پتلا ہے۔ کیسا منتر۔ کیسا بنتر! کیسی شانتی۔ کیسی بھرانتی! کسی سے کچھ نہ چھپاؤ۔ سانچ کو کیا آج! باطل عقاید کی بیخ کنی کر دو۔ صرف سچائی کی اشاعت ہو۔ اور چاہے بڑا ہوا بھلا۔ سچ کے سوا منہ سے کوئی بات نہ نکلے۔

بادشاہ ہنسنا بھی لڑکا ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ وقت پر سب کچھ ہو جائیگا۔ اور اس کی سمجھ میں آنے لینگے۔

ہر سخن موقع دہر نکند مکانے دارد

شانتی منتر کے اپدیش کے لئے اکیس برس کی عمر مقرر کی گئی تھی۔ بادشاہ کو خیال تھا۔ جب وہ اس عمر کو پہنچے گا۔ منتر بتا دیا جائے گا۔ اور وہ باتمیز اور تجربہ کار ہو جائے گا۔

مگر دنیا میں کون کس بات کا اعتبار کرے۔

ماورچ خیا لیم و نمک درجہ خیال

ابھی اکیس برس پورے ہونے پر نہیں آئے تھے۔ کہ بادشاہ سلامت نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور بغیر شانتی منتر کا آپدیش پائے ہوئے فوجوان۔ صدی اور پرجوش لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا گیا +

نہن تھا۔ دہینہ سال باپ کی تعلیم اثر پیدا کرتی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ کس طرح منتر کا آپدیش کیا جاتا ہے۔ مونیوں میں زیادہ خرابیاں اس وجہ سے واقع ہوتی ہیں کہ لوگ مزاج شناس کم ہوتے ہیں۔ بہت سے ضعیف سفیدیش والے بٹھے اٹھا ہوئے۔ اور نئے فوجوان بادشاہ کو شانتی بھون کی طرف لے چلے۔ جہاں منتر کا نہن میں پھونکے جانے کو تھا۔ فوجوان کی آنکھوں سے صاف ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ اس رسم کو حقارت سے دیکھتا ہے۔ وہ غلط فہمی سے اپنے باپ کو بھی فائر العقل۔ بداعتقاد اور کٹر سمجھنے لگا تھا۔ اور جب اس کو منتر سنا گیا۔ اس نے اپنے فوجوان اور گرم خون والے دل میں سوچا۔ یہ شخص دھوکا ہے۔ فریب ہے۔ دھوکا سلا ہے۔ میل پہلا کام یہ ہوگا۔ کہ میں اپنی رعایا کو اس باطل پرستی کے ہاتھ سے نجات دوں۔ اور ان کو بتلاؤں۔ کہ سچ سے بہتر کوئی مذہب نہیں ہے +

چیلانے کا طریقہ یہ تھا۔

برت رکھنے کے بعد انسان کا دل خود کسی قدر شانت ہو جاتا ہے۔ اور اسی میں رسم ادا کرنے کے بعد گورو شاگرد کو لیجا کر کتا تھا۔ دیکھو یہ دنیا مکمل ہے نہ کوئی اس کو مکمل کر سکتا ہے۔ اس میں ہمیشہ کسی نہ کسی بات کی کمی رہیگی پھر کیوں ہم ہر وقت شکایت کرتے رہیں +

لوگ سفا خانے بنواتے ہیں۔ شہر بساتے ہیں۔ دیس سے تعمیر کراتے ہیں



سب کو ایک خیال قبول کرنے کے لئے مجبور کرنے سے گشت و خون ہو گا پھر ہم کیوں ہر وقت شکایت کرتے ہیں +  
 نوکر چاکر۔ ماتحتین ہمارے اور اپنے کمریوں کے موافق ہم کو ملے ہیں  
 ان کے ساتھ صرف مناسب و موزوں برتاؤ ہو۔ اگر کبھی بھول چوک ہو  
 جاوے معاف کر دو۔ ہر وقت کے کوٹے سے تم دیکھی ہو گے۔ سوچو۔ نوکر  
 کے اتفاق کے درست کرنے اور رات دن اس کو سخت و سست کئے میں  
 تمہارے بد اتفاق بن جانے کا قدرہ ہے۔ ایسی حالت میں پھر کیوں ہم ہر وقت  
 شکایت کرتے رہیں +

دنیا کا کام ہوتا ہے۔ ہو رہا ہے۔ ہوا کر گیا۔ کام دل لگا کر کرو۔ نتیجہ ایشور  
 کے سپرد کرو۔ اگر کبھی کچھ بگڑ جائے۔ خواہ کوئی چیز تھک نہ آوے۔ تو دیکھی کیوں  
 ہوتے ہو؟ تمہارا فرض صرف کام کرنے کا ہے۔ تم اوزار ہو۔ تم کسی اور طاقت  
 کے ماتحت ہو۔ جیسے کل کے پرنسے اپنا اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ تم بھی  
 کام کرو۔ اس سے زیادہ اپنی حیثیت نہ سمجھو۔ ایسی حالت میں پھر کیوں  
 ہم ہر وقت شکایت کرتے رہیں +

جب یہ آپیش ہو جاتا تھا۔ تب منتر بتایا جاتا تھا۔ اور شاگرد کو کہا  
 جاتا تھا غصہ نہ کرنا۔ وقت اس کا جاب ہوتا ہے۔ منتر  
 یہ ہے :-

اگلا پائی ہے سنسار

بھرا ہے اس میں بہت بکار

گیانی سمجھیں سارے بس

جڑ جیتن کا کرے بچار

نہ جن میں سمجھ بوجھ نہیں یار  
 اُن کو جانو نہ پٹ گنوار  
 کام کرو دھڑا دھڑا نہ ہنگام  
 موہ میں بھرے ہمت مار  
 اُن پر ہر دم کال کی مار  
 کبھی نہ سمجھیں گے وہ سار  
 ہے جو تجھ میں گورو کا پیار  
 جڑ تاسے تو ہو جا نیار  
 یہ سب جڑ تو چیتن سار  
 اپنا شانت روپ لکھ یار

یہ انسان وزین شانت ہو جا سورج چاند۔ تم میں شانتی آوے یہی پستی  
 تم شانت ہو جا کو سیانی۔ ڈالو۔ اگنی شانت ہو۔ دیر و انتر کش شانت ہو۔ اور  
 میں بھی شانت بن جاؤں ۴

یہ راز تھا۔ یہ شانتی کا منتر تھا۔ یہ نکتہ تھا۔ مگر پرمیٹن ہزاروں نے کہا۔ "دراہا  
 اسی منتر کو بتا کر تم ہمارے بتایا کا مال بھرت کر جاتے تھے۔ تم ہم کو دھوکا نہیں دے  
 سکتے۔" پھر اس آلم غلام کے پیچھے سے میں نہیں پیچھ سکتے۔  
 پٹھے کو دیکھ لے گا۔ آپ نوجوان ہیں۔ کم سے کم اتنا تو ان لیجئے۔  
 ہم میں بھی کچھ سمجھ بوجھ ہے۔ اہل منتر سے یہ کہی مراد نہیں۔ کہ وہ خود جادو کا  
 اثر رکھتے ہیں۔ وہ صرف انسان کے سوچنے کی قوت کو متحرک کرتا رہتا ہے  
 چند سال کے بعد آپ سمجھ جائیں گے۔ کہ یہ فضل اور ناکار نہیں ہے۔  
 اس کے بل سے مسیحیتیں دوست بن کر انسان کو پختہ کو مبناتی ہیں اور درندہ



پریشان ہو کر رہا تھا کہ منہ میں چلا جاتا ہے۔ صرف منتر ہی نہیں۔ بلکہ آپریشن بھی کیسا مفید دیا جاتا ہے۔ جہاں آدمی نے ایک مرتبہ اس راز کو سمجھ لیا۔ پھر وہ کبھی نہیں ٹھہرتا۔ نہ ذرہ ذرہ کسی کی خفیت الحركاتی پر غصہ کرتا ہے۔ آپ اس کی بے قدری محض اس وجہ سے کر رہے ہیں۔ کہ یہ آپ کو مفت میں مل رہا ہے۔ ایسا نہ ہونا چاہیے۔

نوجوان بادشاہ کو سخت نفرت ہوئی۔ وہ کہنے لگا۔ تم لوگ بوڑھے ہو گئے۔ تمہاری عقل بھی بوڑھی ہے۔ تم کو اپنے آئنا پر بالکل بھروسہ نہیں۔ منتر کا وہ کو مسئلہ بتاتے ہو۔ اور دوچارا چھی باتیں لیکر اس میں باطل اعتقادی شامل کرتے ہو۔ میری سلطنت میں کبھی ایسا ان کی ترقی نہ ہوگی۔ میں منتر ختر کی جڑ اکھیر کر پھینک دوں گا۔ اور کل ہی میں 'سج' کا اعلان کر دوں گا۔ دوسرے دن تمام شہر میں ہڑتال مچ گیا کہ بادشاہ اپنے محل کے کونٹے سے عام آدمیوں کو سچائی کی تلقین کرے گا۔ اور بادشاہ کی تکلیف دہی ہوئے شانتی کے منتر کو تباہ کرے گا۔ اور یہی نہیں۔ بلکہ اس کا بدلہ بھی کھولے گا۔

وقت مقررہ پر محل کے نیچے وہ اجماع ہوا۔ کہ جس کا حد نہیں۔ دارالسلطنت کے باشندوں کے علاوہ قرب و جوار کے دیہات کے باشندے بھی آئے۔ اور بڑی توجہ کے ساتھ شاہی تقریر کے انتظار میں کھڑے ہوئے۔ بادشاہ سلامت بالا خانہ پر تشریف لائے۔ ان کو دیکھتے ہی عوام نے خوشی کے نعرے دہرائے۔ اس طرح تالیان پیشیں۔ کہ آدمیوں کے کان برسے ہو گئے۔ جب بادشاہ کے ہاتھ کے اشارہ کو دیکھ کر سب خاموش ہو گئے۔ تب آپ بولے۔ "مبادلت کج تم کو شانتی کا راز بتانا چاہتے



یوڑندوں کو کون کے۔ نوجوانوں کے چہرہ پر رنج کے شکن نمودار ہوئے۔ سارے ملک کی جیسی پہلے حالت تھی پھر وہی ہو گئی۔ اور اس کا نام ”دکھی دلش“ پڑ گیا۔ پھر بادشاہ نے کتنی کوششیں کیں کہ وہی اگلی سی حالت پیدا ہو۔ مگر لافیل کسی کو اس پر یقین نہیں آیا۔

اس نے بہت دن تک سلطنت کی۔ لیکن زندگی کے کسی دن اس کو خوشی نصیب نہیں ہوئی۔ اور نہ اس کے راج میں کوئی خوش نظر آیا۔ ایک دن وہ اتفاق سے شکار کے لئے نکلا۔ دیکھتا کیا ہے۔ ایک سو سو سو برس کا یوڑھا آدمی اچھلتا کودتا جا رہا ہے۔ اور خوشی کے گیت بھی گارہا ہے۔ بادشاہ کو اپنے لڑکپن کی حالت یاد آئی۔ جب وہ خود خوش تھا۔ اور جب اس کے باپ کی رعیت بھی خوش تھی۔

بڑھتے کے سر پر بھاری بوجھ تھا۔ مگر وہ خوش تھا۔ اس کا نوجوان لڑکا ساتھ تھا۔ اس کے منہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ بادشاہ نے نوجوان کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اس عمر میں بھی یہ بوڑھا خوش ہے۔ اس کا کیا سبب؟ غمزہ نوجوان لڑکے نے کہا۔ یہ احمق اور اگیاٹی ہے۔ اس کو اب بھی شانتی کے منہ میں وشو اس ہے۔ کیونکہ جب شانتی کے منہ کا بول نکلا گیا تھا۔ یہ بہرہ ہو گیا تھا۔ اور اس نے بادشاہ کی تقریر میں سستی۔ نہ اس سے کسی نے کچھ کہا۔ نہ اس کو کچھ لکھنے پڑنے کا شوق ہے۔

بادشاہ نے گری سانس کھینچی۔ بڑھتے کی نگاہ اس پر پڑی۔ چونک کر فریاد ماری۔ اور یہ گیت گاتا ہوا وہاں سے اپنی راہ چلا گیا۔

سیر دنیا کی دم دم کیجئے۔ کس کا شکوہ و کس کا غم کیجئے۔  
خند روزہ یہ زندگانی ہے۔ کس لئے اپنی آنکھیں ہم کیجئے۔

اُس کے گیت کی صدا سے میدان گونج اٹھا۔ درختوں کے پرند اپنے پر قبیل  
پھڑپھڑاتے ہوئے چمکتے لگے۔ مگر افسوس! بادشاہ سلامت کی جو کیفیت تھی  
وہ ناگفتہ بہ ہے!

یہ قصہ دلچسپ پیرایہ میں شانتی کا بہت موثر سبق سکھا تا ہے یہ سننا سچ  
مُح ایسا ہی ہے۔ اور ایسا ہی رہیگا۔ شانتی صرف انسان کے دل میں ہے۔  
جیسا کہ من کی تربیت معقول طور پر نہیں ہوتی۔ شانتی حاصل نہیں ہوتی۔ دل  
کی گڑبٹ پہلا زینہ ہے۔ پھر بڑھی کو لطیف بنا تا ہے۔ جب بڑھی نرمل ہو جاتی  
ہے۔ تب شانتی ملتی ہے۔ اور شانتی سے سکھ کی پراپتی ہوتی ہے۔ سب سے  
پہلے دل پر قبضہ کرو۔ اس کو میرے تیرے پنے اور چھوٹے تعلقات سے آزاد  
کر دو۔ تاکہ جو خیالات کی لہریں دل میں اٹھنا کرتی ہیں۔ وہ ٹھہر جائیں۔ جتنا کہ  
جھیل کے پانی میں تموج کی حالت رہیگی۔ اس میں نہ عکس ٹھیک ٹھیک  
صورت میں دکھائی دینگے۔ نہ اندر کی اصلیت کا پتہ ملیگا۔ جب من ٹھہر جائیگا۔  
چت کی درتی کے زل ہوتے ہی بڑھی نرمل ہوگی۔ عرصی کے زل ہو جائے  
سے شانتی ملے گی۔ اور یہ شانتی ہی سکھ ہے۔ اور ناکار و پس ہے۔ \*

## غزل

عتیا کے کہ رات میں قہقہہ دینا سکے  
خادم سببے یوں کوہ اپنا بنا سکے  
حرص نہ ہوا جبکہ کبھی پاس آ سکے  
جو من کو اپنے روکے کا بویں لا سکے  
تا یہ کی دہریت کی بجائی نہ سے ہا سکے  
جب معرفت کی روشنی ہر پرہیز آ سکے

یہ لوبہ مود آدمی میں شتر و مہاجلی  
فانی سرے دہر دل بستہ جو نہ ہو  
خسین سلوک جس کا ہر دشمن کیساتھ بھی  
مکن ہے چشم غلغلی سے شیدائی سے  
بدیوں سے بچنے کی کو رکھے رفیق جو  
بوسے جو تخم نیلی کا دنیا میں چا بجا  
جو طیر حسی نال جو بھوکے سینہ چین چلے  
چٹھے سے صناع گل کے پئے جو آب مرد  
جو درد و شوکا کرے بینک جہان میں  
سچی خوشی کا جلاوہ ہو باطن میں یکہ یکہ

کیوں درخت بھگتی کا پھولے پھلے اگر  
سایہ میں اُس کے موکش کا آئندہ پاسکے

آریہ مسافر

بہت ضروری قابل غور مفید عام مضمون

شدھی باقاعدگی کا مکمل قانون نمبر ۱

علم کی عظمت

(گزشتہ سے پیوستہ)

کبیر صاحب فرماتے ہیں۔ کہ۔

ہمارے پاس  
نیا نیا  
تفت

نیا نیا

جب لگ نہیں ہو یک من - تر  
ہو ساگر نامی ترے - سنگد  
گور پشو - زرشو - تریا پشو - وید  
مالش سوئی جاسے - جا ہی ہو

جب تک من میں گیان نہیں ہے - تب تک  
مشکل ہے - سنگد رکھتے ہیں - کہ اے کبیر! بھوسا  
جو پر اما کے پنج نام کی سمجھ رکھے والے اور اس کے مطابق عمل کر نیوالے  
ہیں +

جو انسان بن کر اندھا دھند کام کرتا ہے - من سے نہیں وچارتا ہے -  
سچ و جھوٹ کی تیز نہیں لکھتا ہے - وہ پشو سماں ہے - جو اندھا دھند بے سوچے  
کسی کو گور و بنا لیتا ہے - وہ گور پشو ہے - جو بے وچارے کسی انسان کو  
اپنا بزرگ مان کر اس کے پیچھے چل پڑتا ہے - وہ زرشو ہے - اسی طرح جو  
اندھا دھند زن مرید بن جاتا ہے وہ تریا پشو ہے - اور اسی پرکار جو وید  
کی تعظیم کرتا ہے - وید کی عظمت کے گیت گاتا ہے - لیکن وید انوکھول اپنا جیون  
نہیں بناتا وہ وید پشو ہے -

عم خدائے بیشتر خبانی چوں علی و تنو نیست نادانی  
محقق بود نہ دانشمند چارپائے برو کتابے چند  
آں تہی مغزا چه علم و خبر  
کہ برو ہیزم است یا دفتر

اصلی انسان وہی ہے - جس کے اندر بویک یعنی بدھی اور من ہے -  
جو ستیہ و جھوٹ کی تیز لکھتا ہے - اور ساتھ ہی جھوٹ سے نکلنے اور ستیہ

سنا کر بس پانی  
نہا تفت  
۱۰

جب لگ نہیں ہو یک من۔ تب

ہو ساگر نامی ترے۔ ستگر

گور پشو۔ زرشو۔ تریا پشو۔ وید

مانش سوئی جاسے۔ جا ہی ہو

جب تک من میں گیاں نہیں ہے۔ تب تک

مشکل ہے۔ ستگر کہتے ہیں کہ اے کبیر! بھوسا سے پار وہ جاتے ہیں جو پر اتما کے پنج نام کی سمجھ رکھنے والے اور اس کے مطابق عمل کر نیوالے ہیں +

جو انسان بن کر اندھا دھند کام کرتا ہے۔ من سے نہیں وچارتا ہے۔

سچ و جھوٹ کی تمیز نہیں لکھتا ہے۔ وہ پشو سماں ہے۔ جو اندھا دھند بے سوجھ

بکھے کسی کو گورو بنالیتا ہے۔ وہ گور پشو ہے۔ جو بے وچارے کسی انسان کو

اپنا بزرگ مان کر اس کے پیچھے چل پڑتا ہے۔ وہ زرشو ہے۔ اسی طرح جو

اندھا دھند نرل مرید بن جاتا ہے وہ تریا پشو ہے۔ اور اسی پر کار جو وید

کی تعلیم کرتا ہے۔ وید کی عظمت کے گیت گاتا ہے۔ لیکن وید انوکھول اپنا جیون

نہیں بناتا وہ وید پشو ہے۔

عم خدائیکہ بیشتر خوابانی چوں علی ورتو نیت نادانی

نہ محقق بود نہ دانشمند چارپائے برو کتابے چند

آں تہی مغز ما چہ ظلم و خبر

کہ برو ہیزم است یا دفتر

اصلی انسان وہی ہے۔ جس کے اندر بویک یعنی بدھنی اور من ہے۔

جو ستیہ و جھوٹ کی تمیز نہ لکھتا ہے۔ اور ساتھ ہی جھوٹ سے نکلنے اور ستیہ

ہے۔ کدوی وغیرہ کے خواص جانتے والا انسان کشتی وغیرہ بنا کر بس پانی پر سیر کر سکتا ہے۔ لیکن نہ وقت انسان کب ایسا کر سکتا ہے نہ وقت انسان اس پانی میں پیرنے یا اندر جانے کے قابل تمام عمر نہیں ہو سکتا۔ پانی کی تعریف سے عدم واقفیت کے باعث وہ پانی کو خوفناک اور ضرر رساں ہی سمجھا کر رہا ہے۔ اگر کسی ملک میں بارش نہ ہو۔ تو اندر خواص انجام لگیا کرنے سے مینہ برپا کئے اور حسب خواہش آرام پاسکتے ہیں۔ فعل کے ذریعہ کسی کمال حاصل کرنے کے لئے غم سے پیشتر ہی تعلق پیدا کرنا ازبیں ضروری ہے۔ سوامی دیاتدر سرسوتی جی نے دید بھاشیہ بنو مکہ میں کیا بھی سچ لکھا ہے۔ کہ گویا ان دمہ اسکے بعد ہی فعل کے کرنے میں قائل کی توجہ ہوتی ہے۔ ہر ایک اچھے و برے کرم کی بنیاد علم ہے علم کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ علم کے بعد ہی عمل ہوتا ہے۔ ویکرمیں لکھا ہے کہ

ویدا (اچھائی) اودیا (برائی) کو جو ایک ساتھ جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اودیا کے گمان سے مرتبہ سے پار ہو جاتا ہے۔ اودیا کے گمان سے امرت کو پالیتا ہے۔ ویدا ہی تمام شکستوں کی دشمنی موت سے بچانے والی اودیا موشی امرت کے ڈانسنے والا ہے۔ مہاتما بھگت مت ایک دیوتا نے سوال کیا کہ ”دشیا کی بری بادی اس سے ہوئی ہے؟ کون سی چیز قطع دوستی ہے؟ سب سے زیادہ زور والا تپ کون ہے؟ اعلیٰ حکیم کون ہے؟“ اس پر مہاتما بھگت نے جواب دیا:۔ ”اگیاں دنیا کی بری بادی کا باعث ہوتا ہے۔ حسد اور خود غرضی قاطع دوستی ہے۔ نفرت سب سے زیادہ زور والا تپ



کی طرف جانے کے لئے وچار کرتا رہتا ہے۔ اس بویک یا یوگیان سے ہی  
انسان کی بزرگی ہے۔ جیسا کہ کہنا ہے کہ

”بزرگی عقل است نہ ہمال۔ تو انگری پوئل است نہ ہمال“

علم کہان یا سمجھ بوجھ ہی انسان کا اصلی بھوشن ہے۔

روتیا بھوشن بھوشن ہی دوشن بھوشن اور

اے بھوشن نچل سہے چھین نہ راجن چور

علم ہی اصلی سکھ و آئند کا باعث ہے۔ بے علم اندھا و دیکھی ہے۔

مسل جل کے کنواں یا امرت کے سرور کے پاس رہتا ہوا بھی پیاسا

دیر ہے۔ اصلی سکھ دھاک چنیروں کے پاس ہوتے ہوئے بھی ہم

بے علمی سے دکھ اٹھاتے ہیں۔ مثلاً گوہستان کے جاہل گڈیے بڑی

بونیوں کے خواص سے ناواقف ہونے کے باعث ان کو ہاتھ سے

میدھونے تک کی کوشش نہیں کرتے۔ اگرچہ رات دن وہ مقوی بوٹیاں

ان کے قدموں کے نیچے پامال ہوا کرتی ہیں۔ لیکن طبائے نفاق ان بوٹیوں

کے خواص سے کما حقہ آگاہ ہو کر ان کے چال کرنے کو سفر دور دراز سٹے

کر کے بھی دباں پہنچتے ہیں۔ بھاپ بھجاریات کے خواص کا جس کو علم

ہوا۔ اُس نے اُس سے جرتقیل کا کام لیا۔ بجلی کی تعریف نہیں کو معلوم

ہوئی دہی اُس سے قاصدانہ کام لینے لگا۔

اگر کوئی شخص جنگل میں کوئی تالاب پانی کا بھرا دیکھے۔ تو کیا اس کے

اندر داخل ہونے کی جرأت کر سکتا ہے جب جس پانی کی گہرائی کسی کو تحقیق

نہ ہو۔ اس کے اندر کون جانا چاہتا ہے۔ لیکن اُس پانی کے عمق وغیرہ

کی پوری پوری تعریف ظاہر ہونے پر انسان اُس میں جانے کا قصد کر سکتا

ایک دنیا دار نے فقیر سے کہا: ”مجھے کچھ اپدیش کہہ دو تو فقیر نے جواب دیا: ”آنکھ اور کان کھلے رکھو۔ قدم قدم پر اپدیش ملیگا۔ یہ کھر دنیا دار اور فقیر گھر سے نکلے۔ دنیا دار گلی میں سے گزر رہا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ ایک اصطل میں آگ لگی۔ بعض گھوڑے جو ہوشیار اور نیک مزاج تھے بھاگ گئے۔ کیونکہ ان کو حلیم اور سیدھا دیکھ کر مالکوں نے آگڑی اچھاڑی نہیں لگائی تھی۔ سو چار گھوڑے جو بندھے تھے نہیں تھے اور بالکل آزاد تھے۔ اصطل کو جلتا دیکھ کر اس سے باہر نہیں نکلے۔ اور آخر دم تک کھڑے رہے۔ اور جگر خاک ہو گئے۔ دو تین گھوڑے جو سرکشی کے باعث بندھے تھے۔ اُنہوں نے زور و طاقت سے کام لیکر رستوں کو توڑ لیا۔ اور گو وہ بھلس تو گئے۔ لیکن آخر بھاگ کر جان بچالی مگر اس اصطل میں ایسے بھی کئی گھوڑے تھے جو ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہے۔ بھاگنا ضرور چاہتے تھے۔ مگر اول تو رسیاں مضبوط تھیں۔ دوسرے آپس میں ایک کو دوسرے سے بغض و عداوت تھا۔ ان میں سے کوئی بھی نہ بھاگ سکا۔ لڑ لڑ کے اپنی مٹی پلید کی شور و فل سے آسمان و زمین سرپاٹھا لیا مگر لا حاصل۔ آخر کو وہ جل کر خاک سیاہ ہو گئے +

سادھو نے دنیا دار سے کہا۔ دیکھو یہ اصطل دنیا سے مشابہ ہے۔ اس میں کئی قسم کے گھوڑے ہیں۔ ایک تو وہ ہیں جو عقلمند ہیں اور نیک ہیں۔ اور ان کو کسی قسم کا بندھن نہیں۔ دوسرے فقیر دہاتا ہیں۔ جو سگھ دکھ کی پرواہ نہیں کرتے۔ نہ آرام سے خوش نہ تکلیف سے ناخوش۔ یا دالئی میں اپنی زبردگی بے پرواہی سے کاٹ دیتے ہیں۔ تیسرے وہ ہیں جو نیکی اور بدی کے خلیفہ سے بچتے ہیں۔ ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور

دبجار ہے۔ اور بدھ اعلیٰ حکم ہے۔

سچ سچ دیا یا گیا نہ ہی اصلی آنکھ ہے۔ جس سے سچ و جھوٹ کی تمیزی جاتی ہے۔ اور آئندہ کی بہتری کا راستہ دکھاتا ہے۔ جس طرح اندھا انسان تمام دنیوی نظاروں کے دیکھنے اور دل بہلانے سے محروم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سے اگیا کی کم عقل انسان اندھا ہوا ہوا دین و دنیا کے شکھوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس دنیا میں سب کچھ موجود ہے۔ لیکن ہم اندھے ہوئے ہوئے ہیں۔ قدرت کے رازوں یا اشاروں کو نہیں سمجھ سکتے۔ اسی واسطے ہم دکھی بن کر سنار میں اشدھی و بے قاعدگی پھیل رہے ہیں اگر بارے اندرونی گمان نیت رکھل جاویں ہم جیوت جاگرت ہو جاویں۔ تو پھر آبت ہی آبت ہے۔ مثال کے طور پر ہم ریلوے سٹیشن پر جاتے ہیں اور ہم و چارسیل ریلوے آفیسروں کی دانائی کو دیکھتے ہیں۔ کہ اشارے کے طور پر سب کچھ سب جگہ لکھا ہے۔ سٹیشن کے باہر تختے لگے ہیں۔ جس سے ہم کو پتہ لگتا ہے۔ کہ کون سی گاڑی کس وقت کہاں سے آتی ہے۔ اور کہاں جاتی ہے۔ اور کس پلیٹ فارم پر ٹھہرتی ہے۔ اور ہر ایک گاڑی پر بھی لکھا ہوتا ہے۔ کہ فلائی نیسے میل یا کلکتہ میل ہے۔ غرضیکہ آنکھیں کھلنے والے سمجھ دار انسان کے واسطے سب کچھ انتظام کیا ہوا ہے۔ مگر جو بے علم اندھا ہے۔ وہ دوسروں سے ہر ایک بات پوچھتا ہے۔ اور خراب و خوار ہوتا ہے۔ اسی طرح پر ماما کی سرشتی میں اس منتظم حقیقی نے سب باقاعدہ انتظام کر رکھا ہے۔ لیکن ہم اس انتظام کو سمجھنے کی عقل نہیں رکھتے۔ ہماری دھیان شیکتی ماری گئی ہے۔ اسی واسطے ہم خراب و خوار ہو رہے ہیں۔ آئیے آپ کو اس بارہ میں ایک دلچسپ قصہ بھی سناتے جاویں۔

تھا وہ سرگرم نقص جا بجا  
اس شجر کا مجھ کو بتلا دو نشان  
لوگ ہنس دیتے تھے مسکرت گفتگو  
چھان مار اگرچہ گل ہندوستان  
رند شب کرتا رہا سیر بلا ذ  
آخرش نے کر چکا سب کو روشت  
جب چلا واپس براہِ مستقیم  
حب استفسار پیر رازداں  
میں نے سب حوال اور قطع امید  
وہ شجر باں علم ہے اے نامور  
اے رسول بادشاہ خوش لقا

علم سے ملتی ہے انساں کو بقا  
انتخاب لا جواب

## چیکم اولاطون

حکمائے متقدمین میں یہ نثر المشہور حکیم گنہ گار ہے۔ اس کا باپ شہر امیتھنر  
کا رہنے والا تھا۔ گنہ گار اولاطون کا تولد حضرت نیسی کی پیدائش سے چار سو تیس  
برس پہلے کسی جزیرے میں ہوا۔ کہتے ہیں اولاطون امیتھنر کے اخیر بادشاہ گنہ گار  
کی اولاد سے تھا۔ شریع میں اس نے امیر زادوں کے طور پر پرورش پائی تھی

اس لئے ان کو کسی قسم کے بندھن میں رکھنا ضروری ہے۔ چوتھے تالاق  
 لیکن مراج اور بد باطن لوگ ہیں۔ جو خوشی یا ناخوشی ہر حالت میں لڑتے  
 جھگڑتے رہتے ہیں۔ یہ موت کے قتلے ہوتے ہیں۔ اور جس قوم میں ایسے  
 لوگ ہیں۔ سمجھ لو۔ اضطراب کی طرح بدقسم ہو کر خاک ہو جائے گی۔ اور اس کے  
 مدد ی اور خود سر گھوڑے بھی چل جائیں گے۔  
 جب فقیر نے کہا۔ تو دنیا دار کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے کہا۔  
 سچ ہر ایک بات میں ایک قیمتی سبق پوش ہے۔ اے کاش میری  
 آنکھیں پہلے کھلتیں۔ خیر اب بھی کچھ نہیں گیا۔ میں اب آنکھیں کھلی  
 رکھوں گا۔ اور ہر ایک واقعہ سے اپنے لئے اور اپنی قوم کے لئے اپدیش  
 حاصل کروں گا۔

## علم زندگی ہے

ہند میں ہے طرف بار آور شجر	دی کسی نے شاہ کسرے کو خبر
جس نے بکایا مرگے پانی حیات	ہے ثمر میں اسکے تاثیر حیات
انقلاب دہر سے ڈرتا نہیں	موت آتی ہے وہ مرنے نہیں
کی بیاں تحریر یوں بائند وہ	وہ ثمر ہے شمر عسیر اب
اس ثمر کی آرزو پیدا ہوئی	سکے طبع شاہ کی شیدا ہوئی
ہر سیر کشور ہند و ستان	اور کیا اک معتد اپنا دواں
سمت کشمیر و کن بنگال و ہند	کی سیاحت اس نے تا اقصائے ہند

بڑے بڑے فاضل ہوئے ہیں۔ لیکن ارسطوان میں ایسا ہوا ہے کہ اپنے استاد پر بھی شرف لے گیا۔ افسوس آدمی کیسا ہی نیک اور کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو ماسد بے بغض کئے نہیں رہتے۔ چنانچہ افلاطون سے بھی اکثر حکیم حد کرتے تھے۔ لیکن وہ کچھ خیال نہ کرتا تھا۔ اور اگر وہ لوگ اس سے کوئی بات پوچھتے تھے۔ تو اُن کو معقول جواب دیتا تھا۔ بعض مورخوں کا قول ہے کہ افلاطون کی حکمت کا بڑا مسئلہ یہ تھا کہ سارے عالم میں وہ چیزیں ایسی ہیں کہ ایک دوسرے پر موقوف نہیں۔ اور عالم انھوں سے بنا ہے۔ ایک اُن میں سے وہ ہے جس سے ہر شے ہی ہے۔ اُس کا نام مادہ ہے۔ دوسری وہ جس نے ہر شے بنائی ہے۔ اور وہ خدا ہے۔ وہ کتنا تھا کہ خدا نے آدم کو اس مادہ سے بنایا ہے۔ جو پہلے ہی بے قاعدہ اور بے ترتیب موجود تھا۔ مادے کی اس نے یہ تعریف کیا کہ ہے۔ کہ مادہ وہ شے ہے جس میں کوئی صفت یا شکل بالکل موجود نہیں۔ لیکن کسی شکل یا صفت کے بغیر کہنے کی تابیت اس میں پائی جاتی ہے۔ گویا اس حکیم کی رائے کے موافق عالم ایک عمارت عظیم الشان ہے۔ اور مادہ اُس عمارت کا مصالحہ ہے اور خدا معمار۔ افلاطون خدا تعالیٰ کی ذات کی یوں تعریف کرتا ہے کہ وہ عقل عظیمہ، غیہ، دی ہے۔ نہ اس کا آغاز ہے نہ انجام۔ تغیر و تبدل کو اس میں راد نہیں۔ اس کا تصور صرف عقل ہی کر سکتی ہے +

اس حکیم کے ایسے بہت اقوال ہیں۔ اور وہ اس درجہ نہرت لکھا ہے کہ جس طرح ہندوستان کے گلی کوچوں میں تچہ بچہ اس کا نام مارتا ہے۔ اس طرح لندن اور بخارا وغیرہ میں بھی ہر ادنیٰ دائرے اس سے واقف ہے اس حکیم نے حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے ۳۴۵ برس پہلے اس جہان مانی

درزش کا جی اسے شوق تھا۔ اہل اس نے شاعری اور مصوری کی طرف توجہ  
 کی۔ اور ان فنون کو چند روز میں سیکھا۔ اور جب اس کی عمر بیس برس کی ہوئی  
 تو سب استادوں کو چھوڑ کر صرف سقراط سے علم حکمت کی تحصیل کرنے لگا۔  
 اس کی نصیحتوں کو غور سے سنتا۔ اور ان پر عمل کرتا۔ سقراط کو افلاطون سے  
 بڑی محبت تھی۔ اور یہ بھی ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا۔ جس وقت سقراط  
 کے سامنے اس پر زبردستی الزام لگا کر اس کے مارنے کی تجویز کی تھی۔  
 اس وقت افلاطون نے حاکمان عدالت کے سامنے جو سقراط کے اظہارے  
 بہتے تھے کچھ گفتگو کرنی چاہی۔ لیکن حکام نے اسے بولنے نہ دیا۔ افلاطون  
 علم فلسفہ کے سیکھنے کے لئے دور دور پھرا۔ اور مختلف ملکوں میں جا کر وہاں  
 کے حکما سے طرح طرح کے علم سیکھے۔ چنانچہ مصر اور اٹالیہ وغیرہ ملکوں میں جا کر  
 فیثاغورس کے شاگردوں سے ملا۔ اور ان سے اس پڑنے حکیم کے مسئلے معلوم  
 کئے۔ اور خاص ملک مصر میں علم ہندسہ اور علم ہیئت میں بہت کچھ حاصل کیا  
 پھر ملک فارس میں آگیا۔ اور وہاں آفتاب پرستوں اور آتش پرستوں کے  
 مذہب کی تحقیقات کی۔ یہ بھی اس کا ارادہ تھا کہ ہندوستان میں آکر برہمنوں  
 کے دین کا حال معادہ کرے۔ مگر چونکہ ان دنوں میں لڑائی پھڑائی بہت پھیل  
 رہی تھی۔ اس لئے اس ارادے کو پورا نہ کر سکا۔ آخر کو وطن کی طرف ٹرا۔  
 اور شہر ایتھنز میں ایک مدرسہ بنایا۔ اور وہاں اپنے مسائل اور علم فلسفہ کا  
 سکھانا شروع کیا۔ اس حکیم کو علم ہندسہ کا یہاں تک شوق تھا کہ اپنے مدرسہ  
 میں اکثر امیڑوں اور بڑے بڑے آدمیوں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ اور او  
 ملکوں میں اس قدر اس کا شہرہ ہو گیا تھا کہ دور دور سے لوگ اس کا نام سن کر  
 تحصیل علوم کے لئے چلے آتے تھے۔ اس حکیم کے بہت سے مشاگرد

جنوری ۱۹۱۵ء

ذیل کے فقرات کا جرمنی زبان میں ترجمہ ایک کاغذ پر چھپا ہوا ہر وقت  
تیسرے جرمنی کی تیز نظر پڑا رہتا ہے۔ اور وہ تمام کام کرتے وقت اُن پر عمل پیرا  
رہتے ہیں۔

(۱)۔ تکلیف کے وقت مضبوط بنے رہو۔

(۲)۔ دچیز جو چل نہیں ہو سکتی اُس کی خواہش کرنا فضول ہے۔

(۳)۔ دن جیسا کہ گزر رہا ہے اُس پر قلع رہو۔ ہر بات کے روشن پہلو دیکھو۔

(۴)۔ قدرت اور خلقت دیکھ کر خوش ہو اور وہ جس حالت میں ہوں اُس  
میں انہیں پسند کرو۔

(۵)۔ اگر تمہارے ہزار گھنٹے تلخی سے گزریں تو اُن کی تلا فی اُس ایک گھنٹے  
کے ذریعہ سمجھ لو۔ جو آرام سے گزرا۔

(۶)۔ اپنے دل اور ذہن سے وہی بات نکالو۔ جو بہترین ہو۔ خواہ اُس کے  
بدے میں کوئی تمہارا شکریہ نہ بھی ادا کرے۔ جو شخص اُسے سیکھ کر اُس پر عمل کر  
سکتا ہے۔ وہ حقیقت میں آزاد۔ خوش اور قابل فخر ہے۔ اُس کی زندگی ہمیشہ  
خوش نما رہے گی۔ جو شخص اعتبار نہیں کرتا۔ وہ دوسروں کو بے عزت کرتا اور  
اپنے آپ کو نقصان پہنچاتا ہے۔

(۷)۔ ہمارا فرض ہے۔ کہ ہر شخص کو اُس وقت تک نیک جانیں جب تک  
کہ ہمارے پاس اُس کے خلاف ثبوت نہ ہو۔ دنیا اتنی بڑی اور ہمارا تجربہ اس  
قدر محدود ہے۔ کہ ہر ایک بات ہمارے ہی نقطہ خیال کے مطابق نہیں ہو  
سکتی۔

(۸)۔ اگر کوئی شے ہمیں نقصان پہنچاتی یا تکلیف دیتی ہے تو کون کہہ سکتا  
ہے۔ کہ وہ خلقت کے قائم کرنے کے لئے نہیں ہے۔



سے رملت کی۔ چونکہ اس کو ورزش کا بہت شوق تھا اس لئے بڑھاپے تک اس کے اعضا بہت قوی رہے۔

## قدیم حکیموں کی حکمتیں

کہتے ہیں شہنائی کا بوعلی سینا لرغوان کا افلاطون بگوت بوق کا ارسطو طالیس بربط کا حکیم قنیا غوث سوجدہ ہوئے۔ بوعلی سینا مرض کے پیدا ہونے سے ۶ ماہ پہلے تشخیص کرتا تھا۔ حکیم جالینوس نے اپنے طب میں زنجیر اتنی لگا رکھی تھی جس کو مریض ملا دیتے تھے۔ اور اس کی آواز حرکت سے حکیم صاحب مرض کو تشخیص کرتے تھے۔ حکما ر یونان نے اپنا زمین و آسمان علیحدہ بنا لیا تھا۔ ترکستان کے حکم مفتوح نے جس کا اصلی نام ابن عطارد ہے۔ ایک چاند بنایا تھا جس کو خشب کہتے ہیں۔ وہ ایک کنویں سے نکلتا تھا۔ قریب قریب عارف فرنگ تہ اس کی روشنی جاتی تھی۔ اور پھر اسی چاہ میں چھپ جاتا تھا۔ حکما رہند اکثر مریضوں کا راگ سے علاج کرتے تھے۔

## قیصر جرمنی کے فاکم کرو قواعد زندگی

کچھ عرصہ ہوا۔ انتخاب لاجواب میں قیصر جرمنی کے فاکم کرو قواعد زندگی جیسے تھے جو حسب ذیل ہیں۔

مثل ایک خزانہ کے پائی جاتی ہیں۔ اشیاء دنیوی تمام و کمال رُوح کی طبعی خواہشات کے پورا کرنے والی اور سب طرح پر مدد و معاون ہی نظر آتی ہیں۔ بلکہ جس قدر علوم رائج الوقت ہیں۔ وہ بھی سراسر انسانی خواہشات کے پورا کرنے کے اسباب ہیں +

پرماتمانے انسان کو سب طاقتیں عطا کی ہیں۔ وہ جیسا چاہے ویسا بن سکتا ہے۔ نیکی کی شاہراہ پر چلکر وہ منش سے دیوتا بن سکتا ہے۔ اور بدی کے راستہ پر چل کر وہ انسان سے حیوان بن جاتا ہے۔ انسان سو منتروں پر آزاد ہے۔ اپنی مرضی و خواہشات سے سب کچھ پر اپت کر سکتا ہے۔ انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنی سو منتروں پر آزادی کو قائم رکھے۔ یعنی اپنے بپتیا یا نیتنا پد کو قائم رکھے اس لُہجہ پر دی سے گر کر پرا دھین نہ بن جاوے۔ اس اودیش کو پورا کرنے کے لئے انسان کا اصل دھرم یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو سمجھے۔ اپنے اصلی فرائض کو بجا لاوے۔ اور سچی خوشی حاصل کرے +

من شیل کو منش کہتے ہیں۔ جس کے اندر بڑھی اور من ہے اسی کو منش کہتے ہیں۔ پشو اور انسان میں یہ فرق ہے۔ کہ پشو تو سچ و جھوٹ کی تمیز نہیں رکھتے۔ اور نہ ہی ان کے اندر مضبوط قوت ارادی ہوتی ہے۔ جس سے وہ سوائی کو قائل کر سکیں۔ برخلاف اس کے اصلی اور اتم انسان وہ ہے جس کے اندر شد بڑھی یعنی اچھے و بُرے کی تمیز ہو۔ دوم مضبوط ارادہ سے ظالم من یعنی مضبوط قوت ارادی ہو جس کے طفیل وہ سچ کو اپنے قابو میں کر سکتا ہے۔ ساسی بڑھی اور من کو گیان و دھیان یا آتما و بل بھی کہتے ہیں۔ یہی اتم انسان کے دواغٹے گن ہیں۔ جن کے سبب سے وہ اتم انسان بنا رہتا ہے۔ یہ دواغٹے گن انسان کے اندر نہ رہیں تو وہ انسانیت سے گر جاتا ہے +

۱۹۔ اس دنیا کی ہر شے میں خواہ وہ مرد ہو یا زندہ اس زیر دست اور  
بمردان قادر مطلق کی مرضی ضرور موجود ہوتی ہے۔ گو ہم اونٹن طبع کے انسان  
اس قدر فہم و فراست نہیں رکھتے کہ اسے سمجھ سکیں۔  
(۱۰)۔ اس دنیا میں جو شے جس طریقے پر موجود ہے۔ اُسے اُسی طریقے  
پر رہنا ضروری ہے۔ اور خواہ وہ کسی بھی حالت میں ہو۔ مخلوق کے دل کو  
اس کا بھلا لگنا ہمیشہ لازم و ملزوم ہے۔

## اتم انسان کے دو اعلیٰ گن

آدمی زادہ طرّف معجز نیست۔ کز فشتہ شستہ در حیواں  
گر کند میل این شود بہ این۔ در کند میل آن شود بد از آن  
دنیا کے عجیب عجائب خانہ میں انسان ہی صرف ایک عجیب و غریب اور قابل  
عزت و مستی معلوم ہوتی ہے۔ جسم انسانی میں تمام کائنات کی مادی تصویر اور دنیا کے  
مادی انتخاب ایسے بھرے ہوئے ہیں گویا در حقیقت دریا کو نہر سے بند ہے  
جو اس غمہ اور دل و غیرہ لطیف ذرائع جو کثیف ذریعوں سے محسوس نہیں ہوتے  
ایسے اعلیٰ درجہ کے منسلج ہیں۔ کہ جن کو تجربہ کرتے ہوئے یوگی لوگ بھی دریائے  
حیرت میں غرق ہو جاتے ہیں بدل و غیرہ کے علاوہ روح انسانی ایک ایسی  
نرالی و طعننگ کی قائم بالذات اور محدود علم والی ہستی ہے کہ جس کی امداد کے  
بغیر دل اور حواس وغیرہ مثل ذرائع امدادی ہو کر نہیں رہتے۔ بلکہ تمامی مخلوقات  
اور اشیا کو ناگولن یک قلم اس انوکھی لوح کی خواہشات فطری کے پورا کرنے کے لئے



شدید پڑھی یعنی ستیہ و جھوٹ کی تمیز و دیا (ایشوری و گیان) سے  
 حاصل ہو سکتی ہے۔ اور من کی ایکا کرتا یا منصبوت قوت ارادی یوگ ابھیاس  
 سے حاصل ہوتی ہے۔ اس واسطے انسان کا یہ نتیہ دھرم ہونا چاہئے۔  
 کہ وہ ویدوں کے نتیہ سوا دھیائے سے اپنی پڑھی کی اور یوگ ابھیاس سے  
 اپنے من کی رکشا کرے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا۔ سمجھ لو کہ وہ انسانیت سے  
 دن بدن گہرا ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا ہے۔ سمجھ لو۔ کہ وہ دن بدن دیوتا پدوی  
 پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پنڈت گورو دت جی جو آریہ سماج کے مشہور  
 و معروف رتن تھے۔ اپنی سوانح عمری میں لکھتے ہیں۔ کہ مجھے یوگ و دیا  
 سیکھنے کی کوشش کرنا اور زندگی میں واعظ بننا چاہئے۔ میں آج سے عہد  
 کرتا ہوں۔ کہ آدھ گنڈہ یوگ ابھیاس کیا کر دوں گا۔ یوگ مجھے ضرور کرنا چاہئے  
 میرے دل کے فکر دور نہیں ہوتے۔ موسم گرما کا آغاز ہو گیا ہے۔ مجھے فوراً  
 ہی یوگ ابھیاس شروع کرنا چاہئے۔ دوبرس سے میں بنے مشق چھوڑ دی  
 یہ کسی غور کرنے بات ہے۔ افسوس۔ افسوس۔ افسوس !!! مجھے یوگ  
 ابھیاس شروع ضرور کرنا چاہئے۔ ورنہ زبانی جمع خرچ سے کوئی فائدہ نہیں  
 میں نے یوگ ابھیاس فریادار باقاعدہ طور پر کیا ہے۔  
 ”مجھے کل علی الصباح اٹھ کر ملن ہو تو یوگ ابھیاس اور گائیتری منتر  
 کا جب کرنا چاہئے۔“

دیکھئے۔ ذرا غور فرمائیے۔ ہاں پرش گائیتری منتر کے چاب اور یوگ  
 ابھیاس سے اوتم پرش بنے رہنے کے کس طرح سے ستیہ اچھلاشی ہیں ؟  
 ہم سب لوگوں کا بھی یہ نتیہ دھرم ہونا چاہئے۔ کہ اپنے آتما کی انٹی تے لئے  
 ضرور دیر پاٹھ کیا کریں۔ گائیتری منتر کو شہدار تھ سمبندھ کے ساتھ غور و جارا

دوا اعلیٰ گنتوں کو چال کر نیک پرم پر شار تھ کریں۔ اور ان دو کالموں کے مضامین کو بغیر پڑھا کریں۔ اسی اعلیٰ کرتبیہ سے ہی دین و دنیا دونوں سدھریں گے۔ اور لوک و پرلوک کی موکش چال ہوگی۔ یہی منش جیون کی دھرم نیتی ہے +

## منش بنانے کا مکمل قانون ۱۱

### (۱۰) من کا مہنتو

چند قابل غور سوالات۔ کیا کبھی آپ نے سوچا ہے۔ کہ آپ کے اندر برسی عادتیں کس طرح بنے آگئیں۔ کیا کبھی آپ نے دیا ہے۔ کہ آپ کیوں اپنی برسی عادتوں کو دور نہیں کر سکتے؟ کیا کبھی آپ کی سمجھ شریف میں آیا ہے کہ کیوں آپ جان بوجھ کر برسی عادتوں کے غلام بن کر پشوؤں کی طرح سلوگے گئے جاسے ہیں؟ کیا کبھی ایکانت میں بیٹھ کر آپ نے سوتنترتا کے مسکھوں اور پر ادھتتا کے دھنوں کو دیا ہے؟ منش بن کر کیا کبھی آپ نے منش پشو و دیوتا کے دھرم کو دیا ہے؟ کیا کبھی اپنی ترقی و تنزلی کا خیال آپ کے دل میں پیدا ہوا ہے؟ کیا کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے۔ کہ منش جیسا ہیرا جنم بری خواہشات و برسی عادات کی غلامی میں بے فائدہ ضائع چارہا ہے؟ کیا کبھی دیوتا بننے کی خواہش بھی آپ کے اندر پیدا ہوئی ہے؟ کیا کبھی آپ کے دل میں لوک و پرلوک کی بہتری کا خیال بھی آیا ہے؟ کیا کبھی آپ نے یہ بھی

کر لیوے +

ہم اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ ان دواؤں سے ہی اعلیٰ یا اذم  
انسان پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ ان دواؤں سے گنوں کو بخوبی ذہن نشین کرانے کے  
لئے مدت سے ہم نے ماتحت میں دو کالم کھولے ہوئے ہیں +

ایک شدھی دیا قاعدگی کا مکمل قانون اس میں بیان دکھلانی کی  
کوشش کی جا رہی ہے۔ کہ آتما کی اصلی شدھی سے ہی آتما میں بل آویگا۔  
بغیر شدھی کے کسی چیز کے اندر بل نہیں آسکتا۔ اشدھی یا فارن میٹر سے ہی  
ہر ایک چیز کا بل گھٹ جاتا ہے۔ شدھی سے ہی ہر ایک چیز کے اندر بل  
دھارن کرنے کی شکتی پیدا ہو جاتی ہے۔ آتما کی شدھی ویدوں کی برہم و دیو  
بڑھنے اور برہم چرہ برت کا پان کرنے تیر برہم دیا کے پرچار سے ہو سکتی ہے  
یہی آتم سٹودھن کا قدرتی طریقہ ہے +

دوسرا منش بنانے کا مکمل قانون اس میں منش کی عظمت  
جتلانے ہوئے من کے متکو سمجھانے ہوئے یوگ ابھیاس سے من کو  
دش کرنے کا پرتین کیا جا رہا ہے +

شدھ بھادی کا حاصل ہو جانا اور من کا بس میں کر لینا یہی دوا اصلی و سچی  
خواہشیں ہیں۔ جن کے سامنے دنیا بھر کی تمام خواہشیں ہیج بن جاتی ہیں۔  
ان دو قدرتی خواہشوں کے سمجھنے اور حاصل کرنے سے ہی انسان اشرف  
المخلوقات بن سکتا ہے۔ اس کے سوا بھم پد کی پراپتی کا کوئی اور راستہ  
نہیں ہے۔ پیارے ناظرین یہ التماس ہے کہ اگر وہ سچ سچ سمجھے انسان  
بننا چاہتے ہیں۔ سچ سچ وہ اپنی سنتاؤں کو اذم پرش بنانا چاہتے ہیں۔ ان  
کے اندر سے شنکا لجا بھنے کو دور کرنے کے سچے خواہشمند ہیں۔ تو وہ ضرور ان

آپ نے شیونکلیپ من آپنشد کو بھی پڑھا ہے؛ کیا کبھی آپ نے شیونکلیپ من کی عظمت کو بھی سمجھا ہے؛ کیا آپ کے دل میں کبھی اپنے ستیہ گورو سے ملنے کی بھی خواہش ہوئی ہے؛ کیا کبھی آپ نے یہ بھی محسوس کیا ہے۔ کہ آتما وبل کے داتا ستیہ گورو شیو کا یوگ امرت اور اس کا ویوگ لبرائی کی موت ہے؛

من جیتے جگ جیتا۔ مذکورہ بالا سوالات کا ایک ہی جواب ہے۔ کہ من جیتے جگ جیتا۔ یعنی ایک من کے جیت لینے یا بس میں کر لینے سے انسان تمام جگت کو اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ اس کی تمام خواہشات منٹ جاتی ہیں۔ اور وہ سنسار بھکر کا سچا پراپکاری و ہتکاری بن کر سنسار بھکر کو سو رگ وھام بنا دیتا ہے۔ جس نے اپنے من کو بس میں نہیں کیا۔ اس کے دین دنیا و نل بگڑ جاتے ہیں۔ وہ بے عزت و بے آبرو ہو کر گتوں کی موت مرتا ہے۔ جس کا من قابو میں نہیں ہے۔ وہ سچ و جھوٹ کی تمیز رکھتا ہوا بھی بے وقوفی کے کام کرتا ہے۔ شرابی اچھی طرح سے جانتا ہے۔ کہ شراب کا مزہ خراب ہوتا ہے۔ شراب خاد خراب نے اس کے فائدہ کو برباد کر دیا ہے لیکن وہ عادت کا غلام بنا ہوا بار بار اس کو پیتا رہتا اور اپنے دکھ و درد کی بار بار شکایت کرتا ہے۔ لیکن کوئی پیش نہیں چلتی۔ اسی طرح سے ایک حقہ پینے والا اچھی طرح سے جانتا ہے۔ کہ

حقہ سے حرمت گئی نیم گیا سب چھوٹ

پگڑی بیچ بیا نیا لو گئی جیا کی پھوٹ

لیکن وہ جان بوجھ کر عادت کا غلام ہوا بار بار حقہ پیتا ہے۔ اور اپنے سینے کو سیاہ کر کے اپنے ہاتھوں سے آپ ہی دم کشی کا مرض خریدتا ہے۔ اسی طرح



سوچا ہے۔ کہ مرنے کے بعد آئندہ آپ کی کیا حالت ہوگی؟ کیا کبھی آپ کو  
یہ پیشتر ناخود بخود پھڑکی ہے۔ کہ ہاتھ پر کے سُوری زمانہ کو بے فائدہ دکھانے  
سے کہ ہست۔ بان پرست اور سنیاں و دھرم بگڑ جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی  
پر لوگ میں بھی دکھ ہوتا ہے؟ کیا کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے۔ کہ دن  
بدن آپ کی سرتی یا قوت مانتہ گھٹ رہی ہے۔ آپ کی قوت ارادی میں  
فرق آ رہا ہے۔ اور تنہائی کی طرف مائل کیا ہوتا ہے؟ کیا کبھی آپ نے یہ بھی  
محسوس کیا ہے۔ کہ برہمچرہ و دیا اور برہم دان سے روحانی بل بڑھتا ہے؟ کیا  
کبھی آپ نے مادی و روحانی بل کا مقابلہ کر کے روحانی بل کی ویشیشتا کو  
ذہن نشین کیا ہے؟ کیا آپ کے اندر قدرتی روحانی بل اور روحانی برہماتہ  
کی خواہش نہیں ہے؟ کیا آپ کو کبھی یہ بھی پتہ لگا ہے۔ کہ مادی سنسکاروں  
یعنی شنکا بجا بھٹے سے آپ کا روحانی بل دن بدن گھٹ رہا ہے؟ کیا کبھی  
آپ نے اپنی دیرینہ درستی سے اس روحانی نظارہ کو بھی دیکھا ہے۔ کہ روحانی  
بل رکھنے والا بالکل نڈر و بے خوف بن جاتا ہے۔ وہ کسی کے آگے سر  
نہیں جھکاتا۔ کسی سے لجا۔ شرم و خوف نہیں کھاتا بلکہ اپنے روحانی بل کی  
زبردست مقناطیسی کشش سے سب کو اپنی طرف کھینچ کر اپنا مطیع بنا کر  
اپنے میں یکجان کر کے اپنے الپ روحانی بل کو مہاں روحانی بل بنا لیتا  
ہے؟ کیا کبھی ایسے روحانی بل کے واسطے بھی آپ کا دل لچایا ہے؟  
دوسروں کے پڑائے دھن۔ استری۔ زمین یا مال و اسباب کو دیکھ کر ضرور  
آپ کے مُتہ میں اکثر اوقات پانی بھرا آتا ہوگا۔ لیکن میں آپ سے پوچھتا ہوں  
کہ روحانی بل رکھنے والے جہاں پُرش کی بزرگی کو دیکھ کر جہاں پُرش مینے  
کے شیو سنکپ سے بھی کیا کبھی آپ کے مُتہ میں پانی بھرا رہا ہے؟ کیا کبھی

ہیں۔ تو آپ اپنے من کو بس کرنے کا لوگ ابھی اس کریں۔ یہی سچا اور شیر  
مارگ ہے۔ یہی کامیابی کی شاہراہ ہے۔ جو آپ کو اس سچے راستہ سے  
گمراہ کرتا ہے۔ وہ آپ کا جانی دشمن ہے۔ ایسے پاپی کے نزدیک بیٹھنا بھی  
مہاں پاپ و گناہ و چھوٹ سمجھو +

چت کی برتیوں کے زبردہ کو لوگ کہتے ہیں۔ جب ہمارا تشکران  
چلتے یعنی من چت بدھتی اہنکار ہمارے قابو میں رہتا ہے۔ جب ہمارے  
چت کی برتیاں ہمارے بر میں رہتی ہیں۔ تب ہم کو سچی شانتی نصیب ہوتی  
ہے۔ اور ہمارا روحانی بل بڑھ جاتا ہے۔ برخلاف اس کے جب کوئی  
پاپی شخص یا جب کوئی پاپ کرم ہمارے چت کی برتیوں کو بکھر دیتا ہے  
تو پھر ( )

کی مثال صادق آجاتی ہے۔ یعنی جب کوئی پاپی شخص یا پاپ ہمارے  
من کی برتیوں کو تقسیم کر دیتا ہے۔ تب ہم اس سے مغلوب ہو جاتے ہیں  
وہ دشمن پھر ہم کو اپنے قابو میں کر کے خوب ہماری دُرگتی کرتا ہے۔ لوہے  
کے چنے چباتا ہے۔ ہمارے ناک میں نیکل ڈالکر خوب ناچ بچاتا ہے۔  
جگت کو ہمارا تماشا دکھاتا ہے ہماری بے وقوفی سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا  
ہے۔ جھوٹ سے ہمارے من کی برتیاں بکھرتی اور سچ سے جڑتی ہیں۔  
چت کی برتیوں کا جڑنا ہی اصلی یوگ یا ایکا گرتا ہے۔ چت کی برتیوں کے  
باہمی جڑ جانے سے ہمارے آتما میں بل پیدا ہوتا ہے۔ آتما میں بل پیدا  
ہونے سے ہی تمام دُکھ دور ہوتے ہیں۔ آتماک یا روحانی بل کی کمی سے ہی  
ہم تمام دُکھ بھوگ رہتے ہیں۔ غرضیکہ جو شخص اپنے من کو سچائی سے جیت  
لیتا ہے۔ اپنے چت کی برتیوں کو ایک کر لیتا ہے۔ وہی سچا شاہنشاہ اور

سے اپنی یا پرانی استری کاوشی یا بھوگی اچھی طرح سے جانتا ہے۔ کہ ویر یہ ایک اصولی رتن ہے۔ اس سے دل۔ جگر و دماغ روشن ہوتے ہیں۔ بدھ متی شوجھ سوکھتم اور ماں بنتی ہے۔ ویر یہ بین منش پھوٹی کوڑی کا نہیں رہتا ویر یہ بگی بربادی سے قوت حافظہ و قوت ارادی برباد ہو جاتے ہیں۔ نیز روشنی اچھی طرح سے جانتا ہے۔ کہ بھوگی روگی سوگی ہمیشہ دکھی رہتا ہے۔ بھوگ میں ہی روگ اور سوگ ہے۔ بھوگ نہیں چھٹکتے جاتے بلکہ ہم بھگتے جاتے ہیں۔ بھوگی اس سمجھ بوجھ کو رکھتا ہوا ان دکھوں کو محسوس کرتا ہوا بھی وہ بار بار عادت کا غلام بنا ہوا و شے بھوگ میں مست رہ کر اپنے ماحقوں سے اپنے لئے آپ ہی جائزہ تیار کرتا ہے۔ آپ کو سوچنا چاہئے۔ کہ یہ کیا بات ہے۔ کیوں ہم جان بوجھ کر اپنے آپ کو برباد کرتے ہیں۔ کیوں ہم اس طرح سے اپنے آپ کو آباد و شاد نہیں کر سکتے؟ اس کا جواب یہی ہے کہ جب تک آپ یوگ ابھیا س نہ سیکھیں گے۔ اپنے من کو قابو کرنا طریق اختیار نہ کریں گے۔ اپنے من کو اپنے بس میں نہ رکھیں گے۔ منش کے دھرم کو پالن نہ کریں گے۔ آپ کبھی بھی کامیاب نہ ہوں گے۔ آپ ہزار بار کسی کے آگے ماتھا رگڑیں۔ ہزار بار اپنی بڑی حالت پر افسوس کریں۔ آپ ہزار بار پریشور سے پرار تھنا کریں۔ کہ کسی طرح سے آپ کی یہ بڑی عادتیں خود بخود چھوٹ جائیں خود بخود آپ کے دکھ دور ہو کر سب سکھ ل جائیں۔ یہ سب بیہودہ بیفائدہ اور موز رکھتا کی باتیں ہیں۔ ان لغو باتوں سے کچھ نہیں بنے گا۔ اور تل بھر ترقی نہ ہوگی۔ ان چھوٹی پرار تھناؤں یا لپٹا تپ سے کبھی بھی محنت سچل نہ ہوگی۔ درحقیقت آپ اپنی و دوسروں کی محنت کو سچل کرنا۔ سنسا بھر کو سوگ و مقام بنایا اور سنسا بھر کا نور نظر بننا اگر آپ چاہتے

جب ہو خور و دل پر ترے لطاف  
وہ کہ ہوں ہی بود کا ان کی نسبت  
الغرض جب تو ہوا دروں پر خدا  
فتح یہ ہے فتح یہ ہے اے عزیز  
(کلام مر)

## روحانی طاقت کے ذریعہ علاج

کچھ عرصہ ہوا۔ ایک اخبار میں ایک واقعہ پول درج ہوا تھا۔ کہ میں ایک  
ڈاکٹر ہوں۔ جوانی میں مجھے چھک کا مرض ہو جانے سے میرا خون خراب ہو گیا  
میں نے امریکہ اور یورپ کے مشہور ڈاکٹروں اور ماہرین خاص سے علاج کرایا۔ بہت  
عرضہ تک دو اکھا تارے۔ لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ میری خاص تکلیف یہ تھی۔ کہ مجھے  
رات کو نیند نہیں آتی تھی۔ اور جب تک کہ میں خواب آور دو استعمال نہیں کرتا  
تھا۔ تب تک نیند کو سول دور رہتی تھی۔ دسمبر ۱۹۰۷ء میں مقام ٹیکساس میں  
مقیم تھا۔ اور تکلیف کے ماحول زندگی سے عاری۔ ایک دن میں نے خود کشی کا  
ارادہ کر لیا۔ اس وقت مجھے ایک ڈاکٹر نیوٹن صاحب کا خیال آ گیا۔ جو روحانی قوت  
کی تاثیر سے امراض کا علاج کرتے تھے۔ پس میں نے اپنی حالت کے متعلق انہیں  
ایک خط لکھا مگر سال بھر تک کوئی جواب نہ آیا۔ یکم جنوری ۱۹۰۸ء کو میں ایک مریض  
کا علاج کرنے ایک دیہاتی فریئر پر گیا۔ وہاں میں رات کو بھی ٹھہرا۔ شام کا  
کھانا کھانے کے بعد میں اس فکر میں تھا۔ کہ دیکھئے رات کس مصیبت سے بسر  
ہوتی ہے۔ یہ ایک مجھے ایک پھر بری سی معلوم دی۔ جس کے بعد ہی مجھ پر نیند  
کا غلبہ شروع ہوا۔ اور میں رات بھر کمری نیند سوٹا رہا۔ صبح کو اٹھا تو طبیعت بحال

تمام بگت کا مالک ہے۔ سارا سنسار اس کے قدموں کو چومتا ہے۔ خود سنسار  
اس کا پینا دھرو وغیرہ بن کر پرم آند بگوتا ہے یہ سمند میں سے قطرہ برابر من  
تہ جاتم ہے +

اے میرے پیارے معزز بھائیو! اگر آپ سچ مچ سچے شکوکہ کے ابعلاشی  
ہیں۔ تو آپ اپنے من کی عظمت کو سمجھو۔ اور اس کے قابو کرنے کے لئے یوگ  
ابھیس کی باقاعدہ تعلیم حاصل کرو۔ یہی سچی و اصلی تعلیم ہے۔ باقی جتنی تعلیم آپ کو  
میں سے وہ آپ کو گمراہ کرنے والی ہے۔ وہ زہریلی تعلیم ہے۔ وہ آپ کے حق  
ساز ہر تہ تل ہے۔ میری اس سچائی کو بغور و جانہ ساندھنا و ہند میرے کہنے  
پر مت عمل کرو۔ آپ کا دل اگر یاور کرے تو مانو۔ ورنہ مت مانو۔ آپ اپنی مرضی  
کے آپ مالک ہیں +

## سچی فتح

علم و عقل و دانش و فہم و تہیز	نام و شہرت اور عزت و جاہ و تیز
یہ نہیں میری نظر میں کچھ بھی چیز	کیا ہوا جب سب میسر ہوئے تھے
مرو میدان تو نہیں ہے بلکہ چیز	نفس سرکش کو اگر مارا نہیں
فتح یہ ہے فتح یہ ہے اے عزیز	مرو میدان بن کے اپنا نفس ار

جاگزیں ہو دل میں تیرے روز و شب	جب بزرگوں کا تیرے دل سے ادب
صدق دل سے اور بے رنج و تعب	جب محبوبوں سے محبت تجھ کو ہو

فوائد۔ لقوہ۔ فالج۔ درد کمر۔ درد گردہ۔ اور استخوان کو مضبوط کرتا ہے۔  
 اگر کسی سبب سے جسمانی طاقت کم ہو گئی ہے۔ تو بہ یوم میں پوری ہو جاتی  
 ہے۔ صنعت معدہ۔ اور قبض کا ناش ہوتا ہے۔ ویر یہ کولپٹ کرتا ہے۔  
 بھوک بڑھاتا ہے۔ جنوں نے اپنے ہاتھوں اپنا ناش کر لیا ہے۔ اُنکے واسطے  
 بھی مفید ہے۔ آج کل اس کا استعمال کرنا ضروری ہے۔ جو صاحب اپنے  
 مرض کا حال تحریر کریں گے۔ ان کو مجرب نسخہ ارسال ہوگا۔ جواب کیواسطے  
 رکاکٹ ارسال کریں +

ڈاکٹر بلدیو سہاسے بٹناگر ویدراج پور پرائیوٹ گوپال آیور ویدیا وشدھالہ  
 دھام پور ضلع بجنور +

## جاپانی ماں کی بارہ نصیحتیں

جاپانی ماں اپنی لڑکیوں کو شادی کے روز کی صبح کو یہ بارہ نصیحتیں کرتی

ہے۔

- (۱)۔ شادی ہوتے ہی لڑکی کا رشتہ (ناتا) ختم ہو جاتا ہے۔ اور بھوکا نانا  
 پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے والدین کے حکم کے مطابق خوشدامن اور خسر کے حکم کی  
 تعمیل کرو۔ (۲)۔ شادی ہونے پر تیرا خاوند تیرا مالک ہے۔ تو اس کے حکم کی  
 تعمیل کریو۔ (۳)۔ خوش دامن سے محبت سے پیش آؤ (۴)۔ خسر کے لوگوں کا  
 رشک مت کرو (۵)۔ خاوند کی غلطی پر ناراض مت ہو۔ اس کو غلط آنے پر خاموش  
 بیٹھ جا۔ اور اس کا غصہ اُترنے پر آہستہ سے بولنا شروع کر۔ (۶)۔ بہت بولنے مت۔

اور ساری شکایت دور ہو گئی تھی۔ پھر سیری مات کوہ بچکر انٹ پر معلوم دی  
تھی۔ چند دن بعد ڈاکٹر نیوٹن کا خط آیا۔ جس میں دیکھ کر انٹ کا وقت صبح تھا  
اند لکھا تھا کہ میں صرف روحانی بجلی (قوت) کی ایک لہر تیار سے پاس بھیجتا  
ہوں۔ اس ہی سے تمہیں صحت ہو جائے گی +  
اس واقعہ سے عیاں ہو گیا کہ روحی لہر یا قوت کی تاثیر سے ایک شخص کسی  
مریض کا جو سینکڑوں میل کے فاصلہ پر ہو علاج کر سکتا ہے +

## موسیٰ پاک

کالی بچ۔ سفید بچ۔ دار چینی۔ چوب چینی۔ سینل چینی۔ باکفل۔ رومی  
مصطفیٰ۔ اگر۔ زعفران اصلی۔ لونگ۔ نگر۔ سعد ہندی۔ آملہ منتشر۔ بال چمپڑ۔  
دانا لالچی خورد۔ سولفت۔ اجوائن۔ صندل سفید۔ پیل۔ گاوزبان۔ ثعلب مصری  
تو دریاں تینوں۔ موسلی سفید۔ طباشیر۔ کشتہ قلعی۔ کشتہ مونگا۔ کشتہ سلاجیت  
کشتہ فولاد۔ ہر ایک ایک تولہ۔ کچلہ تدبر۔ ان سب ادویہ کے برابر شہد تین گنا ورق  
نقرہ ۶۰ ماشہ۔ ورق طلا ۳ ماشہ +

اول جو چیزیں کوٹنے والی ہیں کپڑ چھن کر لیں۔ بعدہ شہد کی چاشنی  
بناویں۔ اور نیچے آٹا کر معمولی ٹھنڈا کر کے سب ادویہ معہ ورق شامل کر کے  
رکھیں +

خوراک اسی ماشہ ۳۰ ماشہ تک ہمراہ گھی ۳ تولہ میں ملا کر کھالیں۔ اوپر تازہ  
دودھ یا نیم گرم پی لیں +

فتح اس کی ہے جو کام سے جی نہیں چڑتا +  
 فتح اس کی ہے جو مصیبت میں بھی ہمت نہیں ہارتا +  
 فتح اس کی ہے جو درد و غم کی حقیقت کو جانتا ہے +  
 فتح اس کی ہے جو ناکاموں سے سبق سیکھتا ہے +  
 فتح اس کی ہے جو کسی کی ناکامی سے کوئی نتیجہ اپنے لئے نکالتا ہے +  
 فتح اس کی ہے جو ثابت قدم رہتا ہے +  
 فتح اس کی ہے جو اپنے پیچھے راستوں پر چلتا اور مشکلات پر غالب آتا ہے +

## تندرستی

### جسمانی ڈاکٹر و دائم المرض کی دلچسپ بات چیت

(گزشتہ سے پیوستہ)

ڈاکٹر ہم نے پہلے بتلایا ہے کہ قبض ہی ام الامراض ہے۔ قبض سے ہی تمام خرابیاں جسم کے اندر آتی ہیں قبض سے ہی جسم ڈبلا۔ پتلا۔ کمزور اور ناکارہ بن جاتا ہے۔ دانا آدمیوں کا کام ہے کہ وہ ہمیشہ قبض کے ددور رکھنے کا از حد خیال رکھیں۔ قدرتی طریقوں سے تندرستی حاصل کرنے کا تدارک کریں۔ قبض کے نہ رہنے سے قدرتی جھوک پیاس محسوس ہوتی ہے۔ اور کھانے پینے میں اصلی مزہ آتا ہے۔ قبض کی موجودگی میں ہر قسم کا انا رو مار



جنوٹ سنت بول! اٹھ! اور دیر سے سو دن کو نیند مت لے سکوئی  
 طرح کو نشہ مت کر۔ اور وہ برس کی عمر نہ ہونے تک مجلس میں شامل مت ہو۔ (۸)  
 سائنس دانوں کے مکان پر مت جاؤ۔ (۹)۔ گھر کی خبر داری اچھی طرح سے رکھو  
 (۱۰)۔ تیری جوانی میں شادی کی ہے۔ تو جوان مردوں میں شریک مت ہو  
 (۱۱)۔ چمکیلا پوشاک مت پہن۔ ہمیشہ سادہ پوشاک کر۔ (۱۲)۔ باپ کی دولت  
 کا اور وجہ کا غرور مت کر +

## ہو نہار طالب علم کی کامیابی کا راز

(۱)۔ وہ ہر وقت نگار ہوتا ہے۔ (۲)۔ اُس کے خیالات بہت بلند ہوتے  
 ہیں۔ (۳)۔ ہر پھر یہ کاسینوں کرتا ہے۔ (۴)۔ خوب دل بھر کر سوتا ہے۔  
 (۵)۔ ہمیشہ وقت کا پابند ہوتا ہے۔ (۶)۔ ہر روز اپنا کام پورا کر لے کر کرتا  
 ہے۔ (۷)۔ اپنے استادوں کا وفادار ہوتا ہے۔ (۸)۔ سچائی اور مردانہ جرات  
 رکھتا ہے۔ (۹)۔ سب کام سنجیدگی اور معقولیت سے کرتا ہے۔ (۱۰)۔ بہت  
 زیادہ چمڑی اور گھیرا ہٹ میس نہیں ہوتا (۱۱)۔ اپنے کام کی تجویز ٹھیک کرتا ہے و تجویز ٹھیک  
 کا ریزہ ہوتا ہے۔ (۱۲)۔ اور پوری مقدار جسمانی ورزش کی کر لیتا ہے +

## فتح کس کی ہے

فتح اُس کی ہے جو کام کرتا ہے +

## سلسلہ سوال و جواب



یہ ایک مفید عام سلسلہ ہے جس سے خریداران مارٹنڈ خاصکر بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اگر وہ خود غرضی کو چھوڑ کر ایک دوسرے کی بہتری کا خیال کریں اور اپنے اپنے مفید تجربات و معلومات کا فراخ دلی سے اظہار کرنے میں پوری پوری توجہ دیں۔

اس سلسلہ کو شروع کئے ہوئے سال بھر ہو گیا ہے۔ لیکن خریداران مارٹنڈ کی کم توجہ کے سبب سے اسکے اندر بہت قاعدگی رہی ہے۔ جس سے خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا۔ آئندہ سے ہم اس کو زیادہ مفید اور باقاعدہ بنانا چاہتے ہیں۔ اور خریداران مارٹنڈ سے التماس کرتے ہیں۔ کہ وہ آئندہ ایک یا دو سوالوں سے زیادہ ایک وقت میں بھیجا کریں۔ اور ساتھ ہی اپنے مفید معلومات و تجربات سے فراخ دل بن کر بیک کو مستفید کیا کریں۔ اس مقصد صرف پچھلے چند سوالات کے جوابات درج کئے جاتے ہیں۔ آئندہ سوال و جواب کا سلسلہ حتی المقدور باقاعدہ رہیگا۔ (ایڈیٹر)

جوابات استفسارات رسالہ مارٹنڈ نومبر ۱۹۱۷ء۔

نمبر ۴ بدافضالی (جلبق) کا علاج۔ ۱۔ واقعی علاج۔ کشتہ قلعی او کشتہ جست ہم وزن ڈاکر پتھر ۱/۲ رتی سرور و دو تولہ کھن کے ہمراہ کھاویں۔ یا ایک کشتہ دیگر گناک پتھر کا رقاد سورج پر کاش امرتہ کی تیار کردہ طاقت کی گولیاں ایک گولی صبح اور ایک گولی شام کو ہمراہ ایک ایک پاؤ دودھ استعمال کریں طاقت جسمانی و دماغی بڑھے گی یا سلاجیت فالس ۲ رتی صبح اور ۲ رتی شام کو ہمراہ یا دھیر

یہ ٹکٹ بن جاتا ہے۔ تندہ سستی کے خواہشمندوں کو نامراد قبض کے بُرے نتائج سے ضرور خبردار ہونا چاہئے +

قبض کے دُور کرنے کا پہلا قدرتی اصول یہ ہے کہ فارن میٹر کا علم حاصل کیا جاوے۔ جن لوگوں کو فارن میٹر کے پیدا ہونے۔ بڑھنے اور وراثت ہونے کا پورا پورا گیان دھیان حاصل ہو گیا ہے۔ وہ کبھی بھی قبض میں مبتلا ہو کر بیمار نہیں رہ سکتے۔ بلکہ وہ ہمیشہ تندرست و توانا رہتے ہیں۔ فارن میٹر

ایک ایسا زہریلا مادہ ہے جس سے جسم بے ڈھنگا اور بد صورت بن جاتا ہے۔ جو تمام بیماریوں کا مول کارن ہے۔ ہر فرد بشر کے لئے اس کی واقفیت ضروری ہے و لیکھو جن لوگوں کو ہمیشہ قبض رہتی ہے۔ جن کے اندر فارن میٹر بڑھ جاتا ہے۔ ان کی

صورت شکل ایسی مجھدی اور بد صورت بن جاتی ہے +

(باقی آئندہ)



فولٹ۔ خالص شدہ  
سلامیت آفاقی جس  
کا اشتہار صفحہ ۶۵ پر  
دیا ہوا ہے۔ دفتر مارٹنڈ  
لاہور سے بھی مل سکتی  
ہے +

طریقوں سے اپنے آپ کو تندرست رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔  
 اور اس میں ایسے آسان اور اعلیٰ اصول تندرستی بتلائے گئے ہیں۔ جن پر  
 عمل کرنے سے انسان ہمیشہ تندرست رہ سکتا ہے۔ اور دراز عمری کا لطف  
 اٹھا سکتا ہے۔ یہ کتاب تمام آیور وید گرنتھوں کا سار ہے۔ اس سے بہتر  
 کتاب ہم نے اردو میں نہیں دیکھی۔ آیور وید فارمیسیو ٹیکل کمپنی لمیٹڈ  
 کمپنی بازار لاہور۔ (جہاں سے یہ کتاب مل سکتی ہے) نے اس مفید عام  
 دلچسپ کتاب کو چھپوا کر اپنے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ چیلک کو ضرور  
 اس کی قدر کرنی چاہئے۔ ہر ایک گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔  
 لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی بڑھیا ہے۔ قیمت رعایتی ۱۲ روپے جو بمقام  
 اس کی خوبیوں کے بہت تھوڑی ہے۔

(۲)۔ منڈن صاحب کا انگلش ٹیچر۔ ہم نے شروع سے اختیار  
 اس کتاب کو دیکھا ہے۔ اس کے اندر وہ خوبیاں ہیں۔ جو دوسرے انگلش  
 ٹیچروں میں بہت کم ملتی ہیں۔ اس میں انگریزی سکھانے کا ایسا باقاعدہ اور  
 سلسلہ وار ڈھنگ اختیار کیا ہوا ہے۔ جس سے اردو دان چھوٹا سا بچہ بھی  
 بغیر استاد کے بہت جلدی انگریزی سیکھ سکتا ہے۔ انگریزی سیکھنے کی  
 خواہش رکھنے والے اردو خوان اصحاب ضرور اس کو خریدیں۔ عمدہ کاغذ  
 پر عمدہ چھپی ہوئی موٹی جلد کی ضخیم کتاب ہے۔ مسر زٹنڈن براورس  
 علی گڑھ شہر سے مل سکتی ہے۔

(۳) ویاس۔ یہ اردو اخبار جالندھر شہر سے زیر اڈٹیری منڈن  
 و دیارتن پارانشر ہفتہ وار نکلتا ہے۔ اس کے اندر علمی۔ تواریخی و اخلاقی  
 مضامین اور دلچسپ خبریں ہوتی ہیں۔ یہ براہ من جاتی کی انتی کے لئے نکالا

ب۔ خارجی علاج۔ روغن طلا جس کی مالش سے رگیں درست ہو جائیں  
 رقت رومی معدنی کا تیل ایک تولہ۔ انگشتی کا تیل ایک تولہ۔ پتھر کا تیل ایک تولہ۔ ہر  
 کو گرم کر کے ملاویں۔ جب سرخ اور پتلا ہو جاوے تو مار کر چھان کر بوتل میں رکھیں  
 احتضار خاص پر بقدر ضرورت ہر دو تاس کی مالش کر کے اوپر از ٹھکا یا پاؤں کا پتہ  
 یا فالین کا ٹھکا یا بندھیں۔ چند روز میں سخت اور از سر نو زندہ ہو جاوے گا۔ اگر یہ نہ تیا  
 کرے کہ تو برقی سٹیڈ بیگ مع الیکٹرو میگناٹک پتر استعمال کریں۔ ایک ہفتہ کے  
 اندر بہی درست ہو جاوے گا۔

نمبر ۴۔ یو اسیرادی کا علاج۔ موم روغن کو مقعد پر لگائیں۔ اور  
 کھانے کے واسطے ۳ تولہ بھسن کے اندر گندھک آنولہ سار نہایت باریک پیسکر  
 بقدر ۴ رتی صبح کو کھلایا کریں۔ بالکل خالہ ہو جاوے گا۔

نمبر ۴۔ بل کی تاثیر سر و خشک ہے۔ مگر دبل اس وقت کھادیں۔ جب  
 نہایت تیز کھوک ہووے۔ مصری کے ہمزہ کھادیں تو جربان کو دور کرتا ہے بچش  
 کو ہٹاتا ہے۔ مگر جب سخت مروڑ ہوں تو اس کے اندر ہمزون کتیرہ گوند ملا کر کھانا  
 چاہئے۔

حکیم فتح چند "عمدة الحکماء" مالک سورج پر کاش میدیکل مال امرتسر

## رسمی و پریلو

(۱) سو سترہ حیوان باتندہ درست زندگی اس کتاب میں بتلایا  
 گیا ہے۔ کہ انسان کو قدرتی زندگی بسر کرنی چاہئے۔ جہاں تک ہو سکے قدرتی



گیس ہے۔ اور فاسک براہمن جاتی کے لئے بہت ہی مفید ہے قیمت سالانہ عوام سے بچر اور طالباء سے غریب ہے +

(۱۷) سوداگر میٹرکھ کا گوروکل نمبر۔ مرتبہ مہاشے چھامی لال قمر عظیم پوری (ایڈیٹر) اس میں آریہ سماج کے بانی مہرشی سوامی دیانند سرسوتی کے پوتر اودیش گوروکل کی ضرورت اور اس کی روحانی تعلیم کے متعلق شریمان پنڈت گھنسی رام صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پی سیڈنٹ آریہ پریتی ندھی جھامی لال متھوہ ڈاٹریٹر سوداگر بہت اعلیٰ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ قابل دیدہ نمبر ہے۔ قیمت صرف ار ہے +

(۱۸) تحفہ آریہ سماج۔ اس میں آریہ سماج اور مہرشی سوامی دیانند کی عظمت کے متعلق اہل قلم کے مضامین اور مشہور شاعروں کی اعلیٰ نظمیں۔ پنجاب بک ڈپو اینڈ کرکٹل ہاؤس لاہور نے چھپوائی ہیں قیمت ار فی بکڑد سے رمہ محصول اک +

### مفید معلومات

کھٹل کا دقنیہ۔ جہاں کھٹل بہت تاتے ہوں وہاں یہ سادہ علاج نہایت ہی مفید ہے۔ دو پونڈ سفید پٹھری یا ریک پیکر پانی میں گھول دو اور اس قدر پکاؤ کہ پانی ٹھونسنے لگے تب اس تیز گرم پانی کو کھٹلوں کی درزوں میں ڈال دو وہ سب یکلخت دور ہو جائیں گے +

کاڈلور ایل برامعلوم نہ ہو۔ اگر نمک پانی کو گرم کر کے اس کا غرارہ کر دیں تو کاڈلور ایل کا ذائقہ برائیں لگے گا +

کسٹریل کا خوش ذائقہ کرنا۔ ایک یا ڈیڑھ اونس روغن بید انجیر میں دو تین قطرے لاکھوار پوٹاسی تھوڑی سفید شکر اور حسب خواہش پانی ملا کر پلا دیں +

اجلاری

میری مزار کو رسی ہو گئی  
 بن لہوئی۔ تم آج کیوں اُداس ہو۔ تم کیوں

دکھ ہے؟

لیا دئی۔ بن جی میں ہست دکھ ہی ہوں۔ تجھے اہلاری  
 جیض کھل نہیں آتا۔ بلکہ درد سے آتا ہے۔

ساختہ ہی کریش درد بھی ہوتا ہے۔ اور نیز  
 سر ہیکر رہتا ہے۔ ان دکھوں کے کارن والد

سے بھی مخروم ہوں؟

راج کمار کی۔ پیاری بن جی۔ دست گھبرائے۔

فکر دور کیجئے۔ میری بھی پہلے ایسی ہی حالت

تھی۔ بن اب استسری جیچوں ولی کے

باتا قعدا استعمال سے میری مزار پر رسی ہو گئی ہے۔ تم بھی میری جیچوں کو دیکھو۔ مہینے  
 سے استسری جیچوں کی طبی کی ۲۲ گولی ایک ریو کی کو منگوا کر استعمال کرو۔ تمہاری سب شکایات رفع ہو کر مراد پائی میں  
 اس نیک خدا کے کو انوار اعتبار نہ ہو تو اس کے کلمہ پھیلا کر وہ گولی بطور نمونہ مسئلہ اگر تجربہ کر دیکھو۔ مہینے



سجاتی



## سال نو کی خوشی میں مارتنڈ کیلئے خاص رعایت

ماہانہ مارتنڈ ایک سو سال نو مبارک ہو۔ یہ سارا سرب شکستہ ان آپ کے سچے ارادوں میں  
 کہ میاں بخشیں۔ ایک سو واضح ہو کہ ہم نے سال نو کی خوشی میں آپ کے لئے اپنی بیش باکس کی قیمتوں  
 میں خاص رعایت کی ہے کتابوں کے بارے میں صرف اس قدر کہ یہ ساری کافی ہے کہ یہ دلالتی خدائے  
 جہاں آپ اپنی ضرورت کی ہر ایک چیز حاصل کر سکتے ہیں ان کتابوں کی ہٹا پر عمل کر سکتے ہیں۔  
 آسان ہیں جن کو ایک پچھلے کر سکتا ہے آپ عروس کی میاں اور کامرانی سے بھرا ہو سکتے ہیں۔  
 کتابوں کا نام اور قیمت حسب ذیل ہے :-

- (۱) برہم گئیہ قیمت ۸۰ روپے محصول ڈاک (۲) جیسا خیال دیا مال ۱۰  
 (۳) قدرتی علاج ۱۰ (۴) آلات ٹیبل ازم غیر ایک سو پچھلے  
 (۵) اسرار حافظہ عکس دورویہ

## رعایت جو کہ صرف جنوری کیلئے ہے

نمبر ۱-۲-۳ کے یکجا خریدنے پر عہدہ محصول ڈاک میں روانہ کی جاویں گی +  
 کل سٹ کے خریدار کو صرف مبلغ تین روپے کا دی پی کیا جاوے گا۔ علاوہ اسکے ہمارے  
 امرت چورن کا نمونہ کا پیکٹ مفت روانہ کیا جاوے گا +

ام نختہ امید کرتے ہیں۔ کہ آپ ضرور اس رعایت سے مستفید ہونگے اور اس موقع کو ہاتھ  
 نہ جانے دینگے۔ جلد ہی کریں کیونکہ رعایت صرف جنوری ۱۹۱۵ء کے لئے ہے علاوہ انکے  
 ہم جو امرت چورن فروخت کرتے ہیں اس سے بہتر چورن اور شک مثلاً در شکم ہر قسمی۔ گرم شکم۔  
 ضعف بنیم۔ سچس بنیمہ۔ غیر کیلئے ایک سو دوا کھیر میں نہیں دینگے۔ زیادہ تعریف و تفضل ہے ہر ایک دفعہ ہم  
 بطور آزمائش کتابچے امید ہے پھر آئیے سراچوں میں نہیں خریدیں گے قیمت عہدہ محصول ڈاک پیکٹ وغیرہ۔



محکمہ راج سنگھ (دیکھیں خانہ ٹالا گڑھ) راج بازار شملہ

۱۳	رتن بے بہا	۱۲	گلدستہ اخلاق	۱۲	مختصرہ نظمیں
۱۷	راجپوت جیون سدھیا	۱۴	ایشور کا مایا	۱۲	نیریت و ترش افکار
۱۸	آریہ گائین جلد دوم	۱۱۳	کامل سنیا سی یا امرارینہ	۱۲	سچ پر کاش کا تیسرا
۱۶	پرتھی راج راسہ	۱۲	خداہ حکمت یا آئینہ رودگار	۱۲	اجلاس تہذیب و اخلاق
۱۲	بھگوت گیتا منظم	۱۳	دقت معرفت - غزلوں کا مجموعہ -	۱۲	کتب مصنفہ ماسٹر
۱۲	بھگوت گیتا انگامہ	۱۳	سورگ کی شیرھی	۱۲	بشن واس جی بی لے
۱۲	نام و تصور	۱۲	آریہ جیون	۱۲	ہند تہذیب اول
۱۶	اصلی صحیح و ڈاگورد	۱۲	مکتی کا ستیہ گیان اردو	۱۸	قانون کرم و نیشن
۱۶	اپیش اردو	۱۲	ہندی	۱۸	ویدک عصر و نیشن
۱۱	نت نیم اردو	۱۶	لیوگی	۱۲	انسانی خوراک
۱۱	سچا سودا اردو	۱۲	بھوجن و دھمی اردو		متفرق
۱۲	سچ گرختی اردو	۱۳	اپیش منجری	۱۷	امرت جیون
۱۶	گیان پرکاش	۱۷	شجہ اپیش	۱۷	قہر قی زندگی
۱۶	جیون چتر پرمنس	۱۷	اوم پرکاش	۱۷	ہمیر سٹ
۱۶	سوامی رام کرن	۱۷	نوجیون و دیا ہندی	۱۷	گلدستہ مضامین
۱۸	سوامی و دیکا تہ	۱۷	اردو کا یارو کی	۱۷	جاتا راجہ ام مومن
۱۵	دنیا کے نو ماہریش	۱۷	کلید صنعت	۱۷	نئے کاجیون چتر
۱۳	ہند غفلت کا آخری ننگ	۱۷	زہہ کرامات	۱۷	نیریت و ترش افکار
۱۳	راماین سار	۱۷	سچا آریہ		
۱۸	روحانی عروج				

میلنے کا پست  
 امرت جیون پستکالیا ہو

امرت جیون پسند کالیہ ہو کی اعلیٰ درجہ کی اخلاقی و مفید علم کتب  
 یہ کتابیں کیا ہیں انمول ترن ہیں۔ ایک دفعہ جوان پڑھ لیو گئے کیا مجال کہ مرد  
 جسم میں جان نہ چڑھا دے۔ اگر آپ نے کچھ زندگی کا مزہ اچھا نہا ہے تو ان کتب کو  
 ضرور منکا کر بغور مطالعہ فرمائیے \*

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
کتب مصنفہ اگرنگارام	بچوں کے والدین کو فہمی	اپنا دھن سامان پرچہ کرو	۴
حبیبیہ میٹیکل کتب	ہایات	کتب مصنفہ لاگیشلس	۲
رعانی دولت	برہمچاری رہنے کی قیمتی	جی میوئل کسٹرن ترن تارن	۲
خوشخبری	ہایات	مجموعہ دانش	۲
کچھ صحتی و روحانی	امراض آتک اور اسکے	رنن مالا	۲
ہیشہ کا قلع	خطرناک نتائج	چاند سورج گرہن	۲
کاشنس	آلات غافل کی بیماریاں	تقدیر توکل	۲
پانچپنک ابائیہ برقیہ	کبیر بھیری	انسانی زندگی کا پہلا	۲
لاولدوں کو قیمتی ہایات	خدا کی ہستی کا ثبوت	تکار پیدائش آدم	۲
رسالہ بواسیر	سادی کرنوالے فوجوانوں کے	دعالم کی کماقی	۲
زبجے پدی	قیمتی اور مفید ہایات	موت کا ڈراما	۲
امید کی بجلی	دعائی کزوری کی وجوہات	سچ تتر حہ اول موسوم	۲
سیدر و تولد اولاد پیداریا	اور اسکے نقصانات	حفظ صحت	۲

ملنے کا پتہ امرت جیون پسند کالیہ لاہور

مندرجہ ذیل میں بننے والے سببیں صرف ایک کا ذکر ہے

### مفت

منگو اگر واقفیت حاصل کریں۔ آپ ان کو دیکھ کر خوش ہو گئے  
رسالہ امر جیکے اندر دنیا میں نئی ایجاد تفریبا کمال انصاف کا ایک ہی علاج شہرہ فخر اور عجیب ال

### امرت و صھارا

کا جو سرکڑے جیڑی ہو چکی ہے اسے تسلیم کیا ہے آپ کے دیکھنے کے قابل ہے کس طرح ایک ہی دوائی اتنے  
فائدہ کر سکتی ہے جو کے سے پھر امرت و صھارا کا نسخہ دنیا میں سوا پندت جی کے کوئی نہیں جانتا ہے

### رسالہ امراض مخصوصہ مردان

مردوں کی خفیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج۔ آج کل کی حالت کا مکمل نوٹ پڑھنے سے تندرست  
رہ سکتا ہے کم شدہ طاقت کے ایسے مردین اس کو پڑھ کر کہا کرتے ہیں۔ کاش کہ ہم اس کو دل دیکھتے  
چالیس صفحے کا رسالہ بھی مفت ہے +

### فرست ادویات دلش ایکارک و امرت و صھارا و شہد عالیہ

یہ فرست ادویات کے نام اور ان کے ضرورتی مختصر اوصاف بتلاتی ہے اسکے اندر طبی کتب  
مصنفہ شریعہ ان کو ہی دوند پنڈت ننگا کر دت شراب وید موجودہ امرت و صھارا وایدی شیر اورو ہندی

دلش ایکارک کی فرست بھی موجود ہے

### طبی اخبار دلش ایکارک

اردو میں ہر مہینہ بار بار ہندی میں ۱۵ روزہ ہے۔ ہندوستان خبریں کی طبی اخبار سوا اسکے سیر  
جن کو اب بھی صحت کا خیال ہے یا ملک کے ضروری مصل جاننے کی خواہش ہے وہ دیکھتے ہی اسکے خریدار  
ہو جائے ہیں ہر مہینہ قیمت سالانہ سے رشتہ دار ہی غیر شہرہ ہی ۱۲ ہندی کی سادہ قیمت (پچاس  
نوٹ) ایمینٹ بننے میں بڑا فائدہ ہے ہمارے لالین اینٹ بہت کماتے ہیں قواعد آسان ہیں +  
خداوند متعال کا پتہ اتنا کافی ہے :- امرت و صھارا "برایچ مہم" لاہور

## چندر پر بکھا

ہر ایک شخص خوبصورتی کو چاہتا ہے خاصکر جلال و جمال والا خوبصورت چہرہ ہی اقبال ہونہ رستی کی نشانی ہے بد صورت چہرہ سے خوش ٹپکتی ہے اگر آپ کو خوبصورت تندرست دیکھنے کی سچی خواہش ہے تو ہماری چند پر بکھا کا استعمال کیجئے اس کے بقاعدہ حسب ہدایات استعمال کرنے سے چہرہ کے بد نما داسع دھستے۔

چھائیال۔ دھکم وغیرہ تمام بد صورتی کے نشان دور ہو کر چہرہ کارنگ و روغن نکھر آتا ہے۔ رخسارے گلاب کے پھول کی طرح ہمایم دلال بن جاتے ہیں۔ اور چہرہ جابد کا مکھڑا نظر آتا ہے خاصکر عورتوں کے لئے یہ نعمت بے بہا ہے اس کی خوبیوں کی نسبت ہمارے پاس کئی تعریفی خطوط آپ کے ہیں مثلاً ایک تازہ سٹینٹیکٹ پیسہ شرممان ڈگلال گینا فورٹھ، اسٹریٹل سکول مقام مرچور تحصیل ہائسی تحریر فرماتے ہیں۔ کہ آپ کی چند پر بکھا کی ڈبلی پارانہ دہنچی جس کی ہم نے اور ہمارے چند دوستوں نے آزمائش کی تو بہت ہی مفید ثابت پایا۔ اور چہرہ چند ہی روز میں بارونق خوبصورت نکل آیا۔ اور تمام پھنسیاں دھکم وغیرہ جاتے گئے۔ جو تعریف کہ اس کی آپ نے اشتہار میں ہے اس سے مجھے چند وصف اُس کے اندر موجود ہیں۔ آپ دیگر اشتہار بارونق کی طرح سے جھوٹ بول کر ٹوٹنا نہیں چاہتے بلکہ اپنی سچائی کا پردہ کھول کر عام پبلک کو دکھاتے ہیں۔ میں اپنے دوستوں سے پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ جس قدر بکھا کی تعریف کی جائے غلطی نہیں زیادہ تعریف کرنا فضول۔ آپ کو آزمائش کرنے سے چہرہ لگ جاوے گا قیمت فی ڈبلیہ تین والی ۸ روپے چائنا مٹی کی ڈبلی میں ۱۱ روپے علاوہ محصول اک۔

المشہور مینجر آئندہ چند ار لاہور

## خالص شدہ سلاجیت آفتابی

بہالیہ پریت کی نہایت خالص اور لطیف اور حقیقی سلاجیت آفتابی جو کہ ضرور سوج کی گرمی سے شدہ کر کے تیار کی گئی ہے جسکے دیکھ کر حکمت کی کتابوں میں ملے شمار نامے درج ہیں اور جو کہ سالہا سال کے تجربے سے ٹھیک ثابت ہوئے ہیں در در جوٹ خواہ تہی ہو کہ خواہ پرانی ہو اس کے استعمال سے فوراً دور ہو جاتی ہے خون تازہ اور صالح پیدا کرتی ہے پر گناہوں کو دیر بیاں اور پرمیوں کو دیکھیں نہایت اعلیٰ درجہ کی دوائی ہے۔ کمزور کو دور کرتی ہے کمزور بدن کو طاقت دینا جاتی ہے غصے صاف کرتی ہے۔ اس کے حصول میں دشمنی لاتی ہے تباہ کے پیدا کر نہیں اس لیے عظم ہا مساک طبعی کو بڑھاتی ہے تمام عیتر جریان کو روکتی ہے منی (دیرج) کو بڑھاتی ہے پتھری اور ریکٹا کو بخیر سے اکھاڑتی ہے پھیپھوں کی امراض از قسم کھانسی دمہ سل بوق۔ سینہ کی دیگر پرانی بیماریوں کو دور کرتی ہے دل اور دماغ کو فرحت دیتی ہے۔ عورتوں کی کمزوری اور سفید پانی کو دفع کرتی ہے حیض باقاعدہ لاتی ہے۔ کمزور بچوں کو فروغ کرتی ہے بچہ کی حالت میں لس کا استعمال نہایت ہی مفید ہے بچہ باقاعدہ پیدا ہوگا کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی اس کے استعمال سے قدرتی طور پر خون اور دیرج (منی) بڑھتا ہے اور بچہ پیاں مضبوط ہوتی ہیں موسم سرما میں اس کا استعمال نہایت ہی مفید ہے قیمت فی ڈبہ جو کہ سال بھر کیلئے کافی ہے چار ڈبہ کلکتہ کے اعلیٰ پولیس افسر کی تازہ شہادت

نایب ناٹک صاحب ایس ایم گرجی ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس محکمہ ای آئی ڈی کلکتہ تحریر فرماتے ہیں۔  
گورنر جنرل کے آپ کے یہاں کی سلاجیت (برادانہ امراض سینہ دمہ پرانی کھانسی) اہم منگواؤ گا اور اسے لکھائیے ہم کو بہت فائدہ ہوا ہے برادرانہ چھ شیشی اور روانہ فرمادیں بہت جلد۔ اکتوبر ۱۹۱۵ء  
اگر آپ کو یا آپ کے کسی دوست کو کبھی شدہ سلاجیت منگانی ضرورت ہو تو ذیل کے

پتہ سے منگالیا کریں +

جگیم فتح چند منڈیا فوٹو جگیم خاوند مالک سورج پرکاش منڈیکل مال امرتسر  
عیدہ الحکما

نمبر

## کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برمن



دلالت نام کی فوری جنتری نہایت خوبصورت اسلئے اور جہ کے چلنے کا فنہ پر چھپی ہے اور باقیمت و  
عمدہ لٹاک قدر دانوں کے پاس بھیجی جاتی ہے۔ اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈرول  
مسترقی جگہ کے شریٹ لکھے پڑھے اشتیاس کے نام اور پورا پتہ لکھ کر بھیج دیجئے جنتری ہواپسی  
ڈاکہ آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جائیگی۔

## تندرستی کی گفتگو

اپنی اپنی صحت کو درست رکھنے کے لئے ہر پرے غریب تک فکر میں رہتے ہیں اور اپنی من مانی جس  
جیسی سوچتی ہے ویسا ہی کرتے ہیں۔ دو تمندھی۔ دودھ۔ میوہ وغیرہ کھاتے ہیں اور قیمتی  
دوا کی تلاش کرتے ہیں۔ غریب کم خرچ جڑی۔ بوٹی۔ اور چھلے کھوج میں رہتے ہیں۔ اس  
جائے کے موسم میں ایسے منویات کا کھانا بھی نہایت مفید ہوتا ہے۔ کیونکہ اس موسم میں ہر  
چیز مرض کے موافق ہوتی ہے۔ اس فکر اور وقت کو دور کرنے کی نہایت ہی آسان ترکیب ہے۔  
جس میں نہ تو زیادہ پریشانی ہوتی ہے اور نہ اس قدر بیاقت سے باہر خرچ ہے وہ ڈاکٹر ایس  
کے برمن کی مقوی باہ کی گولیاں ہیں۔ آپ بھی آزمائش کر کے دیکھئے۔ یہ جھوک کو بڑائی  
میں۔ اور خون کو نیا پیدا کرتی ہیں۔ جوانی کی بے اعتدالیوں کی وجہ جو خرابی ہو۔ اور جوانی  
میں بڑھاپے کے سی حالت ہو۔ یہ سب شکایتیں دور کر کے نیا خون اور نیا جوش پیدا  
کرتی ہیں۔

## اگر آپ آزمائش کرنا چاہیں تو

ایک لفافے کے اندر دو پیسے کا ٹکٹ اور دس شریٹ لکھے پڑھے اشتیاس کے نام  
دو پورا پتہ لکھ کر ساتھ ہی اس کے اس اشتیاس کو بھیج دیجئے۔  
مومنہ مفت ہدیہ ڈاک بھیجا جاوے گا قیمت ۳۰ گولیوں کی ایک شیشی ایک روپیہ عہ  
محصول ڈاک پانچ آنہ ۵۰ +

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۶۵ و ۶۶ تارا چند وٹ اسٹریٹ کلکتہ

کارخانہ آئند بھنڈارا لاہور کے چند مفید محفے

## آشچریہ دانت منجن

دانت ہی انسان کے اخلاق و تمدن رستی کی نشانی ہیں جسکے دانت میلے کچیلے  
نرم پیلے کیڑا لگے کھوکھلے بن گئے ہیں اس کی زندگی بیزورن جاتی ہے کیونکہ نہ تو وہ اپنے  
انے کو اچھی طرح چباؤ مضعم کر سکتا ہے اور نہ طاقتور بن سکتا ہے۔ کمزور بدصوت  
دانت بڑھاپے کی علامت ہیں۔ ہمارے آشچریہ دانت منجن سے دانت  
صاف چمکیلے و مضبوط ہوتے ہیں۔ خون جانا۔ دانتوں کا ہلنا  
کیڑا لگنا وغیرہ تمام شکایات رفع ہوتی ہیں۔ اس کی سچائی کی نسبت ہمارے پاس  
کئی مقبرہ شاد تیں آچکی ہیں۔ مشتے نمونہ از خروار سے ایک یہ ہے:-

سرٹیفکیٹ پنڈت ایشری سہائے شراب اور سیر سابق نرنگ (گڑھی بونی تحصیل  
ریواری ضلع گورگاناں تحریر فرماتے ہیں۔ آپکا آشچریہ دانت منجن چند سال سے استعمال  
کر چکا ہوں اور دیگر بیسیوں مریضوں پر آزمایا گیا ہے۔ کیونکہ میں اکثر ادویات مفت  
تقسیم کیا کرتا ہوں یہ منجملہ دانتوں کے جملہ روگوں (درد۔ کیڑا پانی یا خون بننا۔ مٹوں  
کے درد) کو دور کرنے میں اکسیر ثابت ہوا ہے۔ میں دہلی۔ لاہور۔ میرٹھ وغیرہ نامی  
گرامی ڈاکٹروں کے منجن منگائے گرا آپکے منجن کے سامنے سب ناکار دہے +

قیمت فی ڈبہ ۱۰ ار معہ محصول ڈاک

## بال اٹلانے کا پوڈر

یہ بینظیر پوڈر ہے۔ اسکے ذریعہ سے چند منٹوں میں بال صفا ہوجاتے ہیں۔  
قیمت فی پیٹ ۹ ار معہ محصول ڈاک +

ملنے کا پستل مینجر آئند بھنڈارا لاہور



بغیر کسی اثر یاں اور پلاہ پیر کی ایک ڈاکٹہ مندر اور خوشبودار دوا

## سکھانند

جو کہ ۴۴ سال سے مجرب اور سرکار سے رجسٹری شدہ ہے۔ اس ایک ہی دوا سے کف، کھانسی، سست، سردی کی کھانسی، لکڑ کھانسی، ہیضہ، درد قویح، شول، شکر ہنی، آنوں، لوہو کے دست تے ہونا، مائے پیروں کا درد، گھٹیا کا درد، غش آنا، سردی کا بخار، بالکوں کے ہرے پیلے دست درد، ٹپکنا، ان سب بیماریوں کی میٹھی اور ڈاکٹہ دار دوا ہے قیمت فی شیشی آٹھ آنہ (۱/۸) ڈاک خراج ایک سے چھ شیشی تک ۱۲/۱۳ لینے سے بچٹوں میں نام لکھا جاتا ہے۔ جتنی تعریف اس دوا کی اخباروں نے کی ہے۔ ہندوستانی کسی دوا کی نہیں ہوئی۔ پورا حال جانتے کے واسطے بڑی پتھر منگا کر دیکھو۔ دوا فروشوں کو نوٹ مفت +

## داد کی دوا

یہ ایک سفوف ہے جس کو پانی میں ملا کر لگانے سے بغیر کسی طرح کی جبن اور تکلیف کے داد و دین دن میں چڑے آرام ہو جاتا ہے قیمت فی شیشی ۱۲/۱۳ لینے سے ۱/۴ +

منگا کر دیکھو۔ دوا فروشوں کو نوٹ مفت +

سکھ سنجارک کمپنی مستحضر

قیمت سیالانہ

جلد ۱

تعداد اشاعت

پاسدہ کا فی

شاریک آفیسر

ایڈیٹر کتب خانہ

مہراگریزی مینہ کی

فرست مضامین



۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

خط و کتابت ترسیل زر بنام کتب خانہ لال گنجیہ پورہ لاہور ہونی چاہیے

ہر ایک گھر میں رکھنے کے لائق ضروری کتاب

## بھو جن ساگر

کھانا پینا انسان کی زندگی کے لئے نہایت ضروری اور کارآمد ہے اس کتاب میں قسم قسم کے کھانے اور ضروری لوازمات خوراک کے بنانے کی لا جواب ترکیبیں لکھی ہیں۔ ہر قسم کے آچار۔ سرکہ۔ نشاستہ شربت پاک۔ مٹھائی ہر قسم۔ سوٹیاں پتوڑ بڑے۔ کڑھائی۔ پکوڑی چٹنی۔ نیٹھے پاؤں۔ سوڈا۔ کنگے۔ شکر پارسے۔ دلیا۔ سہری مساک بھاجی۔ مال۔ رائتہ۔ بھرتہ۔ روٹی۔ پوڑی۔ کچوری۔ پراونٹھا۔ پٹلی۔ نان خطائی۔ مربہ مائے ہر قسم۔ حلوا۔ پاپڑ۔ چلئے حریرہ۔ حلوا سونہر دودھ کے ہر قسم کے کھانے۔ کہاں تک لکھیں۔ کھانے کی ہر چیز کے بنانے کی عمدہ ترکیبیں عام فہم اردو میں لکھی ہیں۔ کوئی گھر اس سے خالی نہ ہونا چاہئے۔ قیمت جلد کتاب مع محصول اک صرف ۱۱ روپے (گیارہ آنے) ہے۔ مانتھول ماتھ فرخت ہو رہی ہے۔ اس کتاب کی موجودگی میں کسی باورچی یا ملوئی کی ضرورت نہ رہے گی۔ ہر چیز گھر میں تیار کر لو۔

ملنے کا پتہ

شیخ فیصلہ منڈی اجنسی سہارنپور

## مارتند کا ستیہ اور ش

- (۱) ستیہ سے پریم اور جھوٹ سے نفرت کرنے کی ترغیب دینا۔  
 (۲) سداچار تند رشتی اور دھن پر لپتی کے سادھن بتلانا۔  
 (۳) متفرق۔ وچسپ مفید معلومات کا ہم پہنچانا۔

## مارتند کے قوانین

- (۱) ہر ایک خریدار کو اپنا پتہ صاف و خوش خط لکھنا چاہئے۔  
 (۲) خریداری مارتند کی شروع کرتے ہی اپنا چٹ نمبر ضرور نوٹ کر بیویں اور  
 تبدیلی پتہ خط و کتابت کے وقت اس چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ رجسٹر نمبر  
 ایل ۴۴۳ ڈاکخانہ کا نمبر ہے۔ اس کا کوئی صاحب حوالہ نہ دے۔  
 (۳) مارتند ہر ماہ کی تاریخ کو یہاں سے روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر ۲ تاریخ تک  
 نہ ملے۔ تو ڈاکخانہ میں رپورٹ کریں۔ اور یہیں بھی مطلع کریں۔  
 (۴) اگر کسی امر کا جواب ضروری اور جلدی دینا ہے تو جواب کے لئے جوابی کارڈ یا  
 حکمت ضرور بھیجنا چاہئے۔ بیزنگ خط وصول نہیں کیا جائیگا۔  
 (۵) میعاد خریداری ختم ہونے پر ہر ایک خریدار کے پاس دوبارہ وی بی بھیج دیا  
 جاتا ہے جن اصحاب کو دوسرے سال کی خریداری کسی سبب سے نامنظور ہو کر رہے  
 وہ مہربانی فرما کر میعاد ختم ہونے سے ایک ماہ پیشتر اطلاع دیدیا کریں تاکہ ہمارا بھی  
 نقصان نہ ہو اور آپ کا بھی بھلا ہو۔

## ضروری ٹر حصیں

(۱) - خوشخبری سارنڈ کے پرانے خریداروں کو آئندہ جیون ارنٹس کی شیلڈنگ کے ساتھ من اؤٹس اور نئے خریداروں کو امرت جیون ارنٹس کے دی پی کے ساتھ بالکل مفت قدر کی جاتی ہے +

(۲) - خریداران ماہ مارچ ارنٹس ضروری حسیان دیں۔ جن اصحاب کا چندہ ماہ مارچ میں ختم ہوتا ہے انکے تمام مارچ کا ارنٹس معہ آئندہ جیون عہد کا دی پی کے کے بیجا باؤنگا۔ جن اصحاب کو خریداری سے انکار ہو۔ وہ فوراً مطلع فرمادیں۔ تاکہ ہمارا نقصان نہ ہو۔ اور ان کی تحفہ ہو۔

(۳) - ارنٹس کی اصلاحی حکیم رات دن ارنٹس کی اصلاح میں لگے ہوئے ہیں۔ اور ہم کوشش کر رہے ہیں۔ کہ یہ لحاظ آئندہ دینی و بیرونی حالت ارنٹس اچھا بن جائے خریداران ارنٹس یہ سکر خوش ہوئے۔ کہ اب آئندہ ماہ سے اچھے اچھے لائن گریڈ کیٹ والوں کے علمی عقلی۔ دماغی۔ جسمانی۔ روحانی۔ تاریخی اعلیٰ سے اعلیٰ دلچسپ مضامین ارنٹس میں نکلا کرینگے۔ خریداران ارنٹس کا بھی فرض ہے۔ کہ وہ بھی ارنٹس کو اپنا سمجھ کر ضرور اسکی مدد کریں۔ اور خریداران ارنٹس کے بڑھانے میں ہمارا ہاتھ بٹائیں یہی نئی اصلی اور آج (۴) - گزشتہ سالوں کے پرچے۔ ہمارے پاس ارنٹس کے گزشتہ سالوں کے کئی پرچے موجود ہیں۔ خاص کر سال گزشتہ ۱۹۸۶ء کے تو بآسانی پرچے موجود ہیں۔ وہ ار فی پرچے کے حساب سے لینے جن اصحاب کو خریدنے منظور ہوں وہ جلدی خریدیں ورنہ پھر نہیں لینے۔ ہم جلد کر کے بھی بھیج سکتے ہیں۔ جلد کی قیمت ورجی ہوگی +

(۵) - تحفہ تیرہ راج گوردل { ۲۰ کے ٹکٹ وصول ہونے پر فوراً }  
(۶) - اخلاقی تحفہ۔ { بھیج دیئے جاویں گے +

میجر ارنٹس لاہور

جلد ۱۴

ماہنامہ

بانت یاہ فروری

اگنی دیوتا کا قہار

राजन्तमध्वराणां गोयामृतस्य दि  
दिविम् ॥ बधमानं स्वेदमे ॥

اگرچہ اگنی ہر وہ پپریشور پرکاش مئے۔ ہنسار پت۔ ستیہ  
کرموں کا رکھشاک ستیہ دھرم کا پرکاشک اور سمپورن و شو  
کے اندر باہر موجود ہے۔ پوشیش کر کے اپنے بھگتوں کے شانت  
ہر دے میں پرکھش ہونے والا ہے وہی ہم سب کا اُپاسیہ دیو

# نیا خون پیدا کرنے اور زندگی حاصل کرنے کا اہم ذریعہ بزرگوں کے حیوان مطالعہ ہے کوئی ہندو گھرانہ تبرک کتب کے خالی نہ رہے

اگر آپ کو اپنے پرانے بزرگوں کی اعلیٰ عظمت شان شوکت پرانے یہادریوں کی بہادری کے کائنات اور پراچین رشی مہیشوں کے گن کرم سو بھاؤ غرضیکہ پرانے مہاتماؤں کے مہتو کو سمجھنے اور ان کے نقش قدم پر چلنے اور آئندہ بھونگنے کا شوق ہے اور اپنے بزرگوں کی بڑی بڑی دلیریوں اور بہادریوں کو سن کر خود دلیر اور شیر مرد بننا اور ان کی اہم سنتان کمالنا چاہتے ہو تو مفصل ذیل کتب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے ان کے مطالعے سے آپ کے اندروں بدن نیا خون پیدا ہوگا۔ اور زندہ رہی حاصل ہوگی۔

طاؤرا جستان مجلد دو جلدوں میں ۲۰۶۸ صفحات پر قیمت ۷/-  
مہا بھارت اردو مکمل ۱۸۳۶ صفحات پر ۷/-  
راماین یا لمبکی اردو مکمل ۱۸۳۴ " " ۷/-  
ان برسہ کتب کے یکجا خرید کرنے والوں کو ۷۷/- میں سب کتب دی جاوے گی  
محصولہ ڈاک سلاوہ ہوگا۔

مہا بھارت ہندی دو جلدوں میں مجلد قیمت ۷/-  
دیگ و دھرم اور سائنس قیمت ۸/- قانون کرم ۸/-  
گنگا جیگوت گیتا مہا تصویر و مہا تم مجلد قیمت ۷/-  
اپنا وطن آسمان پر جمع کردہ قیمت ۷/- روحانی دولت قیمت ۷/-  
المشہد تھاکر منیجر امرت جیون پستکالیہ لاہور

ارت جیون بنا نا چاہئے۔ اور ستیہ ودیا وید کے پرکاشک گنی دیوتا کی نتیجہ  
آپسنا کرنی چاہئے۔

(۴) ویشیش کر بھگتوں کے تشکام دلوں میں سچا رتد سروپ  
گنی کا پرکاش بڑھتا ہے۔ گنی سروپ پر ماتما، ستا مانیہ طور سے  
ہر ایک چیز کے اندر باہر سروپ یا پاک میں لیکن ویشیش کر کے بھگتوں کے  
تشکام اور شانت ہر دوں میں سچا رتد سروپ کا پرکاش بڑھتا جاتا  
ہے۔

گنی سروپ پر میشور زندگی عقل اور آتد سے بھرپور ہے۔ بک  
زندگی عقل اور آتد دینے والا ہے۔ لیکن ویشیش کر کے وہ لوگ جو سر رو  
صبح و شام لڑ بھاؤ سے گنی سروپ کی ستی پرارتھنا آپسنا کرتے  
اور تمام دنیوی خواہشات سے من کوٹھا کر ایک اتنی سروپ پر ماتما  
میں چیت کو ایک کر کے ہیں۔ ویشیش زندگی عقل اور آتد کو پاتے ہیں۔  
جن لوگوں کا دل بیرونی دنیوی جھوٹی خواہشات میں ٹھیک رہتا ہے۔  
اور پر ماتما میں ایک کر نہیں ہوتا۔ وہ اتنی سروپ پر ماتما کو ساکھشا کر  
نہیں کر سکتے۔ گنی گن سے پیدا ہوتا ہے۔ گنی دیوتا پر ماتما کی اصلی گن  
ست در زندگی کل، چیت و عقل کل، آتد و سر و مطلق یا پریم سروپ  
ہے۔ رت چیت اور آتد سے ہی گنی سروپ پر میشور کی پچان کی  
جاتی ہے جہاں یا جس پوتر دل میں سچا رتد ہوگا وہیں تمام سکھوں کا  
بھنڈار پر ماتما ہوگا جس الپ تر یا کم آتد دل میں سچا رتد کا انو بھو نہیں  
ہوتا وہ مردہ دل ہے۔ سچا رتد کو انو بھو کرنے کے لئے دل کو تمام جھوٹی  
کامناؤں سے پاک کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ جوں جوں من بیرونی جھوٹی



## تشریح

۱۱، اگنی سروپ پر ماتا تیج سروپ ہے۔ اس سنار کے اندر جتنا تیج جتنی شہجاء جتنا پرکاش موجود ہے وہ سب اگنی سروپ پر ماتا کا ہے سورج، چاند، تارکن وغیرہ سب ہر نیہ گرج پر ماتا کے تیج سے تجبوی او پر تانی بن رہے ہیں۔ تمام چراچر مخلت بذات خود تیج و پرکاش سے خالی ہے۔ لیکن ایک تیج سروپ ہمارے دیکھ کے تیج سے پرکاش ہو رہا ہے۔

۱۲، اگنی سروپ پر ماتا ستیہ کرموں کا رکھشک ہے۔ ہنس یا پرا پکار بھی اصلی ستیہ کرم ہے۔ ہنس، آتم گھات یا برہم ہتیا ہما پاپ یا جھوٹ ہے۔ اگنی سروپ پریشور ہنسک آتم گھاتی۔ برہم ہتیا رہے یا دوسروں کو دکھ دینے و برے کاموں کے کرنے والے پاپی جیوؤں کو سزا دینے والا اور ہنسک پر پکاری اور سدا چاری جیو جنٹوؤں کی ہر پرکاش سے رکھشاکر لے والا ہے۔ غرضیکہ اگنی دیوتا ستیہ کا مددگار اور جھوٹ کے ترسکار کرنے والا ہے۔

۱۳، وگیان سروپ پریشور ستیہ دھرم کا پرکاشک ہے۔ وید و دیایا ستیہ دھرم کا پرکاشک بھی اگنی سروپ پر ماتا ہے۔ اگنی دیوتا نے ہی ویدوں کو ہمارے کلیان کے لئے بنایا ہے۔ ویدی ہی اصلی دھرم کہہ سکتے ہیں۔ وید ان کو ل جیون ہی آئندہ جیون ہے۔ وید ورو وودھ نہ ندگی کا نام ہی دیکھ جیون ہے۔ وگیان سروپ پر ماتا نے اپنی پریم دیاسے ستیہ دیا وید کا پرکاش کر کے ہم پر بھاری پرا پکار کیا ہے۔ ہنس برہم کا تمام کام شدھی اور باقا عدنی سے وید ان کو ل چل رہا ہے۔ ہم کو بھی وید ان کو ل

پیٹنے بھلایا تجھ کو تو نہ بھلاوے رام  
 دن گئے پیٹتے کھاتے رات میں میٹر کاتے  
 جسم سزا تا سنو آ می ہو چپتاوے رام  
 پیٹنے بھلایا تجھ کو تو نہ بھلاوے رام  
 دین ادھین ہوں بدھی بل چھین ہوں  
 ایک سہارا مو کو پار لگاوے رام  
 پیٹنے بھلایا تجھ کو تو نہ بھلاوے رام

(سادھو)

بہت ضروری قابل غور مفید مضمون

شدھی باقاعدگی کا مکمل قانون نمبر

علم کی عظمت

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۱) علم بڑی دولت ہے۔ علم سے نجات ہوتی ہے۔ علم کے آگے مال و  
 دولت کی کچھ حقیقت نہیں۔ ایک محتاج آدمی جو علم رکھتا ہو وہ بے علم بادشاہ  
 سے بہتر ہے۔ ایک آدمی کا علم اور ہزار آدمیوں کی عبادت برابر نہیں ہوتی

خواہشات سے پاک ہو کر انتر کھی بنتا جا دے گا۔ توں توں من کے اندر  
 شانتی لڑاس کر تی تبا دے گی۔ جوں جوں من شانت ہوتا جا دے گا  
 توں توں سچا مند کا پرکاش برھتا جا دے گا۔ یہ سچی شانتی کا اصلی راز  
 ہے جو اس وید منتر کے بار بار روپا سے کھلتا ہے۔  
 سار گیان۔ جو شخص نشکام بن کر من کو پیچھے مٹے ستیہ کرموں کے  
 رکشک ستیہ و دیا وید کے پرکاشک سچا مند اتنی سروپ پر ماتا  
 کی ستی پرارتھنا اور اُپاسنا میں الگا کر دیتا ہے۔ وہ بھی تیج سروپ  
 ستیہ کرموں کا رکشک۔ ستیہ دھرم کا پرکاشک سچا مند سروپ  
 بن جاتا ہے۔ اوم شانتی۔ شانتی۔ شانتی۔

## بھجن

میں نے بھلا یا تجھ کو تو نہ بھلا دے رام  
 بھرم بھولا نا رہے کرم دیوانہ رہے  
 آرزوی جلی موہ لو بھکی کال بھرا دے رام  
 بیٹے بھلا یا تجھ کو تو نہ بھلا دے رام  
 آنکھیں نہیں جھپکے مورے بٹی نہیں بوجھے مورے  
 من ہو اچھل ہو بدھ ناچ نچا دے رام  
 بیٹے بھلا یا تجھ کو تو نہ بھلا دے رام  
 ست نہیں جاتا ہے است نا پہچا نا رہے  
 کیسے ہو سہو زون تو ہی سچا دے رام

زہریلے ہوتے ہیں۔ جاہل انسان سو سائنسی میں سمجھنے کے قابل نہیں ہوتا۔  
گیان سورگ و لاگیان بزرگ ہے۔

(۷) علم کوئی چار پائی نہیں ہے جس پر کہ کوئی بقیرار متلاشی طبیعت  
آرام کر سکے۔ اور نہ کوئی زمین ہے جس پر کوئی متغیر طبیعت اترتی چڑھتی  
رہے۔ اور نہ وہ کوئی پتھیا رہے جس پر کوئی مغرور حکمران طبیعت جلوہ گر  
ہو سکے۔ اور نہ علم کوئی تخت ہے جس پر کوئی بیٹھ کر حکومت کر سکے اور  
نہ کوئی چھکڑا ہے جو مال تجارت لے جا سکے۔ بلکہ وہ ایک ایسا مخزن ہے  
جس سے انسان کی حالت سدھرتی اور خالق حقیقی کا جلال ظاہر ہوتا  
ہے۔

(۸) علم انسان کی آنکھیں کھول دیتا ہے۔ علم والا انسان سنا  
کی گھٹنا سے کوئی نہ کوئی اچھا اور مفید سبق حاصل کرتا ہے۔ اسے  
آپ کو ایک ایسے سادھو کا حال سنا دیں جس نے سنار کی گھٹنا  
کو گیان مینتروں سے دیکھ ایک نہایت مفید سبق حاصل کیا۔

## قصہ

ایک راجہ جو اپنے عدل و انصاف کے لئے بہت مشہور تھا کسی گاؤں  
میں تین تنہا سیر کرنے کے لئے گیا۔ کسی درخت کے تلے چار لڑکیاں  
بیٹھی تھیں۔ پاس ہی ٹھوڑے فاصلہ پر ایک سادھو بھی اپنے خیال میں  
ست تھا۔ لڑکیاں باتیں کر رہی تھیں راجہ نے توجہ کے ساتھ انکی  
گفتگو سنی۔

ایک لڑکی بولی۔ سب سے زیادہ مزہ گوشت میں سے دوسری نے

(۱۲) جس آدمی میں علم نہیں وہ آدمی نہیں جانور ہے جس طرح میں کوئی علم والا نہیں وہ گھم نہیں جانوروں کا ڈر رہا ہے۔ اور جس ملک میں علم کی رواج نہیں وہ ملک نہیں موصوفوں کا جنگل ہے۔

(۱۳) جس طرح گنتی کا نتیجہ دیکھ کر ہر ایک چیز کو سوچو سوچشم اور بنا دیتا ہے اسی طرح سے علم بھی ہر ایک چیز کو سوچو سوچشم اور جہاں بنا دیتا ہے اور شکل کو آسان بنانا علم کا ادب ہے اس کا کرشمہ ہے۔

(۱۴) سچا علم من کے بل و کشیب آدن کو دور کرتا۔ دوش دوش اور دوشی کے برے بھادوں کو ہٹاتا اور شنکا لجا بھے سے پاک کر کے گوروپ دی دلاتا ہے۔ نیز تمام مادی سنگاروں کو ملیا میٹ کر کے روحانی برہما تہ میں ایک کر دیتا ہے۔

(۱۵) سچا علم انسان کو (۱) زندگی بخشتا ہے جس سے وہ جلاک جہتی ہونیو اتا ہے اور پرشار رکھتی بناتا ہے (۲) سچ و جھوٹ یا اپنے و بیگانے کی تمیز سکھلاتا اور پورا پورا ایماندار حق و صلا کی کمائی ٹھکے والا بنادیتا ہے۔ (۳) ہمدردی پریم و محبت اور اتفاق کی تعلیم دیتا ہے (۴) سچا علم زندہ دل بنادیتا ہے۔

(۱۶) سچا علم کا ایک (جسمانی) واحد ایک (بانی کے) مانک (من کے) آتمک (آتما کے) اور بنا باجک (سماج کے) بل کو بڑھا کر تمام دکھوں کو دور کر دیتا ہے۔ برخلاف اس کے مادی جھوٹا علم جسم۔ بانی۔ من۔ آتما اور سماج کو کمزور بناتا اور تمام دکھوں کا موجب بنتا ہے۔ بے علم گنیا فی انسان کا جسم ہمیشہ کمزور بیمار اور پرصورت بنا رہتا ہے بیوقوف انسان کا کوئی حکم نہیں مانتا۔ کم علم انسان کے خیالات غش گندے اور

راجہ نے کہا۔ پھر تجھ کو گوشت کا حال کیا معلوم ہے؟ جینی تو منہ پر کڑا بانڈے رہتے ہیں۔ تاکہ کوئی کیڑا منہ و ناک میں نہ چلا جائے۔ پانی بھی اسی وجہ سے چھان کر پیتے ہیں۔

اس نے کہا جو آپ کہتے ہیں سچ ہے۔ مگر میرے مکان کے قریب ایک قصائی رہتا ہے اور میں دیکھتی ہوں کہ لوگ جانوروں کے گوشت پوست سب اٹھا لیجاتے ہیں۔ کوئی چیز نہیں چھوڑتے۔ ہڈیاں کتوں کے حلقوں میں آتی ہیں۔ اگر کوئی ہڈی ان کے منہ سے بچ جاتی ہے تو چلبہ کوے اڑا لیجاتے ہیں۔ اور جب ان سے کچھ چھوٹ جاتا ہے چوٹی کیڑے اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک سب کھا نہیں لیتے اس سے میں نے سمجھا گوشت میں بڑی لذت ہوگی۔

راجہ اس سے خوش ہوا اور اس کو انعام دیکر گھر بھیجوا دیا تب وہ دوسری لڑکی سے مخاطب ہوا بیٹی! تو کیا کنتی تھی۔ اس نے جواب دیا میں کنتی تھی شراب میں سب سے زیادہ لذیذاؤ مزیدار چیز ہے۔ اس سے بڑھکر کچھ نہیں ہے۔

راجہ نے پوچھا تو کس کی لڑکی ہے۔

اس نے کہا میں براہمن کی لڑکی ہوں۔

راجہ۔ پھر تو نے تو کبھی شراب پیاتاک نہیں اس کی لذت کی تجھ کو کیا خبر ہے؟

وہ بولی۔ یہ سچ ہے میں نے کبھی شراب نہیں پی ہے۔ مگر میرے مکان کے قریب شراب خانہ ہے۔ دو آدمی سفید پوش آئے۔ پہلے وہ بھلے چنگے تھے۔ دکان پر پہنچ کر شراب پی۔ متوالے ہو گئے۔ باہر نکل کر

کہا شرب اس سے بھی بھٹی ہے تیسری بولی محبت میں اس سے بھی زیادہ  
 مٹھا اس سے۔ چوتھی نے کہا۔ نہیں نہیں مزید ارجیز صرف جھوٹ سے۔  
 فقیر ان بھولی بھالی لڑکیوں کی باتوں کو سن کر قہقہہ مار کر ہنسا۔ لڑکیاں  
 شرانگشیں۔ راجہ نے چاہا کہ ان سب سے ان کی گفتگو کا مطلب  
 پوچھے۔ مگر موقع دوسری طرح کا تھا۔ صبر کے ساتھ بیٹھا رہا۔ جب یہ  
 سب اپنے اپنے گھروں کو گئیں۔ وہ بھی پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ اور ان کے  
 مکانوں کا پتہ نہ کر محل میں چلا آیا۔

صبح کے وقت اس نے اپنے وزیر کو بھیج کر ان لڑکیوں کے  
 وارثوں کو بلا دیا۔ اور کہنے لگا میں تمہاری لڑکیوں سے کچھ دریافت کرنا  
 چاہتا ہوں ان کو تعجب معلوم ہوا۔ کہنے لگے آپ اپنی رعیت کے ماں باپ  
 جو لیکن چونکہ ہم لوگ شہر کے معزز آدمی ہیں اس طرح لڑکیوں کے بلائے  
 سے ہماری بے عزتی ہوگی۔ راجہ نے کہا کوئی بات نہیں جیسی وہ تمہاری  
 لڑکیاں ہیں ویسے ہی وہ میری لڑکیاں ہیں میں پانگی بھجوا دیتا ہوں۔  
 تم ان کو لے آؤ۔

لڑکیاں آئیں۔ سادھو بھی بلا یا گیا۔

راجہ نے لڑکیوں سے پوچھا۔ بیویا تم اس روز درخت کے تلے کیا  
 بات چیت کرتی تھیں؟ لڑکیاں لجا میں۔ راجہ نے ان کو تسلی دی۔  
 تب پہلی لڑکی بولی۔ ہمارا راجہ میں نے یہ کہا تھا کہ گوشت میں بڑا مزہ  
 ہوتا ہے۔

راجہ نے پوچھا۔ تو کس کی لڑکی ہے؟

وہ بولی۔ میرا باپ صہنی ہے۔

راجہ نے تو نے کیسے جانا؟

لڑکی نے کہا۔ میں اس طرح اس کا جواب نہ دوں گی مجھ کو دولاکھ روپے دیجئے اور چھ مہینہ کی مہلت عطا کیجئے اس وقت میں اپنی بات ثابت کر دوں گی۔ اور آپ خود ایک دن جھوٹ بول کر میری بات کا ثبوت دیں گے۔ پھر راجہ سادھو کی طرف مخا طب ہوا۔ بھلا آپ ان لڑکیوں کی باتوں پر کیوں مہنتیں کرتے؟ سادھو بولا میں اس کا جواب اس وقت دوں گا جب یہ لڑکی اپنی بات صحیح کر دکھائے گی۔

راجہ نے اس کو دولاکھ روپیہ دیا اور وہ اس رقم کو لے کر شہر کے قریب ایک جنگل میں چلی آئی۔ وہاں عالیشان مندر بنوایا جس کو ہر پہلو سے آراستہ کیا جب وہ تیار ہو گیا۔ اس نے راجہ سے کہا بھجوا آ پ اپنے درباریوں کے ساتھ آکر ذرہ دیوتا کا दर्शन کر جائیے جب وہ آئے لڑکی نے کہا۔ پہلے درباریوں کو ایک ایک کر کے دیکھنے دیجئے اگر یہ صحیح النسل ہیں تو ان کو دیوتا کا दर्शन ہو گا۔ آپ سب کے آخر تشریف لیجائیے۔ راجہ نے کہا بہت اچھا ایسا ہی ہو گا۔

جب پہلا وزیر مندر کے قریب پہنچا۔ اس کے لئے دروازہ کھولا گیا۔ مندر آراستہ تھا۔ مگر کہیں دیوتا کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ اس نے سوچا اگر میں جا کر کسی سے کہتا ہوں کہ اس میں دیوتا نہیں ہے تو لوگ مجھ کو صحیح النسل نہ خیال کریں گے۔ میری ہنسی ہو گی۔ اس نے باہر آکر راجہ کے سوال کرنے پر کہا دیوتا بہت خوبصورت ہے اور میں نے اس کو دیکھا ہے اس کے بعد دوسرا وزیر آیا۔ اس کو بھی دیوتا نظر نہیں آیا۔ مگر اس نے سوچا پہلا وزیر دیکھ کر گیا ہے اگر میں انکار کرتا



خندق میں گر پڑے۔ ایک کشتے نے ان پر پیشاب کر دیا۔ آخر بڑی درگت  
کیساتھ کسی طرح ان کے رشتہ دار گھر لے گئے ہیں نے سمجھا اب وہ  
کبھی بھول کر بھی شراب نہ پیئیں گے۔ مگر دوسرے دن وہ پھر آئے وہی  
رات پھر ہوئی اور وہ رو رہے ہیں تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔ میں نے  
اس وجہ سے سمجھا۔ شراب میں بہت بڑی لذت ہوگی۔  
راجہ اس کے جواب سے بھی بہت خوش ہوا۔ اور انعام دے کر  
اس کو واپس کر دیا۔

تب اس نے تیسری لڑکی سے کہا۔ تو نے کیا کہا تھا؟  
اس نے جواب دیا میرا خیال یہ ہے کہ محبت میں بڑی لذت ہے  
راجہ نے کہا۔ تو ابھی بہت کم سن ہے۔ تجھ کو محبت کی کیا خبر ہے  
تو کس کی لڑکی ہے؟

وہ بولی میں بھاٹ کی لڑکی ہوں میں دیکھتی ہوں عورتوں کو  
لڑکوں کی پیدائش کے وقت کیسے مصیبت ہوتی ہے جس کی حد و حساب نہیں  
میں پہلے سوچتی تھی کہ ایک بچہ پیدا کر کے پھر عورتیں بازاویں گی۔ مگر  
نہیں وہ اپنی تکلیف کا خیال نہیں کرتیں اس سے صاف ظاہر ہے اس میں  
خاص قسم کی لذت ہوگی۔ مگر نہ کوئی ایسی مصیبت اٹھانا نہیں چاہیگا۔  
راجہ بولا۔ لڑکی تو سچ کہتی ہے اور اس کو انعام دیکر گھر بھجوا دیا۔  
پھر چوتھی لڑکی کی باری آئی۔ راجہ نے سوال کیا بیٹی! تو کس کی  
لڑکی ہے اور تو نے اس دن کیا کہا تھا؟

جواب دیا گیا میں کسان کی لڑکی ہوں میں نے کہا تھا جھوٹ  
بولنے میں بڑا مزہ ہے۔

اس لئے ہنساکہ دیکھو کھکھو ان چھوٹے لڑکوں کے ذریعہ بھی بڑے بڑے بوڑھوں کو سبق دیا کرتے ہیں ان چاروں لڑکیوں کی باتوں میں روحانی تعلیم کا خلاصہ تھا انسان لذات نفسانی اور لذات جسمانی کا غلام ہو کر ان سے دکھ اٹھتا ہے مگر پھر بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا یہی حالت کام بکرو دھو وغیرہ کی بھٹی ہے۔ (باقی آئندہ)۔

## کلام حضرت مرصا۔ دہلوی

تم اختیار کرو صبر چیز اچھی ہے بڑی ضد کے لئے نزدیک نیز اچھی ہے  
کرے جو صبر اسی کی تمیز اچھی ہے یہ چیز اچھی ہے ہاں اے عزیز اچھی ہے  
پڑے جو اگلے مصیبت تو دل پہ جبر کرو  
جناب حق میں کرو شکراور صبر کرو

تم اختیار رقتاعت کرو کہ دل بخوشی غنی غنی نہیں دل میں اگر ہے مادیستی  
کسی کا مال نہ تا کو کہ ہے یہ راہ نئی جو راہ زن ہے ہمیشہ سے اسکی جاں پہنی  
امیری ہے متعلق بہ دل نہ مال سے ہے  
ایر ہے جہاں میں فقط خیال سے ہے

تم اختیار کرو کرم کو کرو۔ کرو خیرات مٹھاس وہ ہے نرم میں خجل شوخ زبان  
کرم کے باب میں کیا کہوں کربات کریم آپ ہے لے دوستو خدا کی فوات  
جو دوسری کو تو گھٹ مال دہیں جاتا

بچھاؤ پیاس تودریا اتر نہیں جاتا  
تم اختیار کرو ویکسوں کی ہمدردی خالنے طاقت ہمت نہیں عطا کردی



محبت ایسا ہے کہ دوستوں کو لایا راستہ  
 کہ راہ روئے کبھی گم نہ یہ کیا راستہ  
 تم اختیار نہ کوئی کرو کہ پھل پاؤ  
 پھل اس کا بیٹھا ہے لیکر مڑے اسے کھاؤ  
 بدی کی سمت نہ تم بھول کر کبھی جاؤ  
 کہیں نہ راہ سے گم کر دہ راہ ہو باؤ  
 نہ بھولو اس کو کہ نیکی کی راہ سیدھی ہے  
 چلو انسی یہ کہ پیش نگاہ سیدھی ہے  
 ہم اختیار کرو علم و فضل کی تحصیل  
 شرف ہوتا کہ تمہیں اس سے حاصل اور تفصیل  
 ہر اک طرح کی ترقی کی علم ہی سے سبیل  
 یہ چیز وہ ہے کسی کو یہاں نہ قال و قیل  
 ذک آگے کوئی بھی عالم کو دے نہیں سکتا  
 یہ وہ خزانہ ہے جو اس کو لے نہیں سکتا

## سچائی

### از لالہ بہاری الال ریاضی ماسٹر

ہر سچی خط مستقیم ہے۔ سب سے سیدھا اور آسان راستہ ہے  
 باوجود اس کے لوگ کہتے ہیں کہ اگر سچ بولنے لگیں تو ہمارے روزگار بند ہو  
 جائیں۔ کہا کے کس طرح کھائیں؟ دکاندار کہتے ہیں کہ اگر سچ بولا جائے  
 تو کوئی خریداری دکان پر نہ آئے۔ دفتر سے باہر کہتے ہیں کہ اگر ہم سچ بولیں  
 تو ایک دن دفتر میں کام مشکل ہو جائے۔ کئی غلطیاں ہوتی ہیں ان پر تیشیم پونی



کو پتہ نہیں لگتا کہ یہ جھوٹ کتنا ہے یا سچ؟ عام حالتوں میں تو پتہ لگ جاتا ہے کہ بابو نے جھوٹ بولا ہے۔ اور اگر فوراً پتہ نہیں لگتا تو بعد میں تو ضرور پتہ لگ جاتا ہے۔ اس طرح بابو کا اعتبار رہتا رہتا ہے۔ اور اس کی سچی بات پر بھی اعتبار نہیں رہتا جس دفتر میں ایک بابو بھی سچا ہوتا ہے آخر اس پر اعتبار کرتا ہے۔

اگرچہ پہلے پہلے بعض دفعہ آفسر کی غفلت کا باعث ہو لیکن بعد میں ہمیشہ اسی کو قابلِ عزت سمجھتا ہے۔ جھوٹے بابوؤں اور جھوٹے دکانداروں کا اعتبار کوئی نہیں کرتا۔

(۳) ہمیشہ سچائی کی فتح ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں جب کوئی دیکھتا جا رہا ہے گز گز کے کپڑے کے پانچ آنے گز کتنا ہے تو کیا دکاندار اپنے لپٹے آپ کو جھوٹ ظاہر کرتا ہے۔ نہیں بلکہ چاہتا ہے کہ خریدار پانچ گز کو سچ سمجھے۔ اسی طرح دفتر کا بابو بھی یہی چاہتا ہے کہ فلاں تیری بات سچی خیال کی جائے۔ غرضیکہ ہر ایک شخص اپنی بات کو سچی ظاہر کرنا چاہتا ہے مگر سچ سچائی کی ہے۔

(۴) سچائی سے جسم تکلیف نہیں پاتا۔ پہلے بتایا گیا ہے کہ سچائی سے روپے کی آمدنی ہوتی ہے۔ اب ہم دیکھیں گے کہ جسم پر سچ یا جھوٹ کا کیا اثر چڑھتا ہے۔ جب کوئی آدمی سچ بولتا ہے تو اس کے دل میں کسی کا فکر نہیں رہتا۔ لیکن اگر آدمی جھوٹ بولے تو سو طرح کے فکر دامگیر رہتے ہیں کہ اگر میری بات ظاہر ہو گئی تو کیا ہوگا؟ فرض کرو ایک لڑکا بالارا سے ایک شربت کی بوتل مول لینے گیا۔ اتفاق سے بوتل اس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ جب وہ نظر آیا تو اس کے باپ نے پوچھا کہ

کرنی پڑتی ہے۔ دیکھیں سے جا کر پوچھو تو کہے گا کہ بابا دنیا میں کوئی سچ بول بھی سکتا ہے؟ غرضیکہ حالت ایسی ہوئی ہے کہ لوگوں کو سچ بولنا نقصان زدہ معلوم ہوتا ہے۔ اور اس بات پر کوئی اعتبار ہی نہیں کرتا کہ دنیا میں سچائی کا راج تھا ماسچائی کا راج ہو سکتا ہے۔ اب ہم اس دعوے کی پڑتاں کرتے ہیں کہ فی الواقع سچائی نقصان زدہ چیز ہے یا فائدہ مند۔

(۱) سچائی سے آمدنی بڑھتی ہے۔ اگر کوئی دوکاندار سچ بولے تو اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل اس کی دوکان پر گاہک کم آئیں گے لیکن جو گاہک اس سے ایک دفعہ سودا خرید لے گا اور جب اسے پتہ لگے گا کہ اس سے سستا سودا کسی دکان پر نہیں مل سکتا تو وہ کبھی سینکڑوں دکانوں پر جانا اور اپنا وقت ضائع کرنا پسند نہ کرے گا۔ اور جو شخص سودا بھی نہ لے گا۔ بعد میں اور دکانوں پر جانے سے جب اس کو پتہ لگے گا کہ فلاں دکاندار ٹھیک کہتا تھا تو پھر اسی دکان سے سودا خریدے گا۔ اور رفتہ رفتہ اس کی ساتھ بندھ جائے گی۔ چنانچہ جہاں کہیں کسی شہر میں کوئی سچی دکان ہے۔ اس کی بکری دوسری دکانوں سے بدرجہا زیادہ ہے۔ غرضیکہ سچائی آمدنی کا باعث ہے۔ نہ کہ نقصان زدہ۔ اصلی خرابی وہاں ہوتی ہے جہتہ کوئی دکاندار مال کی قیمت زیادہ رکھتا ہے۔ اور لوگوں کو ٹھگنا چاہتا ہے۔ اور دعوے ایک ربانی کا کرتا ہے نیز سچائی کے پردے میں ٹھگے وصول کرتا ہے۔ یہ سچ اصلی سچ نہیں بلکہ ٹھگنے کا ذریعہ ہے۔

(۲) سچائی سے اعتبار قائم ہوتا ہے۔ دفتروں کی حالت تو دفتر والے بابو تو عجیب چھپانے کی خاطر جھوٹ بولتے ہیں لیکن کیا افسوس

ماتحتوی کہے اصولے پن سے ترقی دیتا ہے۔ تو ماتحت کبھی اس کی دل سے  
 عزت نہیں کرتے۔ اگر کسی جلسہ کا پریذیڈنٹ کسی موقع پر بے اصولان دکھاتا  
 ہے۔ بلاوجہ کسی تقریر کو زیادہ وقت اور کسی کو کم دیتا ہے تو اس کی عزت نہیں  
 ہوتی۔ پس انسان کا کوئی اصول ہونا چاہئے۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ جھوٹ  
 کوئی اصول نہیں۔ ہونہیں سکتا کہ آدمی ہر وقت جھوٹ بولے۔ روٹی کھاتے  
 وقت کہے کہ میں روٹی نہیں کھا رہا۔ مگر جاتے وقت کہے میں مگر نہیں جا رہا  
 یہ ناممکن ہے۔ غرضیکہ جھوٹ اصول نہیں بن سکتا۔ لیکن سچ آدمی ہر وقت  
 بول سکتا ہے یعنی سچائی ایک اصول ہے جس پر آدمی عمل کر سکتا ہے۔

(۷) ہر ایک مسئلہ کی صداقت سچائی سے ہوتی ہے۔ اس کے  
 علاوہ دنیا میں سینکڑوں مسئلے ہیں۔ کوئی آدمی ان کو مانتا ہے۔ کوئی نہیں۔  
 کوئی خدا کو مانتا ہے کوئی نہیں۔ کوئی کسی کتاب کو الہامی مانتا ہے۔ کوئی کسی  
 کو لیکن ہر ایک اپنے آپ کو دلیل سے روایت سے سچا ظاہر کرتا ہے۔  
 گو یا ہر ایک مسئلہ کو پرکھنے کے لئے سچائی کی آٹری جاتی ہے۔ اب ایک بھی  
 آدمی نہیں جو یہ کہتا ہو کہ میں مسئلہ غلط ہے۔ اس لئے میں اسے مانتا ہوں۔  
 غرضیکہ ہر ایک مسئلہ کا امتحان صداقت کی کسوٹی پر کیا جاتا ہے۔

(۸) مذہبی پیشواؤں کی سپرٹ سچائی تلاش کرنے کی تھی۔  
 باوجود اس کے بہت سے لوگ نظر آتے ہیں جہلنے مسئلہ کی صداقت کی خاطر  
 جھوٹ بول دیتے ہیں۔ اپنی سوسائٹی کی حفاظت کی خاطر غلط بیانی سے کام  
 لیتے ہیں۔ جب بحث کا بارگرم ہوتا ہے۔ ہر ایک شخص یہ کوشش کرتا ہے  
 کہ میں اپنے مسئلہ کو سچا ثابت کروں۔ اور میں دوسرے سے بازی لے جاؤں  
 اور ایسی چال چلتا ہے جس سے لوگوں پر یہ اثر ہوتا ہے کہ میرے مذہب کا



بوتل کہاں ہے۔ اور وہ کہہ دے کہ بوتل گر پڑی تو باپ بخٹوڑی دیر خفا ہو گا یا سزا بھی دے گا۔ ممکن ہے معاف بھی کر دے مگر نیکہ اس بات کا اسی وقت فیصلہ ہو جائے گا۔ لیکن اگر لڑکا جھوٹ موٹ کہہ دے کہ بوتل کسی کی دکان پر رکھ آیا ہوں۔ پھر لے آؤں گا۔ تو وہ دل ہی دل میں گڑھتا رہے گا۔ اور کہے گا کہ بخٹوڑی دیر بعد کیا جواب دوں گا۔ سینکڑوں جھوٹے خیالات اس کے دل میں گزر چکے اور جب باپ کو پتہ لگے گا تو وہ پہلے سے زیادہ خفا ہو گا۔ کیونکہ اب دو تصور ہو گئے۔ ایک تو جھوٹ بولا دوسرے بوتل تو پڑی۔ دل ہی دل میں کڑھنے سے اس کے جسم پر بھی اس کا خراب اثر پڑے گا۔

دوسری سچائی سے اخلاقی ستور تار ہے۔ اخلاقی لحاظ سے دیکھا جائے تو سچائی تمام نیکیوں کی جڑ ہے۔ تمام روحانی بیماریوں کی دوا ہے جس طرح بدن پر زخم ہو جائے تو مرہم لگانی پڑتی ہے۔ بدن پر میل جم جائے تو سنان سے بدن کو دھونا پڑتا ہے۔ اسی طرح اگر انسان کے اندر اخلاقی کمزوریاں ہوں تو سچائی اس کا مجرب علاج ہے۔ کیونکہ تمام اخلاقی کمزوریاں پوشیدہ طور پر کی جاتی ہیں۔ اگر کوئی شخص شراب کا عادی ہے تو وہ چھپ کر شراب پیتا ہے۔ اگر اسے سچ بولنے کی عادت ہے اور کوئی اس سے پوچھے کہ تم کہاں گئے تھے تو اسے یہ کہتے شرم آئے گی کہ میں شراب پیئے گیا تھا اس طرح وہ شراب پیئے کو چھپوڑ دے گا۔ غرضیکہ ہر ایک قسم کا اخلاقی روج سچائی سے سناٹ ہو جاتا ہے۔

دوسری سچائی اصول ہے۔ با اصول آدمی کی ہر جگہ قدر ہوتی ہے جو آدمی بے اصولا ہوتا ہے اس کی کوئی عزت نہیں کرتا۔ اگر کوئی افسرانہ

سچا ہے۔ اور اس کے طلبہ بھی سچ بولیں تو سکول کا کام بڑی خوش اسلوبی سے چلے جائے گی۔ قصور ہو طلبہ فوراً تسلیم کر لیں اور مدرس با سانی اس کا علاج کر سکے۔ طلبہ اگر سوال نہیں نکال کر لایا تو فوراً کہہ دے میں نے نہیں نکالے تاکہ مدرس اس سے اس قسم کے سوال نہ لکوائے۔ جب کوئی اخلاقی قصور کیا ہو تو بھی سچ بول دے۔ تاکہ درست ہو سکے۔

اگر عدالت کی کرسی پر کوئی حاکم ہو اور بلا کسی رو رعایت کے سچائی کے حق میں فیصلہ دے۔ کسی قسم کا شخصی۔ مذہبی۔ قومی نسلی تعصب اس کے دل میں نہ ہو۔ اگر ایک طرف اس کا لڑکا غلط پرتو دوسری طرف اس کا دشمن سچائی پر ہو۔ تو دشمن کے حق میں فیصلہ دے تو بہت سے جھگڑے دنیا سے دور ہو جائیں۔ لوگ مقدموں سے باز آجائیں۔ اور اگر لوگ بھی عدالت میں سچ سچ کہہ دیا کریں۔ تب نہ وکیلوں کی ضرورت رہے۔ نہ جگہ جگہ عدالت کی اور معمولی طور پر مقدسے ٹریٹ جایش کمر وڈوں روپے ضائع نہ ہوں۔

اب سوال ہوتا ہے۔ کہ آیا سچائی کوئی مشکل چیز ہے یا اس کے سکھانے کے لئے کوئی خاص محنت کی ضرورت ہے بالکل نہیں۔ عام طور پر بچوں سے جب کوئی بات پوچھی جائے تو وہ بالکل سچ سچ کہہ دیتے ہیں۔ اگر ان کے باپ یا دیگر لوگ ان کو سکھاتے نہ رہیں۔ کہ بچہ ایسا نہ کہنا یوں کہہ دینا۔ تو وہ سچ بولنے کے عادی بن جائیں سچ کا کیا سکھانا جیسا دل میں ہے کہہ دیا سکھانا تو جھوٹ کے لئے ہوتا ہے۔ گھر میں جب بچہ کوئی بات سچ سچ کہہ دیتا ہے تو بعض اوقات اسے دھمکا دیا جاتا ہے۔ چند پیسوں کی خاطر اسے طعہ طعہ کے جھوٹ بولنے سکھائے جاتے ہیں۔ جتنے کہ اس لڑکے کو خود غزنی کی خاطر جھوٹ بولنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ جو اسے جگہ جگہ پر تکلیف دیتی ہے۔

دکھیں کہ کس حجت گیا۔ یہ کوشش تھیں کی جاتی کہ جو مسئلہ سچا ثابت ہو اسے مان لیا جائے  
 اگر یہ سپرٹ آجائے تو بہت سا مذہبی عقیدہ اجلہ فیصلہ ہو جائے لیکن کیا  
 ان مذہب کے بائوں کی بھی یہی سپرٹ تھی۔ بالکل نہیں۔ ہاں تاہم بدھ نے  
 سچائی کی تلاش کی خاطر طرح طرح کی تکلیفیں اٹھائیں اور جس بات کو سچا  
 سمجھا اس کا وعظ کیا۔ پہلے لوگوں کے طریق پر لکیر پر فقیر ہو کر نہ جلا  
 حضرت نے جس بات کو ٹھیک سمجھا اسی کا وعظ کیا۔ اور اس کی خاطر  
 سولی چڑھ کر جان دے دی۔ لیکن اپنی بات سے نہ ملے حضرت ٹھکرتے  
 جو بات درست خیال کی اسی کا وعظ کیا۔ طرح طرح کی تکلیفیں اٹھائیں  
 وطن چھوڑنا پڑا۔ لیکن اپنی بات کو نہ چھوڑا۔ سفر اٹھانے صداقت کی خاطر  
 زہر کا پیالہ پیا۔ لیو خضر نے صداقت کی خاطر طرح طرح کے غذا سے  
 گورو کو بند سنبھلے کے لئے جس بات کو سچ مانتے تھے اس سے نہ ملے اور  
 دیوار میں چنا جانا منظور کیا حقیقت رے نے جان دیدی لیکن جس کو سچ سمجھا  
 اسے نہ چھوڑا۔ سوامی ویانند لکبر کا فیروز بنا۔ بلکہ جس بات کو سچ سمجھا اسی کا اپدیش  
 کیا۔ اینٹ پتھروں کی پرواہ نہ کی۔ غرضیکہ تمام مذہبی پیشواؤں یا دیگر علوم  
 کے موجدوں نے سچائی کی خاطر عذاب سہے مذہبی ان کی سپرٹ ہے لیکن  
 آجکل لوگوں کی یہ سپرٹ ہے کہ لکیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں۔ جو کچھ ایک پیشوا  
 کر گیا۔ اسی پر چلے ہیں۔ اور اس کے لفظ لفظ کو سچا مانتے ہیں حالانکہ خود  
 انہوں نے بھی نہیں کہا کہ ہمارا ہر ایک لفظ سچا ہے۔ چاہئے یہ کہ ان کی  
 سپرٹ کوئے کر سچائی معلوم کریں۔ تمام مذہب تو سچ ہو نہیں سکتے ان میں  
 کسی ایک کی بات سچ ہو سکتی ہے یا سب کی غلط۔

(۹) سکول میں عدالت میں سچائی سے فائدہ ہے۔ اگر سکول میں

ست ہی تم دھیان کرو ست کرو دست بڑو  
 کبھی جھوٹ اپنے سے یا غیر سے تم مت بولو  
 سچ کو کمنہ سے بہت بچو نقصان تھا  
 جھوٹوں کے لٹھے سے بچو یہ بک وقت ہیں کٹے  
 انکے دل جھوٹ پر لیکن نہیں ہرگز لگیئے  
 ست پہ قائم ہے وہ جان کئی اُنکی جائے  
 کیا ہوا صید ہوئے ظلم و ستم کے گمروہ  
 بن گئے چرخِ سعادت کے مراخروہ  
 بات جیب ہے کہ بھری صدقِ صفا ہو دل میں  
 سر میں ہوتی کا جزو سچ کی ضیا ہو دل میں  
 نام کو بھی رکھیں سکدور یا ہو دل میں  
 ہونے باں پر وہی جو کچھ کہ چھپا ہو دل میں  
 فرق ہونا ظاہر و باطن میں نہ انسان کے کوئی  
 ہو جو دل میں عمل و فعل میں ظاہر ہو وہی  
 حق پسندی کی ہر اک شخص کو عادت ہو جائے  
 حق شناسی ہر اک انسان کی خصلت ہو جائے  
 یا خدا سچ سے ہر اک دل کو محبت ہو جائے  
 عشقِ حق سب کو ہوا در جھوٹ کفر ہو جائے  
 سرکے تیغِ ستم سے تو نہیں غم کٹ جائے  
 پر نہ انسان کا دل سچ سے ذرا بھی ہٹ جائے  
 نوحِ حق دل میں ہوا لطافِ خدا سے پیدا  
 دل میں یا رب ہو بلا صدقِ صفا سے پیدا  
 سچ ہو قولِ عمل شاہِ دگدگ سے پیدا  
 راہِ مکتی کی ہو اس سچ کی ضیا سے پیدا  
 سچا مند بارہ راست دکھا دے ہم کو  
 ست پہ ہو جائیں فدا ایسا بنا دے ہم کو

(آریہ مسافر)

# نست کی عظمت

راستی سیف کا جو ہر توربان کا ہے ہنر راست گوئی سے ہے لازم نہ ہٹے کوئی بشر  
گرچہ سچ کہنے میں لاکھ آئیں بلائیں ہر پر اک قدم بھی نہ رہ راست سے انسان ہو دگر

اگر حق سے نہیں بچرتے ہیں صداقت والے

ہیں خدا کو بھی حق کیسے کتابت والے

حق پسندی سے ہی پاتا ہے خرفہ ہر نسل اسگوئی ہی تو ہے ناطقہ کی روح رواں  
کچھ نہیں غم ہو جو سچ کہنے میں کوئی نقصان موکش سمجھو تم اگر سچ پہ ہو قربان یہ جان

جان جائے تو چلی جائے مگر سچ نہ چھٹے

اسکی راہ میں جو بڑھا پاؤں وہ بھیجے نہ ہٹے

حق کے حیدر جو چٹے جاں انکی ہوئی حق پہ شاہ سچ کے کہنے سے رہا سچوں کو پھر بھی سروکار  
جھوٹ لے کہنے سے جو سچے تھے ہاں لکھو ماں خوف جاں انکو نہ تھا سر پہ جو چمکی تلوار

ایسے بھارت کے یہاں ہو گئے سچے لاکھوں

جان پر کھیل گئے دھرم کے سچے لاکھوں

ہاں دردش آپ کا یہ مصاحت آئیز کیا سچ میں وجھوٹ میں تبھائی نہیں میل ذرا  
یا تو سچا ہی ہے اک قول کہ وہ ہے جھوٹا آدھا جھوٹا نہیں ہو سکتا وہ آدھا سچا

مصاحت حکمت عملی کا نہیں کام یہاں

سچ ہے سچ جھوٹ ہی جھوٹ ہو ہی سچ میر جان

سچ پہ پاسکتا نہیں فتح کبھی جھوٹ عزیز جھوٹ سچ میں گواہ لازم ہے ہر انسان کو تمیز  
حق کی خاطر رکھے حلقو نہ کبھی جان عزیز چیر کیا راست کے آگے ہے یہ جان نا چیز

سنتا ہو یا کچھ دکھانا پینا ہو تو کندہ بھوج نے کہا کہ مجھے کچھ دکھانا پینا نہیں۔ نہ کسی سے ملنے کی خواہش ہے۔ البتہ ایک دو باتیں اپنے چچا صاحب کو لکھنا چاہتا ہوں۔ سو یہاں جنگل میں نہ قلم ہے نہ دوات۔ نہ کاغذ۔ لہذا یہ بھی ناممکن ہے۔ سو خیر مانے دیجئے۔ آپ ماسیئے۔ وزیر نے ایک کوٹہ اور ایک ٹھیکرہ جنگل میں سے اٹھا کر دیا۔ اور کہا کہ اس پر کوٹے سے لکھ دو۔ میں تمہارے چچا کو دکھلا دوں گا۔ بھوج نے اس ٹھیکرے پر کوٹے سے دو اشلوک لکھ دیئے اور وزیر سے کہا کہ اب مجھے مار دو اور گردن نیچے کر دی۔ بھوج کا استقلال اور موت سے بے خوفی دیکھ کر وزیر کو رحم آ گیا۔ اور کہا کہ پیارے بھوج راج میرے ہاتھ کا بچہ ہے۔ تمہارے اوپر تلوار نہیں اٹھتی۔ میں تجھے نہیں ماروں گا۔ بھوج نے کہا کہ وزیر تو حکم کا تابعدار ہے۔ اس میں تیرا کیا قصور ہے۔ اگر تو نہیں مارے گا تو راجہ کچھ کو بھی مار دے گا۔ اس سے تو مجھے مار دے وزیر نے کہا کہ میں راجہ کو ہرن کی آنکھیں دکھلا دوں گا اور تجھ کو چھپا کر رکھوں گا۔ میں نے تیرے باپ کا نمک کھا یا ہے۔ میں تمہارا نمک پروردہ ہوں مجھ سے تیری گردن پر تلوار نہیں پھیری جاتی۔ یہ کہہ کر بھوج کو چھپائی سے لگایا اور اس کو کہیں پر چھپا دیا اور راجہ کے پاس مرگ کی آنکھیں لے گیا اور کہا کہ اسے ہمارا راج میں بھوج کو مار آیا اور یہ اس کی آنکھیں نکال کر آپ کے دکھلانے کو لایا ہوں۔ راجہ بڑا خوش ہوا اور وزیر کو بڑا الغام دیا۔ راجہ نے وزیر سے پوچھا کہ ہے وزیر سچ کہنا جس وقت تو بھوج کو مارنے لگا تھا اس وقت اس نے کچھ کہا بھی تھا یا نہیں۔ وزیر نے کہا ہمارا راج مجھ سے کہا تو کچھ نہیں صرف دو اشلوک ٹھیکری کے اوپر کوٹے سے لکھ دئے تھے اور کہا تھا کہ یہ راجہ صاحب کو دکھلا دینا۔ وہ اشلوک یہ ہیں۔ راجہ نے ان اشلوکوں کو پڑھا۔ ان کا مطلب یہ تھا

# لو بھلا لالچ ہی تمام پاپوں کی جڑ ہے

ہمارا راج بھوج کے پتا جب قریب المگ ہوئے تب انہوں نے اپنے چھوٹے  
 بھائی سے کہا کہ بھائی میرا لڑکا بھوج ابھی نادان ہے اس لئے میرے پیچھے  
 تم گدی پر بیٹھ کر راج کا کام کرتے رہنا اور بھوج کو دیا گرہن کرنے کے لئے  
 گردل میں بھیج دینا۔ جب بھوج یالغ ہو جاوے اس وقت راج اس کو  
 سپرد کر کے تیشیا کرنا۔ یہ کہہ کر راج تو سدھار گئے چھوٹا بھائی راج کر لئے لگا  
 بھوج کو گردل میں بھیج دیا گیا۔ لیکن چھوٹے بھائی کو اس دنیا نے اپنے موم  
 جال میں پھنسا لیا۔ وہ سوچنے لگا کہ جب بھوج بڑا ہو جاوے گا تو مجھے راج گدی  
 چھوڑنی پڑے گی۔ اس لئے بہتر ہے کہ بھوج کو مرادیا جاوے تاکہ ہفکری  
 سے ساری عمر راج کا سکھ بھوگوں۔ یہ سوچ کر اپنے وزیر کو بلا کر کہا۔ اسے  
 وزیر کسی طرح بھوج کو مرادینا پاسئے۔ تاکہ میں ہفکری سے راج کروں۔ وزیر  
 نے سن کر کہا۔ ہمارا راج بہت اچھا۔ یہ کتنی بڑی بات ہے۔ میں آج ہی بھوج کا  
 کام تمام کر دیتا ہوں۔ آپ ہفکر رہئے۔ یہ کہہ کر وزیر گوردل میں گیا۔ اور بھوج  
 سے کہا کہ بھوج آؤ آج تمہیں جنگل کی سیر کرائیں۔ بھوج وزیر کے ساتھ ہو لیا  
 جب یہ دونوں ایک گھنے جنگل میں پہنچے تب وزیر نے کہا کہ بھوج راج میں تم کو  
 مارنے کے لئے یہاں لایا ہوں۔ اب تم مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ کیونکہ تمہارا  
 چچا صاحب نے مجھ کو تمہارے مارنے کے لئے حکم دیا ہے۔ بھوج نے کہا کہ اب  
 اچھا میں تیار ہوں ماریئے۔ اور وزیر کے سامنے گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔ وزیر  
 نے کہا کہ لڑکے اب تم تھوڑی دیر میں مارے جاؤ گے۔ مگر تم کو کسی سے کچھ کنا

میں پھنس کر انسان بڑے بڑے بھاری پاپ کر گزرتا ہے۔ لیکن یہ دنیا سخت بیوقوفانہ کسی کے ساتھ نہیں جاتی سبکا لگو ٹھاسی دکھلا دیتی ہے اس دنیا کے لئے چاہے کوئی کتنے ہی پاپ کرے چاہے کتنی ہی اس کی غلامی کرے۔ لیکن یہ بیوقوف و بیوقوف کی نہیں ہوتی۔ نہ آگے ہوگی اس لئے سخت ضرورت ہے کہ انسان اس کی اصلی حقیقت کو جانے۔ اور لوجھ لالچ کو چھوڑے۔

## اودیا کے تین ہاں دوش شنکا۔ لجا۔ بھے

شنکا۔ لجا اور بھے تین ہاں دوش ہیں۔ جو اودیا۔ ابھان۔ اس۔ کر دوی۔ پرا دھیتا۔ مادہ یا مایا میں رہتے ہیں۔ جہاں روشنی ہوگی وہاں یہ دوش دور ہو جائیں گے۔ برخلاف اس کے جہاں اندھیرا ہوگا وہاں ہی یہ دوش پیدا ہو جائیں گے۔

وَدوان یا عالم انسان جس کا دل علم و گیان کی روشنی سے منور ہوتا ہے وہ شنکا۔ لجا اور بھے سے خالی ہوتا ہے۔ اس کے دل میں کسی قسم کا شک و شبہ یا دُم نہیں پیدا ہوتا۔ وہ مادہ کی طرح نہیں شرماتا وہ کسی سے بھے نہیں کھاتا وہ مر سناکھ دیو ہمارش بن کر سنا رہیں آند پور بک وچر تا ہے۔ اس کے دل پر مادہ کے سنسکار کوئی اثر نہیں



کہ چاچا جی ست یک میں پیکر درتی راجہ مان دھاتا ہوئے۔ کل پر بھتوی پر چکا  
 بلج تھا۔ دو پر میں ہمارا راجہ راجہ ساری پر بھتوی کے راجہ ہوئے۔ توتیا میں  
 ہمارا راجہ یہ شہر پیکر درتی راجہ ہو کر رہے۔ یہ سب اس دنیا کو اپنے ساتھ نہیں  
 نہیں لیا سکے ہیں چھوڑ کر جا دیئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ چاچا جی آپ اس  
 دنیا کو ترور اپنے ساتھ لے جا دیں گے۔ ان اشلو کوں کو پڑھ کر راجہ بیہوش ہو گیا  
 اور زمین پر گر پڑا جب ہوش آیا تو وزیر سے کہنے لگا کہ میں نے بڑا بھاری پاپ  
 کیا ہے جو اس چندرودہ راج کی خاطر بھوج جیسے دودان سپوت کو مار دیا۔  
 یہ راج تو میرے ساتھ نہیں جاوے گا۔ لیکن یہ پاپ ہر وقت میرے ساتھ  
 رہے گا۔ میں نے کلنک کا ٹیکہ اپنے ماتھے پر لگایا ہے۔ اس لئے ہے وزیر  
 میں اب زندہ رہنا اور دنیا کو منہ دکھانا نہیں چاہتا۔ مجھ کو بھی وہیں چل کر  
 مار دے ہماں بھوج کو مار لے۔ یہی میری نرا ہے۔ راجہ بڑا دبا کل ہو گیا۔  
 زار زار روتا اور یہی کہتا تھا کہ مجھ کو وہیں لے جا کر مار دو۔ وزیر نے کہا ہمارا  
 میں نے تو آپ کی آگیا کا پالن کیا ہے۔ آپ کو کیا ہو گیا۔ راجہ نے کہا کہ بھائی  
 میں بھول گیا۔ اس دنیا کے موہ مایا میں پھنس کر اتنا بڑا پاپ کیا۔ اب میں  
 کسی طرح زندہ نہیں رہوں گا تو جلد مجھ کو مار دے ورنہ میں خود مر رہوں گا  
 جب وزیر نے دیکھا کہ راجہ کسی طرح نہیں ماقاتب کہا کہ ہمارا راج میں جاتھا تھا  
 کہ آپ کا دل بہت نرم ہے۔ ایک نہ ایک دن آپ کو بھوج یاد آئے گا اس لئے  
 میں نے بھوج کو مارا نہیں ہے۔ بھوج صحیح سلامت موجود ہے اور بھوج کو  
 لاکر سامنے بٹھا کر دیا۔ راجہ بڑا خوش ہوا اور بھوج کو چھاتی سے لگا کر رونے  
 لگا۔ راجہ کا کام بھوج کے سپرد کر کے آپ تپ کرنے لگا۔  
 ناظرین اس کہانی سے میرا مطلب یہ ہے کہ اس دنیا کے لوبھ لالچ

منہ اور ناک بند کر کے مر لگا دیتے ہیں، بر فانی ملکوں کے اصلی باخشدے مرتے ہیں تو گھر والے ناک میں بانس ٹھونس لیتے ہیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ انکی روح مردے کی روح کیساتھ چل دے جو مردے کو کھن پہناتا ہے وہ تو ضرور ہی اپنی ناک بند کر لیتا ہے۔ کیونکہ اسے مردے کو ہاتھ لگانا پڑتا ہے۔ ہر اہی کو ساتھ لے کر مردہ کا عالم بالا کو چل دینا دور کے لوگوں کی نسبت قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔

ایک اور جگہ کے وحشی حبیب بچہ پیدا ہوتا ہے تو گھر بھر کے سوراخ کو اڑا اور کھڑکیاں بند کر دیتے ہیں تاکہ بچہ کی روح ٹھیکہ کر جسم سے نہ نکل جائے۔ جانوروں کے منہ باندھ رکھتے ہیں تاکہ کوئی جلدی میں بچہ کی روح کو نہ نکل جائے۔ ان سے کسی نے پوچھا کہ تم جانوروں کے منہ تو بند کر دیتے ہو۔ مگر ناک کھلی رکھتے ہو۔ کیا ناک کے بستے بچہ کی روح جانوروں کے جسم میں داخل نہیں ہو سکتی جواب ملا کہ ناک کے رستے سانس اندر جاتا ہے اور باہر آتا ہے۔ اگر روح سانس لیتے وقت اندر چلی بھی گئی تو سانس نکلنے سے پھر نکل آئیگی۔ ہم ہندوستانیوں میں دسبوتہ کہ جب بچہ پانچ ماہ سے کوئی چھ ماہ لیتا ہے تو چٹکیاں بجاتے ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ اگر بچہ ایک منہ بھاڑ دینے سے گندمی ہو امنہ میں سے نکلتی ہے تو چٹکیاں بجاتے ہیں۔ صاف نہیں ہو سکتی بچوں کو خوش کرنے کے لئے چٹکیاں بجا یا کرتے ہیں۔ چرائی لیتے وقت چٹکیاں کیوں بجا لی جائیں۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ چٹکیاں بجانے سے چرائی لیتے وقت اماری طبیعت کو سرور حاصل ہوتا ہے۔ اگر ہم اپنی طبیعت خوش کرنے کے لئے چٹکیاں بجاتے ہیں تو ہر وقت کیوں نہیں بجاتے رہتے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے۔ کہ پر لے رمانے میں یہ خیال تھا کہ روح ہر وقت جسم سے نکلنے کی کوشش کرتی رہتی ہے پس اس لئے اول تو بچہ ایک بچہ اختیار منہ نہ بھاڑ دینا چاہئے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے طاثر روح کو نقص غصہ سے نکلنے کا موقع ملتا ہے۔ پھر اگر

ڈال سکتے۔ وہ ہمیشہ مادہ پر حکومت کرتا ہے۔ برخلاف اسکے جاہل یا موزک انسان کے اندر مادی سنسکار موجود ہوتے ہیں۔ وہ ہر ایک چیز سے شک و شرم اور خوف دکھاتا ہے۔ اس کی طبیعت بھی اور جنونی ہوتی ہے۔ وہ مادہ کا غلام بنا ہوا انسان دکھ بھوگتا ہے۔ عالم اور جاہل یا بددھانی اور مادی انسان کی یہی شناخت ہے کہ عالم کے اندر شنکا۔ بجا اور بکھے تین مادی سنسکار نہیں ہوتے۔ اور جاہل کے اندر شنکا۔ بجا۔ بکھے۔ تین مادی سنسکار ہوتے ہیں۔ یہ ستیہ اور جھوٹ یا دیا اور اوروں کی پہچان ہے۔ جو انسان ہمیشہ اپنے آپ کو کبھی رکھنا چاہتا ہے۔ وہ برہم و دیاکا نتیجہ سوا دھیانئے کیا کرے۔ برہم یہ اور برہم دان کو اپنا دستور العمل بنالیتے۔ اس پر کار کے آئندہ جیون سے اس کی کاپیاں پٹ جا دے گی۔ اس کے اندر سے شنکا۔ بجا بکھے دور ہو جاویں گے۔ جس انسان میں جاتی یا جس ملک کے اندر برہم و دیاکا پرچار نہیں ہے۔ اس انسان جاتی یا ملک کے خیالات شنکا۔ بجا۔ برہم، بجا و شرم، اور بکھے و خوف سے فاسد ہو جاتے ہیں۔ خیالات کا فاسد ہونا ہی تمام پاپوں اور دکھوں کا مول کارن ہے۔ آئیے اب کوچہ رشتا لوں سے بتلا دیں کہ برہم و دیاک کی کمی سے جاہل اور کم عقل وحشی لوگوں کے خیالات کس طرح سے شکی۔ دہی اور فاسدینے ہوئے ہیں۔

۱۱۔ مرتے وقت روح کہاں سے نکلتی ہے جسم کے نادر مادے ہیں اگر لکھے گی تو ان ہی میں سے کسی ایک میں سے۔ زیادہ تر شبہ منہ ناک پر ہوتا ہے۔ جنوبی امریکہ کے حبشی مرتے وقت منہ کی ناک اور منہ بند کر دیتے ہیں تاکہ روح نکلنے نہ پائے اور آدمی نہ مرتے۔ ایسا بھی کرتے ہیں کہ آنکھیں

کرتی ہے۔ رنجوں کو کاٹتی ہے۔ دوستوں سے ملتی ہے۔ شہزادوں کی سیر کرتی پھرتی ہے۔  
 جیب وحشی کی آنکھ کھلتی ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود یہ سب کام کر رہا تھا حالت  
 خواب اور بیداری میں تیز نہیں کر سکتا ایک امریکہ کے وحشی کا ذکر ہے کہ بیمار پڑ گیا اور  
 اس کے آقا نے اسے چھٹی دوا ملا کہ اس نے خواب دیکھا کہ آقا نے اس سے کہا کہ  
 جا میری کشتی پانی میں سے گھسیٹ کر کنارے پر لے آ۔ اور اسے یہ کام کرنا پڑا۔  
 دوسرے دن اس نے اپنے آقا سے شکایت کی کہ بیماری کی حالت میں مجھ سے  
 کام کیوں لیا۔

۵۔ لانسٹرن میں بچے کا سوتے وقت منہ بند کر دیتے ہیں۔ کیونکہ سوتے  
 وقت اگر منہ کھلا رہ جائے تو وحشیوں کو روح کے جسم سے نکل جانے کا اہمیشہ ہوتا ہے  
 اور جب ایک دفعہ روح کا بدن کے ساتھ تعلق ٹوٹ گیا تو پھر روح واپس آئے  
 یا نہ آئے۔ روحوں کی آپس میں جنگ و جدل ہوتی رہتی ہے۔ ایک غنی کے حبشی نے  
 خواب دیکھا کہ اس کی ایک درجہ وحشی سے لڑائی ہوئی جب جاگا تو شکایت کرنے لگا  
 کہ میرا چور جوڑ دکھتا ہے۔ خواب میں مار کھائی تھی بدن مکھنے کی ہی وجہ تھی۔  
 ۶۔ جن مکان سے کوئی مردہ نکلے وحشی اس مکان میں مردی کے دن سوتے  
 سے ڈرتے ہیں بخدا اس وجہ سے لگتا ہے کہ شاید مردہ کی روح ملک عدم کا سفر قنہا  
 کرنا پسند نہ کرے اور مکان میں سوتے والے کی روح کو اپنے ساتھ زبردستی  
 لے جائے بعین مرتبہ ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ روح واپس آنا چاہتی ہے  
 مگر کسی وجہ سے نہیں آ سکتی۔ ایک منتقال کو سینے میں پیاس لگی۔ پاس ہی صراحی  
 رکھی تھی۔ اس کی روح جسم سے نکلی اور پانی پیے گئے لئے نکھی بن کر صراحی میں گئی  
 گئی کسی اور منتقال نے صراحی کھلی دیکھ کر ڈھکنا اس کے اوپر رکھ دیا۔ اب روح  
 صراحی میں سے نکلے تو کیونکر سوتے والے کو جاننا مشکل ہو گیا۔ دوستوں کو شبہ

جائی یعنی ضروری ہے۔ تو چکیاں بجا کر روح کو منہ سے باہر نکلنے نہ دو۔

۳۔ طاثر روح کا محاورہ اردو میں عام ہے۔ مگر یہ محاورہ ہی ہے سب جانتے ہیں کہ ہماری روح پرندوں کی طرح بال و پر نہیں رکھتی۔ مگر برادر کے وحشی روح کو ایک پرندہ مانتے ہیں جب انسان مرتا ہے تو یہ پرندہ جسم سے نکل کر اڑ جاتا ہے! اہل برہمیا کی رائے میں اس پرندے کو رنگ سفید سے بچا ہے جب کوئی آدمی کسی بلا میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اس کے سر پر چالو رکھتے ہیں تاکہ اس کا طاثر روح چالو کھا کر خوش ہو جائے! اور اڑ جانے کا قصد نہ کرے۔ اگر کوئی آدمی کبھی جگہ سے زمین پر گر پڑتا ہے تو پہلے جہاں وہ گرا تھا چالو ڈالتے ہیں اور منتر پڑھتے ہیں۔ پھر اسے گھر میں لا کر منتر پڑھتے ہیں اور چالو اس کے سر پر رکھتے ہیں۔ اگر طاثر روح باہر جسم سے نکل چکا تھا تو چالو کھا کر جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ اور اگر ابھی نہیں لکھا ہے تو سر کے اوپر رکھے ہوئے چالو کھا کر خوش ہو جاتا ہے اور جسم کے اندر کچھ عرصے اور رہنا قبول کرتا ہے ممکن ہے کہ ہمارا لفظ طاثر کو روح کے ساتھ استعمال کرنا بھی کچھ معنی رکھتا ہو۔ شاید اہل فارس کا جن سے یہ محاورہ اردو میں آیا ہے دس پانچ ہزار برس پہلے یہ خیال ہو کہ روح کی شکل پرندے کی سی ہے اب وہ مٹی تو جاتے رہے۔ لفظوں کا استعمال باقی رہ گیا۔

دہم (سولے) اور جاگنے کی حالت میں بہت فرق ہے اس کا باعث کیا ہے وحشی لوگوں کا خیال ہے کہ سوتے وقت روح جسم سے نکل جاتی ہے۔ کام ہلکا کرتی رہتی ہے مگر جسم سے اس کا تعلق چھوٹ جاتا ہے۔ مرنے اور سولے کی حالتیں یکساں ہیں فرق ہے تو اتنا کہ مرنے والے کی روح حاضر نہیں آتی۔ سوئیوا ہے کی روح کچھ دیر بعد جسم میں داخل ہو جاتی ہے خواب کی حالت میں روح شکلا

چاہتے ہی تھے کہ اسے جا دو کرنا آتا ہے۔ ایک دن موقعہ پا کر حبیب وہ عورت  
سورہی مٹی سے اٹھا کر دوسری جگہ لے گئے اور جہاں وہ پہلے سورہی مٹی ایک  
لگری رکھ دی جیسا اس عورت کی روح لوٹی تو لگری میں گھس گئی اور اسے  
لڑکاتی لڑکاتی اپنے جسم کے پاس تک لے گئی۔ اور پھر لگری میں سے نکل کر  
جسم میں داخل ہو گئی۔

۸۔ روح کا کھوجانا بھی عجیب نہیں۔ ایک جگہ کے وحشی جب جنگل میں لکری کاٹ  
چکے ہیں تو روح کو آواز دیتے ہیں کہ آؤ اب یہاں سے چلیں۔ آؤ اب یہاں  
سے چلیں پھر جنگل سے باہر آتے ہیں۔ اگر روح کو نہ بلائیں تو سا پوچھتے جنگل  
ہی رہ جائے۔ دیوانہ پن کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ دیوانہ کی روح کھو گئی ہے جگہ جگہ  
اسکی روح کو آوازیں دیتے پھرتے ہیں کبھی روح مل جاتی ہے اور کبھی اس جستجو پر بھی  
نہیں ملتی۔ کوٹکوارا فرقہ کے وحشی جب کوئی بیمار پڑ جاتا ہے تو جادوگر کو بلا لے  
ہیں ماجر جادوگر دور دور روح کی تلاش کرتا ہے۔ آخر کبھی کسی درخت شاخ یا ٹہنی  
پر روح کو بیٹھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے کہنے کے مطابق ٹہنی کو کاٹ ڈالنے ہیں۔  
اور جنگل تمام اسے اٹھا کر بیمار کے گھر تک لاتے ہیں۔ پھر جادوگر اپنے جادو کے زور  
سے روح کو اپنی کے پتوں میں سے نکال کر پھر بیمار کے جسم میں سما جانے کا حکم دیتا  
ہے۔ اگر روح نے حکم مان لیا تو بیمار بہت رست ہو گیا۔ ورنہ جاتا ہے۔

۹۔ منگول لوگوں میں جب کوئی بیمار پڑتا ہے تو اچھے اچھے کپڑے پہنتے ہیں  
تاکہ روح کپڑوں کو دیکھ کر سمجھ جائے اور واپس لوٹ آئے پھر ایک رسی کا ایک سرا بیمار  
کے ہاتھ یا پاؤں میں باندھ دیتے ہیں۔ اور دوسرا سرانگر کے دروازے میں اٹکا دیتے ہیں  
یہ اس لئے کہ روح اگر گھر کے دروازے تک کسی طرح پہنچ جائے تو گھر کے اندر اس کے دھبے  
سے آئے۔ اگر بیمار تندرست ہو گیا تو رات رات تک رسی اس کے گلے میں بندھی رکھتے

ہوا کہ یہ تو مر گیا۔ ٹکڑیاں لاسٹے اور مردے کو جالنے کا بندوبست کرنے لگے  
 اتفاق سے کسی نے سراجی پھر کھولی دیکھی جو اس کے اندر بند تھی بہن بھنا کر نکلی  
 اور مردہ کے منہ کے اندر گھس گئی مردہ زندہ ہو گیا۔ اگر روح کھوڑی دیر اور سراجی  
 میں بند رہتی تو سولے والا ہمیشہ ہی کے لئے سو جاتا۔ سولے آدمی کو جگا نا ہو تو  
 آہستہ آہستہ جگا نا چاہئے۔ جو حق کو کے یا جھٹکے دے کر نہیں۔ اس کی کیا وجہ  
 ہے! وحشی لوگوں کا خیال ہے کہ آہستہ آہستہ سولے والے کو میار کرکڑ  
 سے روح کو واپس آنے کا وقت مل جاتا ہے۔ اگر فوراً جگا یا جائے تو بعض  
 مرتبہ روح جسم میں داخل نہیں ہو سکتی اور سولے والا اٹھ کر کھوڑے ہی عرصے میں  
 رہ جاتا ہے۔ زندہ کیونکر رہ سکتا ہے۔ روح تو جسم میں ہے ہی نہیں! جرنیو پچی  
 کا ایک باشندہ سو رہا تھا۔ کسی اور پچی نے اس کے کھو کر لگائی اور اس کا  
 پیر کا انگوٹھا کچل دیا۔ سولے والے کی جب آنکھ کھلی تو خوف نے اسے آن  
 گھیرا۔ خواب میں دوسرے ملکوں کی سیر کرتا پھر رہا تھا۔ اسے یقین ہونے  
 لگا کہ دنیا میں چند ساعت کا حمان ہوں۔ نہ میری روح واپس آئے گی نہ  
 میں زندہ رہوں گا۔ اتفاق سے ایک پادری اس جگہ آنکھ پچی کو سمجھا یا اور  
 اصلی بات بتائی کہ سولے میں کیا اور جاتے میں کیا۔ روح جسم سے علیحدہ  
 نہیں ہوتی۔ اگر پادری تسلی نہ کرتے تو پچی دوسرے مارے مر ہی جاتا۔  
 لے۔ سولے والے کو اگر حالت خواب میں ہی ایک جگہ سے دوسری جگہ لپکی کر  
 رکھ دیں یا اس کے سر کی جگہ پاؤں اور پاؤں کی جگہ سر کر دیں یا اس کے چہرے  
 پر روغن اس طرح مل دیں کہ بچا تا نہ جائے تو اس کی روح میخاٹے میں پڑ جائیگی  
 اور جسم میں داخل نہ ہو سکے گی۔ پرانے زمانے کا ذکر ہے کہ جنوبی فرانس میں  
 ایک عورت پراس کے پڑوسیوں کو مشہور ہوئی کہ جادوگری ہے۔ یہ ثابت کرتا تو

لوٹ کے کا کوئی پٹرا بالٹس میں باندھ دیتے ہیں۔ ڈھول بجاتے ہیں۔ بالٹس ہلاتے ہیں اور غل مچاتے ہیں۔ تاکہ گمراہ روح واپس لوٹ آئے اور دورے بند ہو جائیں

۱۱۔ ایک آدمی دو

غجی میں ملزموں کو کچری میں لیجاتے ہیں۔ اول اُن سے سوال وجواب کرتے ہیں اگر کوئی ملزم اپنے جرم کو نہیں قبولتا تو مصنف ایک رومال لے کر اس کے سر پر پلانا شروع کرتا ہے اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ روح ملزم کے جسم سے باہر آ جائے گی اور رومال میں بند ہو جائیگی۔ ملزم ڈر کر اپنا جرم قبول کر دیتا ہے تو پھر یونان میں لکھا ہے کہ جب خنرا تیغز سے سلی جانے کو نصیب تیار ہو رہی تھیں تو ایک دن صبح کی وقت شر والوں نے ہرمی کی مورتوں کو ٹوٹا ہوا پایا۔ پجاری لوگ جج ہوئے اور مورتوں کے توڑے ہوئے کو شاپ دینے لگے۔ شاپ دیتے وقت انہوں نے منہ اپنا مغرب کی طرف کیا اور لال رومال ہلانے لگے۔ اس کے یہ معنی تھے کہ پجاری رومال ہلا کر بت لکھنوں کی رہیں اپنے قبضے میں کرنا چاہتے تھے۔ اہل یونان نے بھی اول درجے کے تھے۔ برٹش کولمبیا میں جب کوئی بیمار پڑتا ہے تو ڈاکٹر کو بلاتے ہیں۔ اگر بیمار کو صحت نہ ہوئی تو ڈاکٹر پر شبہ ہوتا ہے کہ شاید غلطی سے مرین کی بدولت مفلک گیا ہو اس کے پیٹ کو دباتے ہیں اور اس کی پیٹھ تھپکتے ہیں۔ تاکہ مرین کی روح باہر نکل آئے۔

## منش بنائیکامل قانون نمبر ۱۲

(۱۱) من کا ہتھو

(گذشتہ سیر ہو سکتا)



میں اور مرتب کیا قند خوش خلقی سے ہیں آتے ہیں اگر نرمی نہ ہوتی تو شاید خفا ہو کر  
روح پھر جسم سے لکل بھاگے بیچ تنہا میں کہانی آتی ہے کہ ایک راجہ کوچو لاہور  
آتا تھا ایک نے ایک مردے کا قالب دیکھا۔ اپنا جسم چھو کر برہمن کے قالب  
میں داخل ہو گیا۔ ایک بڑا پاس کھڑا یہ قاتل دیکھ رہا تھا۔ موقعہ کو غنیمت جانتا  
بڑا راجہ کے قالب میں گھس گیا۔ اب راجہ راجا بنے تو کیونکر۔ اس کے قالب  
کا قبضہ نوکڑے نے کر لیا تھا۔ راجہ کے امیر و دیواس راجہ کو جانتے تھے۔ کڑے  
سے کہنے لگے کہ دیکھیں تو آپ ایک پرندے کے قالب میں بھی جاسکتے ہیں  
یا نہیں؟ قریب میں ایک طوطا مرا ہوا پڑا تھا۔ بڑا راجہ کا قالب چھوڑ کر طوطے  
کے قالب میں گھس گیا۔ راجہ پھر اپنے قالب میں آ گیا اور راجہ کر لے لگا۔

۱۰۔ برہمن ایک فرقہ کے لوگ جب کوئی مردہ ان کے گھر کے پاس سے  
لگتا ہے تو بچوں کو گھر میں کسی مضبوط رسی سے باندھ دیتے ہیں۔ انہیں اندیشہ  
ہوتا ہے کہ کہیں مردے کی روح بچوں کی روح کو قبضہ نہ کر لے اور اپنے ساتھ  
لے جائے۔ پورنوں میں جب مردے کو گھر سے لے جاتے ہیں تو گھر کا بڑا کھڑا ہو کر  
گھر والوں کے نام پکارتا ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ سب موجود ہیں یا نہیں۔ اگر  
کسی نے جواب نہ دیا تو سمجھ لیتے ہیں کہ مردے نے اس کی روح کو کھینچ لیا  
جراثیم میں جب کوئی بیمار پڑتا ہے تو گھر کے جو آدمی مر چکے ہیں ان کے  
سر الزام دھرا جاتا ہے۔ بیمار کے بال بکڑ لیتے ہیں اور مردوں کے تمام لیتے  
جاتے ہیں جس کے نام پر بالوں میں سے آواز نکلتی شروع ہو جاتی ہے اس پر  
شبہ پڑتا ہے۔ بھوت کو خوش کرنے کی تدبیریں کرتے ہیں۔ ورنہ بیمار صحت  
نہیں پاسکتا۔ بھوت پریت سے چلتی بھی سب ڈرتے ہیں کسی بچے کو دوسرے  
آتے ہیں تو اس کی ماں یا کوئی اور عورت مکان کی تھپت پر چڑھ جاتی ہے۔

بے پرواہ ہیں جس کا من اور آتما مضبوط نہیں ہے اس کا جسم بھی بھی مضبوط نہیں رہ سکتا۔ دانا انسان کا فرض ہے کہ شریعہ بانی من آتما اور سماج سب کے بلوان بنانے کا خیال رکھے۔ جب تک یہ پنج رتن بلوان نہیں تب تک من کی کھٹ پٹ نہیں مٹ سکتی جب یہ پانچوں دیو بلوان بنکر پرسن ہوں گے۔ تب جھٹ پٹ پر ماتم دیو درشن کے کمرن کو گدگد پرسن کریں گے۔ یہ سچائی ہے جو ہر سکھ کے خواہشمند کو بخوبی ذہن نشین کر رکھنی چاہئے۔

(باقی آئندہ)

## تین تین باتیں

تین چیزوں سے محبت کرو۔	شجاعت، ملاقات، الفت
تین چیزوں کی قدر کرو	ذہن، لیاقت خوشی۔
تین چیزوں سے نفرت کرو	ظلم، غرور، ہونوائی۔
تین چیزوں کی عزت کرو	مذہب، انصاف، انگساری
تین چیزوں سے حقارت کرو	کینہ، ظاہر داری، حسد۔
تین چیزوں سے خوش رہو	حسن، کشادہ دلی، آدای۔
تین چیزوں کی تمنا کرو	صحت، دولت، خوش مزاج بیوی
تین چیزوں کی دعا کرو	ایمان، امن، صفائی، تدب۔
تین چیزوں کو عزیز رکھو	عقل، پیش بینی، استقلال۔
تین چیزوں کو پسند کرو	شفقت، خلق، خوشدلی۔
تین چیزوں کا اعتبار نہ کرو	خوشامد، دورنگی، فوری محبت

من کے ہارے ہارے - من کے جیتے جیتے  
 من ہی رنگ رویش ہے - من ہی پریم پرست  
 کبیر من پرست تھا - اب میں ہا یا جان  
 ٹانگی لاکھی پریم کی - ٹکلی ٹخن کھان  
 پہلے یہ من کاگ تھا - کرتا جیون گھات  
 اب تو من ہنسا بھیا - موتی جن جن گھات  
 من گورکھ من گوہندا - من ہی ادگر سوئے  
 جو من راکھے جتن کر - آپ ہی کرتا ہوئے  
 غینوں ماہیں من بے - نکس جات تو ٹھور  
 گورگم بھید بتایا - سنتن کی سر مور  
 یہ تو گت ہے اٹھی - سٹ پٹ لکھے نہ کوئے  
 جوں کی کٹ پٹ پٹے - چٹ پٹ ورشن ہوئے

جب تک انسان اپنے من کی عظمت کو نہیں سمجھتا۔ اپنے من کو قابو کرنے  
 کے لئے یوگ ابھیا س نہیں کرتا۔ اپنے مانسک بل کو نہیں بڑھاتا۔ اپنے  
 من کی کھٹ پٹ کو دور نہیں کرتا تب تک وہ اپنے متبیہ گور و پر ماتا کے ورشن  
 نہیں کر سکتا اور سچی شانتی کو نہیں پاسکتا۔ من کی کھٹ پٹ ہی اشانتی کا باعث  
 ہے۔ من کی کھٹ پٹ ہی کچھ کر لئے دھرنے نہیں دیتی۔ من کی کھٹ پٹ ہی جت  
 کی برتیوں کو نکھیر کر آتما کو نہ بل بنا دیتی ہے۔ زیادہ تر لوگ جسم کے بل کا خیال  
 کرتے۔ رات دن جسم کی یو جا میں لگے رہتے ہیں جسم کی خاطر ہی تمام پاپ  
 کرتے ہیں جسم کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ لیکن اپنے من اور آتما کے بل سے  
 بالکل غافل ہیں۔ اپنے من اور آتما کی کزوری کے مہاں دکھوں سے بالکل

کہاں شور و گلاں یہ اور پڑنا پڑنا تا پھر۔ غنیمت جان لو اے لڑکوں کو صحبت بھجھ یہ کی  
پڑا ہے نیز کی خیا پہ لیکن آفت نہیں کرتا۔ بدن میں بھیشم کے قطی تاب طاقت بھجھ یہ کی

## امراض مستورات

### مرض ہسٹریا یا اختناق الرحم

ہسٹریا انگریزی نام ہے اختناق الرحم عربی نام ہے۔ آج کل عورتوں میں یہ مرض کثرت سے ہے۔ جب عورتوں کا مادہ منوئیہ جوش مارے اور رحم میں سڑ کر اس کا اخراج کو محسوس ہو تو اس مرض کو ہسٹریا کہتے ہیں۔ ہسٹریا کی حالت مرگی اور غشی کے مشابہہ ہوتی ہے۔ مگر ہسٹریا اور مرگی میں یہ فرق ہے کہ مرگی میں مریض کے منہ سے جھاگ نکلتی ہے اور ہسٹریا میں صرف غشی ہوتی ہے اور مرتبہ کو خواب کی حالت محسوس ہوتی ہے۔ مگر مرگی میں بالکل پوش نہیں رہتی ہے یہ بیماری مضبوط عورتوں کو اکثر ہوتا کرتی ہے۔ یا جن کے خاوند کمزور یا مخلوق ہوں ان کی عورتوں کو اکثر ہوتا کرتی ہے۔ یا جن عورتوں کے ماہواری یا ماہ میں بے قاعدگی ہو ان کو ہوتا کرتی ہے۔

علامت غشی کی حالت میں عورت کی ناف کے نیچے برف لگا دیں۔ اور اگر برف نہ مل سکے تو قلمی مشورہ پانی میں گھول کر وہ پانی کا برتن اس جگہ پر رکھ دیں۔ جب ہوش آجائے تو مستورات کی دوائی منبرہ مجوزہ دوائی خا سورج پر کاش امرتسرنگا کرا ایک خوراک ہر روز استعمال کرایا کریں۔ اگر وہ نہ منگا سکیں تو مفصلہ ذیل نسخہ استعمال کریں۔

کاپی فضول گوئی۔ فوری فیصلہ  
اچھی کتاب۔ اچھے دوست اچھے کام  
عزت۔ ملک۔ دولت۔

غصہ۔ لقس۔ زبان۔  
غم۔ دواں۔ موت۔

تین چیزوں کو چھوڑ دو  
تین چیزوں کو بڑھاؤ  
تین چیزوں کے لئے لڑو  
تین چیزوں کو اختیار میں رکھو  
تین چیزوں کے لئے تیار رہو

## برہمچریہ کی عظمت

اچھون بھر رہی تم کو حسرت برہمچریہ کی  
بتا دی کہ رشی نے اُسے عظمت برہمچریہ کی  
بتا دی ہے روگوں کو محبت برہمچریہ کی  
تنبہ کر کے دیکھو تو ملاحات برہمچریہ کی  
جو ہر دم دیکھتے ہیں پاک صورت برہمچریہ کی  
کہ جیسے ڈھائی ہے ہم نے عبارت برہمچریہ کی  
جہاں اٹھوں پر رہتی ہے صحبت برہمچریہ کی  
اگر کچھ بھی ہوا نکھولیں بھارت برہمچریہ کی  
وہ رکھتے ہیں بہت کچھ دلیں حریف برہمچریہ کی  
ہے اونچی عرض اعظم سے رفعت برہمچریہ کی  
نہیں ہوتی ہے پھر نہ کوئی عبارت برہمچریہ کی  
اگر ہوگی بدن میں کچھ بھی طاقت برہمچریہ کی

اگر نہ کوئی اسوقت عزت برہمچریہ کی  
نہیں معلوم تھی ہم کو حقیقت برہمچریہ کی  
مٹا دیتی ہے صحت کو عداوت برہمچریہ کی  
نہیں عیاں شو! دیکھی تم نے صورت برہمچریہ کی  
دشمن کی صورت نا پاک پر شہد انہیں کو  
حفاظت جسم کی بس نہیں کر پائے ہم اصلاً  
نہیں کرتے ہیں انکے خاندان کی عبارت پھر  
نہیں دیکھیں نہ کوئی نکھیش بنیائی گئے کچھ بھی  
فوائد برہمچریہ کے نہیں معلوم جن کو تھے  
صلواتی ہے گو رکھل بھوجی بڑھت ہر ساعت  
جو گو رکھل دہی معبد میں بسکائیے درشن  
نہ ہو گئے گال یوں بیٹھے نہ ہو گئے یوں نہ ہو گئے

گولیاں بنائیوں۔ ایک ایک گولی دونوں وقت بعد غذا ہر راہ پانی تازہ کھلایا کریں۔

ہسٹریا کے لئے یہ نسخہ مفید ہوگا: مغفران ہداسہ، مر ایک تولہ۔ ایلوان ۲ تولہ ہر سہ کو ملا کر شہد یا گودہ گھیکوار نقد ضرورت ملا کر بقدر سیاہ مرچ گولیاں بنادیں۔ ایک گولی صبح اور ایک رات کو دیا کریں ہر راہ تازہ پانی بعد غذا۔ یہ دونوں نسخے تیار کر کے ہر روز یکے بعد دیگرے استعمال کرانے سے پریشور کی کو پاسے ہر دو بیماریاں دفعہ ہو جائیں گی یا دو یا تارلس مفید اور مجرب ہیں۔ دوران استعمال او یہ جماع سے پرہیز جائے۔ حکیم فتح چندر سند یافتہ حکیم حافظی۔ عمدۃ الحکماء مالک دایڈیٹر اخبار سولج پر کاغذ اترتسر کو چھ ڈیوٹری کر موں،

## تندرستی جمانی ڈاکٹر و ایم المریض کی دلچسپ بات چیت

دگدشتہ سے پوچھتے

ڈاکٹر پہلے ہم نے بتلایا ہے کہ تھن کے دور کرنے کا پہلا قدرتی اصول یہ ہے کہ فارن میٹر کا مکمل علم حاصل کیا جائے سو اب ہم بتلاتے ہیں کہ (۱) فارن میٹر کیا ہوتا ہے (۲) فارن میٹر کس طرح جسم کے اندر پیدا ہوتا ہے (۳) فارن میٹر کس طرح بڑھتا ہے (۴) فارن میٹر جسم کے تمام رنگوں کو فاسکرا عننائے ریئہ کو کس طرح خراب کرتا۔ بیماریاں کمزور اور ناکارہ بنا

نوشادر ایک ماشہ۔ کہ فوراً ماشہ! ان کو پیس کر ملا دیوں۔ دن میں تین دفعہ  
صبح دو دو پہر و شام کو ہر اہ تازہ پانی صرف آدھی آدھی رتی ٹھلا دیں۔ اس سے  
درد کی شکم کی دور ہو کر ہٹے یا کوا فاقہ ہو جائے گا۔ یا یہ نسخہ عمل میں لا دیں  
بر د مایہ پوٹاس ہ گرین۔ آب برگ بکاین ایک تولہ ان کو ملا کر ذرا  
گرم کر کے ملا دیوں۔

باؤ گولہ۔ بعض دفعہ جب مرض ہٹے یا کے اندر خون حیض آتا ہے  
تو عورتوں کو گرمی محسوس ہوتی ہے اس وقت نادان عورتیں سرد شربت یا  
سرد و دھبے پانی ملا کر پی لیتی ہیں۔ تب باؤ گولہ کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے  
باؤ گولہ اور ہٹے یا میں عورتوں کا فرق ہے یعنی باؤ گولہ آنتوں تک اتھ جاتا ہے  
اور ہٹے یا یعنی اختناق الرحم صرف رحم کی ہی بیماری ہے۔ یاؤ گولہ بھی سخت  
مرض ہے۔ اس میں شکم کے اندر دائیں طرف یا بائیں طرف آنتوں کے اندر  
ایک قسم کا ہوا کا گولہ سا بن جاتا ہے اس بیماری میں اولاد کا پیدا ہونا  
بند ہو جاتا ہے۔ مگر جب بیماری ذرا کم ہو جائے تو اکثر اولاد پیدا ہو جاتی  
ہے۔ لیکن وقت ولادت درجہ کو سخت درد ہوتی ہے۔ اور بعض دفعہ بچہ بقیعہ  
پیدا ہو کر عورت کی جان کے لئے پڑ جاتے ہیں۔ اس بیماری میں بھی عورتوں کی  
دوائی نمبر ۱۰ اور نمبر ۹ تیار کر دے سورج پر کاغذ میڈیکل ہال مفید ہوگی  
ان دونوں کے استعمال سے مرض ہٹے یا اور باؤ گولہ پر پیشور کی کرپا سے  
دونوں دفعہ ہوں گے۔ اگر یہ نہ منگا سکو تو یہ نسخہ عمل میں لا دیں۔ باؤ گولہ کے  
لئے مفید ہوگا۔

ہینک۔ ایلوا۔ سوہاگہ سفید۔ دارچینی۔ آب ادرک۔ ہلہ۔ زردہ۔ ہریک  
ہموزن لے کر بار ایک پیس کر شہد یا گودہ گھیکوار کے اندر چنے کے برابر

# کس چیز کی بدھنہی کس چیز سے دور ہو سکتی ہے

گھی کی بدھنہی لمبوں کے رس میں سیاہ مرچ ڈال کر یا گرم پانی کے پینے سے رفع ہو جاتی ہے۔

تیل۔ دودھ سیاہ دلوں اور پھونگ کی بدھنہی وہی کاٹھا پینے سے دور ہو جاتی ہے۔

آم کی بدھنہی دودھ میں سوٹھ ڈال کر پینے سے رفع ہو جاتی ہے۔  
میٹھا آم جو س کر اگر ادھر سے دودھ کی لسی پی جائے تو وہ بہولت مضم

ہو جاتا ہے۔  
کیتے کی بدھنہی گھی سے۔ تر بوز کی سر کر لمبوں کی شہد کے پانی سے۔

نارل کی چادلوں کے بیج سے۔ ہلدی اور کھجور کی لمبوں کے رس سے  
چکھاڑا۔ اچھوڑا اور کھانڈ کی سوٹھ یا ناگر موٹھا کے پانی میں ابال کر پینے سے  
لہسن کی دودھ سے گتھوں کی اجوین سے۔ پیروں کی گرم پانی سے۔ جامن کی  
سوٹھ کھانے سے کچھڑی کی سیندھانک بھانکنے سے چھوڑی کی اجوین  
بھانکنے سے۔ سیاہی۔ جائیل۔ سر کر اور کافور کی سمندر بھاگ سے۔ کالے کے  
دودھ کی کھانڈ کے شربت سے۔ لہ واد پورائیوں کی پیل سے۔ بھیر کی مونگ  
کے پانی سے اور لہوؤں کی بدھنہی چادلوں کے پانی کے پینے سے رفع  
ہو جاتی ہے۔

(سوٹھ جیون)



طرح قبل از وقت موت کا شمار بناتا ہے؟ (۵) فارن میٹر سے کس طرح حجم  
 پاک لکھا جا سکتا ہے؟ (۶) فارن میٹر کے ذریعے جن انسانوں کا حجم ہمیشہ  
 پاک رہتا ہے انکو کس پرکار کا قدرتی آئندہ محسوس ہوتا ہے۔ ان چھ سوال  
 جواب کا گمیان ہی فارن میٹر کا مکمل علم ہے اس مکمل علم کے رکھنے والا ہی ہمیشہ  
 قبض کے دکھ سے بچکر تندرست و توانا رہ سکتا ہے۔ برخلاف اس کے جس  
 انسان کو یہ مکمل علم حاصل نہیں ہے وہ ہمیشہ دایم المریض بنا رہے گا۔ اور دوسروں  
 کو بھی دایم المریض بناتا رہے گا۔ جو شخص ہمیشہ تندرست و توانا بن کر آئندہ  
 جیون حاصل کرنا چاہتا ہے اس کو چاہئے کہ وہ اس سچے مفید عام سرکاری  
 سر و شکاری مکمل علم کی طرف ضرور دھیان دے مگر وہ اس علم کو خود سیکھنے  
 سناٹے ہی دوسروں کو سکھلا دے۔ فارن میٹر سے دنیا کو پاک کرے فارن میٹر  
 کی دہرے ہی تمام دنیا کو ذریعہ بنا رکھا ہے۔ سناٹے کے اندر رہتی برائیاں  
 اور بیماریاں۔ جتنے دکھ پاپ اور دفا غریب پھیل رہے ہیں وہ اس فارن میٹر  
 کے سبب سے ہیں۔ فارن میٹر ہی تمام خرابیوں اور دکھوں کا منبع ہے۔  
 اگر سناٹے سے فارن میٹر دور ہو جائے تو پھر کوئی پاپ اور دکھ نہ ہوگا۔  
 تمام دنیا شانتی کا گھر بن جائے گی اس فارن میٹر سے ناواقفیت ہی فارن  
 میٹر کی انتہی اور ستھتی کا اصلی باعث ہے۔ فارن میٹر کی ناواقفیت ہی بجائے  
 فارن میٹر کو تھوکر مارنے کی بجائے فارن میٹر کو بڑھا رہا ہے۔ فارن میٹر کا مکمل علم  
 مفید عام اور ضروری علم ہے۔ ہر فرد بشر کے سکھ و آرام کا علم ہے۔ اور ہر ایک  
 انسان کے قابل غور ہے۔

(باقی آئندہ)

مرضی کو بخار پیدا ہو جاتا ہے اور دست اور قے بند ہو جاتے ہیں۔ اور پھر کلیہ فائدہ ہو جاتا ہے۔ یہ کیا عجیب بات ہے ہم نے اس عرق کو چند مرضیوں پر آدایا ہے۔ یہ نسخہ جو دھپور ریاست کے ایک ویدئے ہمیں بتلایا تھا۔  
 ہرنی سنگھ دہس ملک پور۔ (تیاگی برہمن میرٹھ)

## کیسر کی کیاری

(۱) ایک دن اکبر بادشاہ کے دربار میں گائے کی تعلیم کی بابت پنڈت لوگ تقریر کر رہے تھے۔ ایک فاضل طبیب نے عرض کی کہ ہماری کتابوں میں لکھا ہے کہ اس کا دودھ شافی اور گشت قوی مرض کیلے کافی ہے۔ ایک ہندو ظریف بولا کہ حضور اگر گائے میں کچھ غفلت نہ ہوتی تو قرآن شریف میں سب سے پہلے سورہ بقرہ کیوں ہوتی۔ اس جواب سے بادشاہ بہت خوش ہوئے۔

۲

ایک بد معاش برہمن کے پاس ایک عورت چلی ہوئے کو گئی۔ برہمن نے کہا چلیوں پر فرض ہے کہ گورو کو حق من دھن نذر کریں اس نے جواب دیا میں پریشور کا اور تن شوہر کا اور دھن اولاد کا ہے۔ منہا رے واسطے تینوں کا فضلہ۔

۳

ایک بادشاہ عادل اور صفت مزاج نے کسی مسخرے غلام سے پوچھا کہ تو تاش نکیلنا ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں بادشاہ اور غلام میں فرق نہیں کر سکتا۔

# ملک کوریا کے ہفت طلسم

۱، ایک گرم پانی کا چشمہ ہے جس میں نہانے سے سب بیماریاں دور ہوتی ہیں (۲) دو چشمے فاصلے پر ہیں جہاں ایک بھرتا ہے تو دوسرا خالی ہو جاتا ہے مگر ایک کا پانی کبڑا ہے۔ دوسرے کا میٹھا (۳) پہاڑ کی ایک ٹھوہ ہے جس میں سرد ہوا ایسی تیزی سے چلتی ہے کہ انسان اندر نہیں جاسکتا (۴) ایک عجیب جنگل ہے کہ خواہ اس کے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ کر آگ سے جلا دو۔ مگر پھر ہل ہو جاتا ہے (۵) ایک بہت بڑا پتھر ہوا میں معلق ٹکڑا ہے اس کے نیچے ہو کر راستہ چلتا ہے (۶) ایک پتھر صد ہا برس سے پڑا ہے جو الگائے کی طرح لال اور گرم ہے (۷) بدھ کی سنگین مورت ہے جس سے پسینہ نکلتا رہتا ہے اس کے آس پاس نہ کوئی درخت یا گھاس اگتی ہے۔ نہ کوئی جانور قریب جاسکتا ہے۔

(دعا لیکر جنتری)

## طاغون اور مہیضہ کا آزمودہ و شرعیہ نسخہ

دو چھٹانک عرق گنٹھی رپیاں میں سات بار روپیہ یا چاندی خوب گرم کر کے بھائے اور ایک گھنٹہ میں دو دفعہ مرہض کو پلاوے اور حب ختم ہو جاوے اور حالت مرہض کی نہ بدلے تو دہر عرق نکال کر ترکیب بالا کے بموجب تیار کر لے اور پھر پلاوے۔

فائدہ۔ اس عرق سے طاغون کا بخار فوراً اتر جاتا ہے اور مہیضہ کے

## مُفید حقائق

مکانوں میں لوبان کی دھونی دینے سے پتھر بھاگتے ہیں۔  
 کافر کو ادنیٰ کپڑوں میں لکھنے سے کچرا نہیں لگتا۔  
 اگر پتھر کی قلعی میں ملا کر مکون پوتیں تو وہاں پتھر چل نہ پڑے گا۔  
 چاندی کے زیور کے ساتھ کاغذ رکھ دو سیدہ ہوگا۔  
 پانی میں عرق لیوں ملا کر اُبلانے سے چاول دانے دانے الگ ہو جاتے ہیں۔

## لیموں کے فائدے

لیموں کے رس میں سٹرک ایسڈ کھٹائی ہوتی ہے وہ ماضیہ کے لئے بہت  
 مفید ہے۔ گڑے اور جگے لئے بھی بہت فائدہ مند ہے۔ اس کے ذریعہ سے  
 تمام صفراء وغیرہ نارج ہو جاتا ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ صاف نہ ہوتا ہے۔  
 ایک بڑی غلطی بعض دفعہ کی جاتی ہے کہ چھ لکا چھیل کر رس نچوڑا جاتا ہے۔  
 لیموں کے چھلکے میں ایک طرح کا تیل ہوتا ہے جس کے نچوڑنے سے نہ تو صرف  
 ایک دل پسند خوشبو اور ذائقہ ہو جاتا ہے بلکہ چار کی طرح اس میں بھی آدھی کو جوت  
 کرنیکی خاصیت ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹروں نے معلوم کیا ہے کہ ایک کم سے کم دو سے  
 پانی اور ایک حصہ لیوں کا رس ملا کر پیا جائے تو اس سے آدمی کو ذرا بھی نقصان  
 نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ سب اجرام (کرم) پاک ہو جاتے ہیں۔ جن کے سبب کور  
 کئی بیماریوں میں گرفتار ہوں۔ یہ غرضہ سے دریافت ہو چکا ہے کہ کھٹے اور لیموں  
 گوشت خواری کے لئے جو دانتوں میں لگ جاتا ہے اور سبٹوں کی خرابی کے  
 لئے بہت فائدہ مند ہے۔ یہ لوگ اس بات کو بخوبی نہیں سمجھتے کہ وہ اسی قدر

۴

نور جہاں بیگم نے ہمارے بادشاہ سے کہا کہ آپ کے منہ سے جو آتی ہے  
بادشاہ نے یہ بات اپنی بی بی سے کہی کہ تم تو ہمارے منہ کی جو بری باتیں  
اور نور جہاں بتاتی ہیں جو دبا بی بولی کہ ایک مرد کا جو منہ سوکھے۔ اس کو دور  
ہو کی کب تیز ہوتی ہے۔

۵

ایک روز اکبر بادشاہ اپنے والد بزرگوار کے مرقد شریف پر تشریف  
لے گئے۔ اور فاتحہ پڑھ کر باچشم قدموں سے یہ کہتے ہوئے برآمد ہوئے  
جہاں میں کوئی بھی دایم رہا ہے  
ع  
ملا صاحب نے یہ مصرعہ سن کر غرض کیا حضور سچ ہے۔ ع  
مگر نام نیکو قائم رہا ہے



## مفید معلومات

رنگ گورا کرنا۔ دو تولہ دی لال چند گھنٹوں کے دودھ میں پیس کر لگانے سے کالا  
رنگ گورا ہوتا ہے۔  
آواز عمدہ کرنا۔ ادک تین درم۔ پرانا گڑ پانچ درم نہا و منہ کھانا۔  
بال بڑھانا۔ آٹو لہمیوں کے عرق میں پیس کر ۲ دن تک ملنا خوب بڑھاتا و کالے  
رنگتے۔ تر پھل میں ہوزن ٹیچا تیل ادا دھا پانی ملا کر ایک ہفتہ رکھ چھوڑو  
پھر نرم آگ پر پکڑو جب تیل رہے اتار لو اور لگاؤ۔ بال سیاہ و دنا بڑھاتا  
دعا لکیر جلتی سنہ ۱۱۹

## شکریہ

ہم مفصلہ ذیل اصحاب کے ازہر مشکور و ممنون ہیں۔ جو خریداروں نے رقم کے بڑھانے میں دل و جان سے کوشش فرما رہے ہیں۔ (۱) لالہ رام چند صاحب پٹنر حال منہم بند و بست، خریدار۔ (۲) بابوشیو دیال صاحب سب پوسٹا سٹر جن ابدال، خریدار۔ (۳) پرنٹس بیجا کھ سنگھ شرما میپورہ، خریدار۔ (۴) بابو حکومت ریسے صاحب ہیڈ کھرک وزارت یار و مولہ، خریدار۔ (۵) لالہ بیت رام جی جیلر سب جیل گکو ۲ خریدار۔ (۶) لالہ چھبیا لال صاحب جیلر خریدار۔ (۷) لالہ کنجیا لال صاحب ہیڈ ماسٹر پنجابی سکول کوئٹہ، خریدار۔ (۸) لالہ جوتی پرشاد صاحب ٹیکہ، خریدار۔ (۹) دیہ کلیان دت جی دھام پورہ، خریدار۔ (۱۰) لالہ پرکشی چند صاحب چوڑہ، خریدار۔

## اشہار و پیسے والوں کیلئے ناور موقعہ

میعاد	پورا صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
ایک سال	۵۰۰	۲۵۰	۱۲۵
ششماہی	۲۵۰	۱۲۵	۶۲
سہ ماہی	۱۲۵	۶۲	۳۱
ایک دفعہ	۶۲	۳۱	۱۵

مینجر مارٹنڈ لاہور

طرح کے بنا یعنی موسمی اور دوسرے صفات اور بدھشتی تکام گلے کے خراش اور درد  
وغیرہ وغیرہ اور بہت سی بیماریوں کے واسطے بہت عمدہ دوا ہے۔  
اگر تین لیوں کا رس غسل کے پانی میں ملا دیا جائے تو عجیب لطافت اور صفائی  
حاصل ہوگی۔ اس کی ترشی سے تمام میل اور پیچیدہ وغیرہ جو بدن کی سوراخوں کو بند  
کر کے رکھتا ہے کٹ جاوے گا۔

سر کی خشکی ہٹانے کے لئے اس سے پیر اور کوئی چیز نہیں کہ لیوں کا رس  
پانی میں سر پر ملا جائے۔ غرضیکہ یہ چیز انتہائی دبیرونی استعمال کے واسطے  
بے نظیر ہے۔

کتھوڑا سا رس اگر پانی میں ملا کر دانت صاف کیے جائیں۔ تو نہ صرف وہ  
میل جو دانتوں پر جم جاتا ہے اترے گا۔ بلکہ منہ کا مزہ عمدہ اور کھو شبودار ہو  
جاتا ہے۔

اگر سر میں درد ہو تو لیوں کی دو تین پچائیں تیز چار کے ایک پیالے میں  
پھونک کر منہ سے آرام ہو جاتا ہے۔

چھتر کھٹل۔ پسٹو وغیرہ کے کاٹنے پر جو کھلی اور درد کی تکلیف ہوتی ہے  
اس پر اس کے لگانے سے جھٹ آرام ہو جاتا ہے۔ جاں تک نکلن ہو کوئی کھنڈ  
لیوں یا عرق لیوں نضرہ ہونا چاہئے۔ اس کے ٹکڑے بٹھا رہیں۔

صفراوی درد سر کے لئے بھی ایک چاہ کچھ بھر عرق لیوں تیز توڑے کی  
پیالی میں ملا کر پینے سے بہت جلد آرام ہو جاتا ہے۔

ناخول پر اگر کسی قسم کے داغ ہوں تو ایک چاہ کچھ بھر عرق لیوں اور ایک  
پیالی گرم پانی کے ساتھ دھونے سے سب داغ وغیرہ چھوٹ جاتے ہیں۔ اور  
ناخن بھی بہت نرم ہو جاتے ہیں اور کاٹنے میں درد تکلیف نہیں ہوتی۔

وید راج پنڈت دھرم دیو کویراج نے جو اسکے سپہا دک ہیں۔ ویدک دھرم کے پرچار کی خاطر ہفتہ وار کر دیا ہے۔ اسکے اندر اچھے اچھے قہم کے لیکھ کوتا اور ویدائیش۔ جنگ کی تازہ تازہ چیدہ خبریں ساور دیگر ملکی حالات چھپتے ہیں خاصکر ویدک دھرم کے پیار کرنے والے نیر ویدک دھرم کے مخالفوں کے لئے نہایت ہی مفید اخبار ہے۔ چھپائی اور کاغذ بھی اچھا ہے۔ قیمت سالانہ ۲ روپے۔ نمونہ فی پرچہ ۲ روپے جو سکھ صاحبان اس پرچہ کی خبر داری منظور فرماویں گے ان کو صرف ۱ سالانہ میں ۱۱ جاوے گا۔ کیونکہ ایک پرائیکاری ہمارے نے وعدہ فرمایا ہے۔ کہ وہ ۸۵ روپیہ خریدار خاص سبھوں کے اتساہ کے لئے اپنی گرہ سے کچھ عرصہ تک دیتے ۛ

(۶) ٹپرس میگزین امرتسر۔ یا سواری سالہ باہتمام ماسٹر مسنت سنگھ صاحب زبیری لکچرار اینگلوانڈین ٹپرس ایسوسی ایشن لندن سے نکل رہا ہے۔ اسکے اندر شراب بھنگا پتھر حقہ وغیرہ تمام منشی اشیاء کے متعلق بہت اعلیٰ و دلچسپ شرو نظم میں مضامین چھپتے ہیں۔ ساتھ ہی سبق آمیز تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ پیش کو ایسے اخلاقی رسالوں کی بہت ہی ضرورت ہے۔ ضرور اس کی قدر کرنی چاہئے۔ قیمت سالانہ ۲ روپے فی پرچہ ۲ روپے ۛ

(۱۳) پنجابی ٹپرس گیت حصہ دوم۔ دہم یہ اردو ٹریکٹ ٹپرس فیڈریشن امرتسر۔ یازدہم ۛ ترانہ ٹپرس حصہ پنجم۔ سوم ہفتم ٹپرس ٹریکٹ حصہ چارم۔ ششم ٹپرس ٹریکٹ حصہ اول (دکھن نوشی) میں بھی چھپے ہوئے ہیں۔ خود منگوا کر پڑھو اور دوسروں کو پڑھاؤ ۛ

مستانہ جوگی یا تصویر علی دیانت۔ اور گیان دھیان کا ذخیرہ۔ مؤثر نظم و شراور دلکش تصاویر کو اگر دیکھنے کا تیق نہ ہو۔ توستانہ جوگی رسالہ جو کہ مستانہ جوگی آشرم کار وھانی ارگن ہے۔ طائد فراویں۔ نزد میں آن میں۔ سالانہ قیمت دو روپیہ ہے ۛ

مستانہ جوگی شہر فیروز پور



## سوال انت عام

(۱) مجھے بو بھلی پاؤ بھری کی ضرورت ہے۔ کیا کوئی صاحب قیمتاً ارسال کر دینگے۔ اگر کوئی منت ارسال کرینگے تو ان کو جریان کی دوائی ارسال کر دینگے۔  
(ب) اگر کوئی صاحب کالی روشنائی کا اعلیٰ نسخہ جانتے ہوں تو تحریر کریں۔

(وید کلیان دت دھام پور)

(۲) میرے ایک دوست کو جس کی عمر عین شباب تقریباً ۲۱ یا ۲۲ سال کی ہے جو تجویز نہیں آتی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایسا ہی دیر تک نہ آئیں گی۔ اگر کسی صاحب کو کوئی نسخہ بال اگائے کا معلوم ہو۔ تو مطلع کریں۔ (ب) مجھے کھوٹا راجپوت تاریخ درکار ہے۔ اگر کسی صاحب کو معلوم ہو کہ کس جگہ اور کس قیمت پر مل سکتی ہے تو اطلاع دیکر مشکور فرمادیں۔ واللہ لھو ام راجپوت کھوٹا ہاتھ قلعہ عبد اللہ  
(۳) میرے ایک دوست کا ہاتھ لکھتے وقت کانپتا ہے۔ کوئی صاحب علاج جانتے ہیں۔ تحریر فرمادیں + (خریدار نمبر ۸۲۹) +

(۴) عمدہ تیل خوشبودار کا نسخہ جو داغ کیلئے مقوی اور بال سیاہ کرنا

ہو تحریر فرمادیں + (خریدار نمبر ۸۱۸۵) +

(۵) میرے ایک دوست آٹھ ماہ سے گامبراں یعنی گلے میں گامبراں ہیں۔ بہت علاج کئے۔ مگر کوئی ایسا نسخہ نہیں ملا جو صحت پہنچا سکے۔ بڑا نوازش جواب دیں کوئی دوائی تجویز کی جاوے۔ نوٹ۔ گامبراں جس کو فاجیل و کنڈھ والا بھی کہتے ہیں + (یا پو اچھرو رام صاحب مختار برنالہ) +

ریو ریو

(۱) پنجابی سورما گورکھ پری۔ پہلے یہ منت تک باہر داری نکلتا رہا۔ اب کچھ عرصے

راجپوت

# میری مراد پوری ہو گئی

سہیلی



زجھارنی۔ بین باوقی تہ آج کیوں آں داس ہوتہ کو کیا دکھ ہے؟

جاوولی۔ بین جی۔ میں بہست دکھی ہوں۔ مجھے ماہواری

جیض لکھ کر نہیں آیا۔ بلکہ درد سے آتا ہے۔ سنا کہ

آئی کر میں لکھ دیتی رہتا ہے۔ اور تیر مسر

پکڑا رہتا ہے۔ ان دکھوں کے کارن اولاد

سے بھی غروم ہوں۔

راجھارنی۔ چہاری بہن جی۔ مست گھیر لیے۔ فکر دور

ہے۔ میری بھی پہلے ایسی ہی حالت تھی۔ لیکن اب

استری جیوان دلی کے باقاعدہ استعمال سے

میری مراد پوری ہوئی ہے۔ جیسے تھی کہ دس لال گھیتا ہے۔ تم بھی میچ آتہ پھنڈا رالا ہو رے استری جیوان دلی

کی ۷۷ کو لی ایک روپیہ کہ مسکوا کر استعمال کرو۔ تمہاری سب شکایت، رنج ہو کر مولا برائے گی۔ میری اس نیک صلاح کو یاد

اگر اختیار نہ ہو۔ تو ۱۵ روپے کے ٹکٹ بھی کر ۱۵ روپے کے ٹکٹ کر دیکھو۔ میچ آتہ پھنڈا رالا ہو رے

## مختار اراکین مازندھ ضرور دیکھان دیں

جیہ اصحاب کا چندہ فروزی میں ختم ہوتا ہے ان کے نام مارج کا پرچہ مہاشیہ جیون رکھا  
شیر سنگھپ من افسندہ عہ کا وی پی کر کے بھینجا جاوے گا۔ جن اصحاب کو کسی سبب سے خریداری  
نہیں ہو وہ جیٹ نمبر کا حوالہ دیکر مطلع کریں تاکہ ان کے نام وی پی نہ بھیجا جاوے ۛ

## نئے خریداروں کی واسطے خاص عایت وصل طلب معمرہ

ۛ اصحاب مازندھ کی خریداری منظور فرمائیے انکو ۲۱۷ صفحہ کی ایک فائیت نہی مفید خلاقی اور لکچر کتاب  
امریت جیون مفت دی جاوے گی اور جو اصحاب نے یہ اسی منظور کر لیا ہے ساتھ ہی معمرہ بھی مل کرے گی  
ان کو علاوہ امریت جیون کے ایک مفید کتاب (ہمیشہ کا نفع) انعام دیا وے گی۔ نئے خریدار ان  
نامہ سرکار اور معمرہ مل کر نیوے خریداروں کے نام غیر کا وی پی ہو گا مگر یاد رہے کہ وی پی وصول کر کے  
مدخل کرنیوالوں کو انعام نہیں دیا جاوے گا۔ صرف نئے خریدار کو بخش کریں ۛ

## صل طلب معمرہ

چلتا ہے دھرا بالوں کو وہ	سنا ہے پیر کاویں کو وہ	انھوں کے بغیر یہ سرفام	کرتے ہیں طرح طرح کے کام
کرچہ وہ ہیں نہیں رکھا	سب چیزوں کو کھڑے رکھتا	کے کو اگرچہ بے زبان ہے	لیکن دہرائی خوش بیان ہے
انھوں کے بغیر بچے ناظر	بے جسم وہ لسن ہے کار	مینی کی نہیں کچھ اس کا کار	بے پنی ہے دیکھنے کی دھار
ہر فعل خیال سے ہے بڑے			

جنوری کے معمرہ کا صل - غم - فکر - اندوہ ہے ۛ

مفسلہ ذیل اصحاب نے معمرہ صل کیا۔ لالہ رام نواس جی دلال دھام پور (۲) پٹنہ چھوٹا  
جی مختار حام پور (۳) لالہ شکر لال نائب منشی نرنگ میرٹھ (۴) لالہ چھیلدا اس مہاجن  
رئیس لالہ (۵) سردار گیان سنگھ گھروڑہ (۶) شیران مٹھرا اس جینی اور میر جھنڈہ  
(۷) لالہ خوشحال چند کپور سینیٹری انسپکٹر (۸) لالہ گردھاری لالہ (۹) جس فی سکول پٹی (۱۰) وزیر  
ملی ناتھ میرٹھ (۱۱) لالہ پورنام طالب علم عالم پور کوٹہ (۱۲) لالہ امر ناتھ طالب علم گورہ ٹون (۱۳) لالہ  
مہاشیہ شریہ غازیخان (۱۴) بابو منشی کوہر منوڑہ سب پوٹا شاستری فیض کورہ (۱۵) بابو سوہلی  
کالیچھ سری درستی لہندا (۱۶) لالہ درگا پرشاد کپاؤنڈر صدر ہسپتال اعظم ۛ

۱۷	راجپوت جیون سندھیا	۱۷	گلدستہ اخلاق	۱۷	پنج فقرہ کلمہ تعلیم و تربیت پوش اطفال
۱۸	آریہ گانین جلد دوم	۱۸	ایشور کلاماپ	۱۸	پنج پرکش کا تیرہ جلد
۱۹	پرتھی راج راسہ	۱۹	کامل سنیا سی یا اسرار سینہ	۱۹	تندیبا خلاق
۲۰	جھاگوت گیتا منظوم	۲۰	خزانہ حکمت یا آئینہ روزگار	۲۰	کتب مصنفہ مانسٹر
۲۱	بھرت گیتا لکھا منہ تم و لکھا	۲۱	دفعہ معرفت غزلوں کا مجموعہ	۲۱	لش اس جی بی اسے
۲۲	اصلی صحیح ودا گورو	۲۲	سورگ کی سیڑھی	۲۲	ہندو تندیب حقہ اول
۲۳	اپڈیش اردو	۲۳	آریہ جیون	۲۳	قانون کرم
۲۴	رنت نیم اردو	۲۴	کتبی کا سنہ گیان اردو	۲۴	ویدک مہرم اور سانس
۲۵	سیا سودا اردو	۲۵	ہندی	۲۵	انسانی خوراک
۲۶	پنج گرتھی اردو	۲۶	یوگی	۲۶	مستشرق
۲۷	گیان پرکاش	۲۷	بھوجن ودھی اردو	۲۷	امرت جیون
۲۸	جیون چتر پرمنس	۲۸	اپڈیش منجری	۲۸	آئندہ جیون
۲۹	سوامی رام کرشن	۲۹	شیخہ اپڈیش	۲۹	تہرتی زندگی
۳۰	سوامی دیکانند	۳۰	اوم پرکاش	۳۰	ہمیر ہٹ
۳۱	دنیا کے نو ماہر	۳۱	نوجیون ودیا ہندی	۳۱	نگدستہ معنائین
۳۲	ہندو عظمت کا آخری نظام	۳۲	لڑکا یا لڑکی	۳۲	ہاتھ مارا رام موہن رام
۳۳	رامائن سار	۳۳	کلید صندت	۳۳	کاجیون چتر
۳۴	روحانی عروج	۳۴	زندہ کرامات	۳۴	مرشی ہندو سائنس کا
۳۵	منوسمرتی اردو	۳۵	سیا آریہ	۳۵	کاجیون چتر
۳۶	شریہ جھاگوت اردو	۳۶	رتن بے با	۳۶	

میلے کا پستہ امرت جیون لکھنا کا لکھنا ہو۔

# امرت جیون لکھنؤ کی اعلیٰ وجہ کی اخلاقی و مفید عام کتب

یہ کتابیں کہاں کہیں مقبول رہتی ہیں۔ ایک نوجوان کو پڑھ لے کر کیا خیال کہ مرد جسم میں جان نہ پڑ جاوے۔ اگر آپ نے کچھ زندگی گزارنا ہے تو ان کتب کو ضرور مشغول کر مطالعہ فرمائیے ۛ

نام کتاب	صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب	صفحہ
کتابت الکریمہ	۱۲	محبوں کے والدین کو قیمتی ہدایات -	۲	اپنا دھن بیان چمک کر دے	۴
روحانی دولت	۱۲	ہر پچاسویں ہفتے کی قیمتی ہدایات	۱۲	کتابت صنفہ لکھنؤ	۲
خوشخبری	۱۳	امراض آتشک اور اسکے خطرناک نتائج	۱۲	جی نیو پبل کیشنز ٹرانسلاٹڈ	۲
لکچر جمعہ فی دروانی	۱۴	آلات تسلسل کی بیماریاں	۱	مجموعہ دانش	۲
ہمت کا نفع	۱۴	کبیر بھیری	۱	رتن مالا	۱۸
کائنات	۱۲	خدا کی ہستی کا ثبوت	۱	چاند سوچ گرہن	۱۸
بچہ کن اسباب پر ترقی	۱۲	شادی کی نیو پبل لکچر	۱۲	تقدیر توکل	۱۲
لاڈل کو قیمتی ہدایات	۱۲	قیمتی اور مفید ہدایات	۱۲	انسانی زندگی کا پہلا	۱۲
رسالہ برامیر	۱۲	دھما کی کرداری کی وجہ	۱۲	نظارہ پیدائش آدم	۱۲
زینت پردی	۱۲	اور اسکے نقصانات	۱۲	دعالم کی کہانی	۱۲
میتھ کی بجلی	۱۱			موت کا ڈراوا	۱۲
میتھ کا لکچر	۱۲			پنج تہ صنف اول موسوم	۱۲
				حفظ صحت	۱۳

میتھ کا پتہ امرت جیون لکھنؤ

## سال نو کی خوشی میں مارتنڈ کے لئے خاص رعایت

ماطین مارتنڈ آپ کو سال نو مبارک ہو۔ پرامتہا سریشکیمان آپ کو آپ کے شہید اہلادوں میں کامیابی بخشیں۔ آپ کو واضح ہو کہ ہم نے سال نو کی خوشی میں آپ کے لئے اپنی بیش بہا کتاب کی قیمتوں میں خاص رعایت کی ہے۔ کتابوں کے بارے میں صرف اس قدر کہنا ہی کافی ہے کہ یہ لاتانی حیرانہ ہے جہاں سے آپ اپنی ضرورت کی ہر ایک چیز حاصل کر سکتے ہیں۔ اداکار کتابوں کی ہدایات پر عمل کرنے سے جو نہایت سہی سہاں ہیں جن کو ایک بچہ تک کر سکتا ہے بچے و بچیاں اور کامرانی سے بہکنا رہ سکتے ہیں۔ کتابوں کا نام اور قیمت حسب ذیل ہے:-

۱۔ ابراہیم گیلیہ قیمت ۸ روپے معیہ مضمون لٹ ایک +

(۲)۔ جیسا خیال ویسا مال۔ قیمت ۱۰ روپے +

(۳)۔ قدرتی علاج۔ قیمت ۱۰ روپے +

(۴)۔ لا آف مثل ارزیم۔ قیمت ۸ روپے +

(۵)۔ اسرار حافظہ۔ قیمت ۸ روپے +

کل ریٹ کے خریدار کو صرف مبلغ لاکھ کا دی پی کیا جاوے گا۔ علاوہ اس کے ہمارے امرت چورن کا نمونہ کا پیکٹ منیت روانہ کیا جاوے گا +

ہم بچہ امید کرتے ہیں کہ آپ ضرور اس رعایت سے مستفید ہونگے اور اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے۔ علاوہ ان کے ہم چورن فروخت کرتے ہیں اس سے ہتر چون اراض شکم شدہ درد شکم و دہشمنی۔ کرم شکم۔ ضعف ہضم پپش و غیرہ وغیرہ کے لئے آپ کو دینا بھر میں نہیں ملے گا۔ زیادہ تر صرف منتول ہے۔ صرف ایک دفعہ ہم سے بطور آزمائش شکم بھرے امید پھر آپ دوسرا چورن نہیں خریدیں گے۔ قیمت ۸ روپے معیہ مضمون لٹ ایک ویکنگ وغیرہ +

ملنے کا یہ

ٹھاکر برج راج سنگھ (وکیل خانہ بالا ٹھہ) رام بازار شملہ

# چندر پر بکھا

ہر ایک شخص خوبصورتی کو چاہتا ہے۔ خاص کر جلال و جمال والا خوبصورت چہرہ  
 ہی اقبال و تندرستی کی نشانی ہے۔ بصورت چہرہ سے خوش ہو سکتی ہے اگر ایک خوبصورت  
 تندرست و ہار عجب بننے کی سچی خواہش ہے تو ہماری چندر پر بکھا کا استعمال کیجئے  
 اس کے باقاعدہ حسب ہدایات استعمال کرنے سے چہرہ کے بدنارواغ و جھٹکے  
 چھائی ہوں۔ تختہ و غیرہ تمام بد صورتی کے نشان دور ہو کر چہرہ کا رنگ و روغن  
 نکھر آتا ہے۔ رخصائے گلاب کے پھول کی طرح ملائم و لال بن جاتے ہیں۔ اور چہرہ چاند کا  
 کھٹکھٹا نظر آتا ہے۔ خاص کر عورتوں کے لئے یہ نعمت ہے۔ اس کی خوبیوں کی  
 نسبت ہم سے پاس کئی تعریفی خطوط آچکے ہیں مثلاً ایک تازہ سٹریکیٹ ہے۔ شریمان  
 جگ لال پتتا فورمڈ ماسٹر ڈیل سکول مقام مرجو تحصیل نسی تحریروں سے۔ کہ آپ کی  
 چندر پر بکھا کی ڈبی چار عدد پہنچی جس کی ہم نے اور ہم سے چند دوستوں نے انالیش کی  
 تو بہت ہی مفید ثابت پایا۔ اور چہرہ چند ہی روز میں بارونی خوبصورت نکل آیا۔ اور تمام  
 پھنسیاں و ختم وغیرہ جاتے رہے۔ جو تعریف کہ اس کی آپ نے اشتہار میں کی ہے اس سے چند  
 وصف اسکے اندر موجود ہیں۔ آپ دیگر اشتہار بازوں کی طرح سے چھوٹ بولکر لوٹنا نہیں  
 چاہتے۔ بلکہ اپنی سچائی کا پردہ کھول کر عام پبلک کو دکھاتے ہیں۔ میں اپنے دوستوں  
 سے پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ جس قدر بھی چندر پر بکھا کی تعریف کی جائے تو کھٹکھٹائی  
 زیادہ تعریف کرنا فضول۔ آپ کو آزمائش کرنے سے پتہ لگ جائیگا۔ قیمت فی ڈبہ تین  
 روپے، رچا تھامس کی ڈبی میں ۱۱ روپے علاوہ محمولہ اک

المنشہ  
 تھر مینجمنٹ اینڈ بزنس اسکول

بغیر کسی انوپان اور بلا پرہیز کی ایک ذائقہ مند اور خوشبودار دوا

## سردھاکر

جو کہ ۱۴ سال سے مجرب اور سرکار سے رجسٹری شدہ ہے۔ اس ایک ہی دوا سے کھانسی۔ دست۔ سردی کی کھانسی۔ لکڑ کھانسی۔ ہیضہ اور دقورج۔ شول۔ سنگہنی۔ آنوں۔ لوہو کے دست۔ قے ہونا۔ ماتھے پیروں کا درد۔ گٹھیا کا درد۔ خش آنا۔ سردی کا بخار۔ بالکوں کے ہرے پیلے دست دودھ ٹپکنا۔ ان سب بیماریوں کی میٹھی اور ذائقہ دار دوا ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنہ (۸) ڈاک خرچ ایک سے چھ شیشی ۳ روپے ۱۲ لینے سے ایجنٹوں میں نام لکھا جاتا ہے۔ جتنی تعریف اس دوا کی اخباروں نے کی ہے۔ ہندوستانی کسی دوا کی نہیں ہوتی۔ پورا حال جاننے کے واسطے بڑی فہرست منگا کر دیکھو۔ دوا فروشوں کو نمونہ مفت +

## داد کی دوا

یہ ایک سفوف ہے جس کو پانی میں ملا کر لگانے سے بغیر کسی طرح کی جلن اور تکلیف کے داد دو تین دن میں جڑ سے آرام ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۴ روپے ۱۲ لینے سے بیکار

منگا

سکھ شچارک کپنی متھرا



# خالص شدہ سلاجیت آفبالی

ہمالیہ پریت کی نہایت خالص اور نلیہ: اور جیتی سلاجیت ہو کہ سرت سوچ کی گرمی سے شدہ کر کے تیار کی گئی ہے۔ ایک حکمت کی کتابوں میں بے شمار فائے صبح ہیں اور جو کہ ساٹھ سال کے تجربے سے ٹیکہ ثابت ہوئے ہیں چوٹ خواہ نمی ہو کہ خواہ پانی ہو کہ اسکے استعمال سے فوراً دور ہو جاتی ہے۔ خون تازہ اور صلیح پیدا کرتی ہے۔ چمک سٹواک اور جریان اور پرمیو دور کر نہیں نہایت درجہ کی دوائی ہے۔ کمزور کو دور کرتی ہے کمزور بدن کو طاقتور بناتی ہے۔ خون صاف کرتی ہے۔ آنکھوں میں روشنی لاتی ہے۔ قوت ہا کے پیدا کر نہیں آکسیہ عظم ہا مساک طبعی کو بڑھاتی ہے۔ حلاوت و سرت جریان کو روکتی ہے۔ منی (دیرج) کو بڑھاتی ہے۔ پتھری اور ریگ مشاند کو جڑ سے اکھاڑتی ہے۔ پھیپھڑوں کی امراض از قسم کھانسی و رسل و سوز اور سینہ کی دیکر پانی پیاروں کو دور کرتی ہے۔ دل اور دماغ کو فرحت دیتی ہے۔ عورتوں کی کمزوری اور سفید بانی کو دفع کرتی ہے۔ حیض باقاعدہ لاتی ہے۔ کمزور بچوں کو فروہ کرتی ہے۔ گریب کی حالت میں اسکا استعمال نہایت ہی مفید ہے۔ بچہ باقاعدہ پیدا ہوگا کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ اسکے استعمال سے قدرتی طور پر خون اور دیرج (منی) بڑھتا ہے اور ہڈیاں مضبوط ہوتی ہیں۔ موسم سرما میں اس کا استعمال نہایت ہی مفید ہے۔ قیمت فی ڈبہ جو کہ سال بھر کیلئے کافی ہو سکتا ہے۔

## کالمٹہ کے اعلیٰ پولیس افسر کی تازہ شہادت

عالینا بیگ صاحب ایم جی جی ڈی پی سپرنٹنڈنٹ پولیس محکمہ سی آئی ڈی کلکتہ تحریر فرماتے ہیں گزشتہ جے کہ آپ کے یہاں کی سلاجیت ابراہم و افوا امراض سینہ و دھڑ پانی کھانسی اہم تنگایا تھا اور اسکے کھانیسے ہم کو بہت فائدہ ہوا ہے۔ براہ مہربانی چھوٹی سی دوا روانہ فرمادیں بہت جلد ۱۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء اگر آپ کو یا آپ کے کسی دوست کو کبھی شدہ سلاجیت کے تنگائی کی ضرورت ہو تو

توفیق کے پتہ سے تنگایا کریں  
حکیم فتح چند سندھیا فٹہ  
حکیم حافق بیگم صاحب سوچ پر کاش میڈیکل ہال امرتسر  
علاقہ الحما

## کلکتہ کے مشہور ڈاکٹرائس کے برمن



۱۹۱۵ء کی کافوری جنتی ماریٹ خوبصورت اعلیٰ درجے کے چکنے کاغذ پر چھپی ہے اور بلا قیمت و محصول آن قدر انوں کے پاس بھیجی جاتی ہے۔ اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کاڈر دس مقرر جگہ کے شریف لکھ پڑھے اشخاص کے نام اور پورا پتہ لکھ کر بھیج دیجئے۔ جنتی بوا آپسی ڈاک آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جاوے گی +

### تندرستی کی گفتگو

اپنی اپنی صحت کو درست کرنے کے لئے امیر سے غریب تک خدشہ لہتے ہیں اور اپنی من مانی جس کو جینیس کو جنتی ہے دیا ہی کرتے ہیں۔ دودھ، مٹی، دودھ، میوہ وغیرہ کھاتے ہیں۔ اور جنتی دوا کی تلاش کرتے ہیں۔ غریب کم خرچ جڑی۔ بوٹی اور ٹیکے کدو ج میں رہتے ہیں۔ اس چاشے کے موسم میں ایسے مقویات کا کھانا بھی نہایت مفید ہوتا ہے۔ کیونکہ اس موسم میں ہر چیز مریض کے موافق ہوتی ہے۔ اس فکر اور وقت کو دور کرنے کی ماریٹ ہی آسان تریب ہے جس میں نہ تو زیادہ پریشانی ہوتی ہے اور نہ اس قدر لیاقت سے باہر خرچ ہے۔ دوا ڈاکٹرائس بے برمن کی مقوی باولی گولیاں ہیں۔ آپ بھی آزمائش کر کے دیکھئے۔ یہ بھوک کو بڑھاتی ہیں۔ اور خون کو تیار کرتی ہیں۔ جوانی کی بے اعتدالیوں کی وجہ جو خرابی ہو۔ اور جوانی میں بڑھاپے کی سی حالت ہو۔ یہ سب شکایتیں دور کر کے نیا خون اور نیا جوش پیدا کرتی ہیں +

### اگر آپ آزمائش کرنا چاہیں تو

ایک لفافے کے اندر دو پیسے کا ٹکٹ اور دس شریف لکھ پڑھے اشخاص کے نام دیا پتہ ساتھ ہی اس کے اس اشتہار کو بھیج دیجئے +  
محصولہ مشہور ڈاکٹرائس ڈاک بھیجا جاوے گا۔ قیمت ۲۰ گولیوں کی ایک شیتی ایک روپیہ عہر محصول ڈاک پانچ آنہ ہر +

ڈاکٹرائس کے برمن نمبر ۵۰۶ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

ہر ایک گھر میں رکھنے کے لائق ضروری کتاب

## بھون ساگر

کھانا پینا انسان کی زندگی کے لئے نہایت ضروری اور کارآمد ہے اس کتاب میں ہر قسم کے کھانے اور ضروری لوازمات خوراک کے بنانے کی لاتعداد ترکیبیں لکھی ہیں۔ ہر قسم کے اچار۔ سرکہ۔ نشاستہ۔ شربت پاک۔ میٹھا میہر قسم۔ سویاں بتور بڑے۔ کڑھنی۔ پکوڑی۔ چٹنی۔ میٹھے چاول۔ سوئال گنگلے۔ شکریارے۔ دلیا۔ سبزی۔ سناگ۔ بھاجی۔ دال۔ رائتہ۔ جھرتہ۔ بروٹی۔ پوڑی۔ کچوری۔ پراونٹھا۔ لچنی۔ نان خطائی۔ مرہ ڈائے ہر قسم۔ حلوا۔ پاپڑ۔ چلیو حریزہ۔ حلوا بھن دودھ کے ہر قسم کے کھانے۔ کماں تک لکھیں۔ کھانے کی ہر چیز کے بنانے کی عمدہ ترکیبیں عام فہم اور دو میں لکھی ہیں۔ کوئی گھر اس سے خالی نہ ہونا چاہئے۔ قیمت جلد کتاب معہ محصول اکٹ صرف ۱۱ روپے (گیارہ آنے) ہے۔ ماحول ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ اس کتاب کی موجودگی میں کسی بادرچی یا حلوائی کی ضرورت نہ رہے گی۔ ہر چیز گھر میں تیار کر لو۔

ملنے کا پتہ

مینجریٹر سندھ اکنسی سہارنپور





موش

دان

۱۱۳۳

تب

ووبا

فی پرچہ ۱

قیمت سالانہ ۱۰ روپے

نمبر ۳

جلد ۱۱



۱۹۱۵ء

شمارہ ۱۱  
سید میر کھنیا لال شاہ شرم جگیا سو  
مہریشہ کی کتاب پرچہ کوکا ہور شہر سے شایع ہوتا ہے  
فہرست مضامین

۳۹	مید کہچہ پروار اور ہمارا کرتیہ	۳۹	ارتھ کا ستیہ آدرش
۴۲	بے رحم ست بو	۳	ارتھ کے قوانین
۴۵	فریڈل نیور می موسمی بنار	۵	آکا چتریشی ریک کی سی اچھی تعلیم ہے
۴۹	کھینو کی کاتالی کے بارہ بین سولی جوبہ	۱۱	بھین
۵۰	س کا ستو	۱۱	علم کی عظمت
۵۲	سوالات عام	۱۲	یکشن پر ہی
۵۳	حوالہ عام	۱۲	آزہ قرل
۵۵	وچپ مفید معلومات	۲۳	سچی مانا کا سپاؤش
۵۶	شکر	۲۴	میتاوی کاراچہ گری چنہ کو پانہ کھاؤش
۵۷	حل طلب معہ	۳۳	پڑی دتوں سے چھٹکا
۵۸	رسید وریو	۳۹	غزل

خط و کتابت نرسیل زربنام کھنیا لال شاہ شرم جگیا سو

مندرجہ ذیل میں سچے منہ سے چھپیں ہر ایک کا رڈ لکھ کر

مستطاب

منگو کر واقفیت حاصل کریں۔ آپ ان کو دیکھ کر خوش ہونگے  
رسالہ امر جس کے اندر دنیا بس نئی ایجاد و ترقی کا کل امراض کا ایک ہی علاج مشہور و معروف دوا ہے

امریکا

کا جو سرکاری سے رجسٹری ہو چکی ہے مشکل بیان ہے آپ کے دیکھنے کے قابل ہے کس طرح ایک ہی دوا کے لئے  
بازار کر سکتی ہے ہر کے سے خواہ امرت دھارا یا سو دینا میں سو اپنڈت جی کے کوئی نہیں جانتا ہے

رسالہ امراض مخصوصہ مرد و ان

مردوں کی خفیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج آجکل کی حالت کا مکمل نوٹ ڈھٹے سے تعلق  
رکھتا ہے گم شدہ طاقت کے مایوس مریض اس کو پڑھ کر کما کر لے لیں۔ کاش کہ ہم اس کو اول دیکھتے  
چالیں جسے کار سالہ ہی مفت ہے

فہرست ادویات دلش اپکار کے امرت دھارا اور شدھالیہ

یہ فہرست ادویات کے نام اور ان کے ضروری مختصر اوصاف بتلاتی ہے۔ اسکے اندر طبی کتب مضمت  
شریان کوئی ولودہ پنڈت مٹی کر دت شرادیہ موجد امرت دھارا و ایڈیٹر اردو ہندی

دلش اپکار رک کی فہرست بھی موجود ہے

طبی اخبار دلش اپکار رک

اردو میں ہفتہ وار اردو ہندی میں ۱۵ روزہ ہے۔ ہندوستان بھر میں کوئی طبی اخبار سو اس کے نہیں ہے  
جن کو ذرا بھی حکمت کا خیال ہے یا صحت کے ضروری اصول جاننے کی خواہش ہے وہ دیکھتے ہی اسکے خریدار  
بنجاتے ہیں نمونہ مفت ملتا ہے قیمت سالانہ ۱۲ روپے ہے ۱۲ روپے کی سالانہ قیمت (پیکر)  
نوٹ ایجنٹ بننے میں بڑا فائدہ ہے۔ ہمارے لائسنس ایجنٹ بہت کماتے ہیں تو اعدا سامان ہیں  
خط و کتابت، دتار کا پتہ آسانا کافی ہے۔ امرت دھارا پراچ ۴۰ لاہور

## ماہنامہ کا سیکرٹری اور ش

- (۱) سیکرٹری سے پریکٹس اور جھوٹ سے نفرت کرنے کی ترغیب دینا +  
(۲) سداچار تندرستی اور دھن پرستی کے سادھن بتلانا +  
(۳) متفرق - دلچسپ مفید معلومات کا بہم پہنچانا +

## ماہنامہ کے قوانین

- (۱) ہر ایک خریدار کو اپنا پتہ صاف و خوشفہ لکھنا چاہئے +  
(۲) خریداری ماہنامہ کی شروع کرتے ہی اپنا چٹ نمبر ضرور نوٹ کر لیں۔ اور تبدیلی پتہ و خط و کتابت کے وقت اس چٹ نمبر کو حوالہ ضرور دیں۔ رجسٹرڈ نمبر ۱۲۳۴ +  
(۳) اگر کسی کا نمبر ہے۔ اس کا کوئی صاحب حوالہ دے +  
(۴) ماہنامہ ہر ماہ کی تاریخ کو یہاں سے روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر تاریخ تک نہ ملے تو ڈاکخانہ میں رپورٹ کریں۔ اور تیس بجتی مطلع کریں +  
(۵) اگر کسی امر کا جواب جلدی درکار ہے تو جواب کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ضرور بھیجنا چاہئے۔ بیزنگ خط و معمول نہیں کیا جائیگا +  
(۶) میعاد خریداری ختم ہونے پر ہر ایک خریدار کے پاس دوبارہ وی پی بھیج دیا جاتا ہے۔ جن اصحاب کو دوسرے سال کی خریداری کسی سبب سے منظور ہو کر سے وہ مہربانی فرما کر میعاد ختم ہونے سے پیشتر اطلاع دیدیا کریں تاکہ ہمارا بھی نقصان نہ ہو۔ اور آپ کو بھی بخلا ہو +



کارخانہ آئند بھنڈارا لاہور کے چند مفید نسخے

## آشچریہ دانت منجن

دانت ہی انسان کے اخلاق و تندرستی کی نشانی ہیں۔ جسکے دانت میلے کھیلے زندگی گزارنے کھوکھلے بن گئے ہیں۔ اسکی زندگی بیروین جاتی ہے۔ کیونکہ نہ تو وہ اپنے کھانے کو اچھی طرح چباؤ نہ مضام کر سکتا ہے اور نہ طاقتور بن سکتا ہے۔ کمزور ہو جاتا ہے۔ دانت بڑھاپے کی علامت ہیں۔ ہمارے آشچریہ دانت منجن سے دانت صاف چکیلے و مضبوط ہوتے ہیں۔ خوب چبانا۔ دانتوں کا ہلنا۔ کھڑا لگنا وغیرہ تمام شکایات رفع ہوتی ہیں۔ اسکی چھائی کی نسبت ہمارے پاس کئی معتبر شہادتیں آپکی ہیں۔ جسے نمونہ اڑتہ قابلے ایک نسخہ ہے:-

میاں رے سرفکیٹ سٹہ ہالا پرشاد الکشریشن میر کا رعالی یا قوت پورہ۔ حیدر آباد دکن۔ جناب من براہ کرم تین درجن آشچریہ دانت منجن کی ڈبیہ ذریعہ دی پی پارسل بہت جلد پتہ ہالا پر بھیج دیجئے۔ اس میں مطلق کوئی شبہ نہیں کہ آپ کا ایجاد کردہ سنون بہت مفید ہے۔ اور مسائل استعمال سے دانتوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ لیکن اس منجن کو لگانیکے بعد ہرگز دوسرے منجن سے تسکین نہیں ہوتی۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا نہ دھویا ہی نہیں۔ بہر حال میرے بیشتر اجاب و اعزاسکے ماح ہیں +

قیمت فی ڈبیہ ۱۰ ار معہ محصول اک  
بال اڑتے کا پوڈر

یہ بنیقلیر پوڈر ہے۔ اسکے ذریعہ سے چند منٹوں میں بال صفا ہو جاتے ہیں۔ قیمت فی پکیٹ ۹ ار معہ محصول اک +

میلنے کا پتہ - منیجر آئند بھنڈارا لاہور

جلد ۱۲

مازند

بابت ماہ مارچ ۱۵

الکاح و شیشی و دیگر کیسیں چھی تعلیم ہے

असुख्या नाम ते लोका अन्धेन  
तमसावृताः। तांस्ते प्रेत्याभि गच्छन्ति  
ये केचात्महनो जनाः॥

بارکھے۔ جو آتم ہتیاے یا آتم گھاتی لوگ ہیں۔ وہ مر کر ان لوگوں  
کو جاتے ہیں۔ جہاں سوچ کی روشنی نہیں پہنچتی۔ جہاں پر ماتا  
کا وگیان نہیں ہے۔ یعنی جو گھورا اندھکار اور اگیان سے ڈھکے  
ہوئے اُس لوک کہلاتے ہیں +

منش کو آتم رکھشک بتا چاہئے۔ پرانچ منش کو اشرف الخاقات بنایا اور سب کا زیادہ عقل

نیا خون پیدا کرنے اور زندگی حاصل کرنے کا وہ ذریعہ بزرگوں کے جیون کا مطالعہ ہے

# کوئی ہندو گھرانہ متبرک کتب سے خالی نہ رہے

اگر آپ کو اپنے پرانے بزرگوں کی اعلیٰ عظمت شان و شوکت پرانے بہادروں کی بہادری کے کارنامے اور پراچین رشی مہینوں کے گن گن کریم سو بھاؤ غرضیکہ پُرانے مہاتماؤں کے منہ کو دیکھنے اور ان کے نقش قدم پر چلنے اور آئندہ بھوگنے کا شوق ہے اور اپنے بزرگوں کی بڑی بڑی دلیریوں اور بہادریوں کو سن کر خود دلیر اور شیر ہو جاتا اور ان کی اتم سنتان کھانا چاہتے ہو۔ تو مفقود ذیل کتب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے ان کے مطالعہ سے آپ کے اندرون بدن نیا خون پیدا ہو گا۔ درزیدہ دلی حال ہو گی +

ٹماڈ راجستھان مجلد دو جلد اول میں ۲۰۶۸ صفحات پر قیمت ۲۰ روپے  
مہا بھارت اردو مکمل ۱۸۳۶ صفحات پر ۱۰ روپے  
راماین بالیکلی اردو مکمل ۱۰۳۲ ۱۰ روپے  
ان ہر سہ کتب کے یکجا خرید کرنے والوں کو ۱۰ روپے میں سب کتب دی جائیں گی۔  
محصولہ اک علاوہ ہو گا +

مہا بھارت ہندی دو جلد اول میں مجلد قیمت ۱۰ روپے  
ویدک دھرم اور سائنس قیمت ۸ روپے قانون گرم قیمت ۱۰ روپے  
گنگا بھگوت گیتا مع تصویر و مہاتم مجلد قیمت ۱۰ روپے  
اینا دھن آسمان پر جمع کر قیمت ۶ روپے روحانی دولت قیمت ۱۰ روپے

مینجر امرت جیون نپت کالیہ لاہور

کرنے والے جوئے کاموں کو نہ کرتے۔ غرضیکہ آتم رکشہ کا خیال کرتا ہو یا  
 ہر ایک کام کرے۔ اس کے بعد دوسرے مشن میں یہ بتلایا گیا ہے۔ کہ  
 انسان کو تاحیات برابر کام کرتے رہنا چاہئے۔ آکسی اور سست نہ بننا  
 چاہئے۔ کیونکہ جو آکسی اور سست یا کام چور ہوتا ہے۔ اس کے اندر تمام  
 بڑا بڑا اور تمام عیب آجاتے ہیں۔ وہ آتم رکشہ کا ہرگز نہیں بن سکتا۔  
 کام۔ کر دودھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ اہنکار روپی نہ ہریے سانپ اس کو دس لیتے ہیں۔  
 وہ خود غرضی کا شکار بن کر آتم ہتیار بن جاتا ہے۔ جو درحقیقت سچا سرو  
 ہتھکری آتم رکشہ بننا چاہتا ہے۔ وہ ہمیشہ کام کرتا رہے۔ کرم کا کبھی  
 بھی تیاگ نہ کرے۔ کام کرنے سے حرارت۔ زندگی۔ عقل اور آندھتا ہے۔  
 کام کرنے سے ہر قسم کا ایشوریہ خود بخود مل جاتا ہے۔ کام کرنے والا کبھی محتاج نہیں  
 ہوتا۔ کرم ہی انسان کو آزاد بنا دیتا ہے۔ کرم ہی انسان کو ڈاکہ۔ چوری۔ رہزنی  
 رشوت۔ ستانی۔ حرام خوری۔ مہفت خوری۔ جوا بازی۔ قمار بازی وغیرہ کئی  
 بڑائیوں سے چھڑاتا ہے۔ جو لوگ کرم کی عظمت کو نہیں سمجھتے۔ کرم کرنے کی  
 عادت نہیں ڈالتے۔ جو پیٹھ کرم مال حرام کھانے کے عادی بن گئے ہیں۔  
 وہی ڈاکہ۔ چوری۔ رہزنی وغیرہ بڑائیوں کے شریک ہوتے ہیں۔ وہی لوگ  
 لوبھ۔ لالچ میں پھنس کر خود غرضی کا شکار ہو کر دوسروں پر ظلم کرنے سے ذرا  
 بھی نہیں ڈرتے۔ بے رحم ظالم آتم ہتیار بن کر دوسروں کے مال و دولت  
 چھین کر ان کو جان سے مار ڈالتے ہیں۔ خود بھی دکھ بھوگتے اور دوسروں کو  
 بھی عذاب میں ڈالتے ہیں۔ بنیر کرم کے کوئی شخص آتم رکشہ نہیں بن سکتا  
 وید کے دو منتر اعلیٰ اخلاق کی جڑ ہیں۔ جو شخص ان دونوں منتروں کو بخوبی  
 سمجھ لیتا ہے۔ اور ان کے مطابق اپنے جیوں کو ڈھال کر سنساریں و چرتا

دی ہے۔ تاکہ وہ اس عقل سے کام لیتا ہوا اشرف المخلوقات بنا رہے۔ انسان اور حیوان میں صرف عقل کا فرق ہے۔ اگر انسان انسان بن کر عقل کی قدر نہیں جانتا تو وہ حیوان سے بھی بدتر ہے۔ بزرگی عقل است ذلیل۔ انسان کو بزرگی صرف عقل کے سبب سے ملی ہے عقل کل سے عقل ماحصل کے عقل سے کام لینا ہی اس کا اصلی دھرم ہے۔ منہ کی عقل مندی اسی میں ہے۔ کہ وہ آتم رکشک بن کر دیوتا پدوی کو پاوے۔ وید آدی ستیہ شاسترو کو پڑھ کر آتم رکشک بننے کا ڈھنگ سیکھے۔ وید انوکول اپنا جیون بناوے۔ قانون قدرت کے مطابق کام کرتا ہوا دوتلوک کے سچے سکھ کو بھوگے۔ نہ کہ قانون قدرت وید کے برخلاف چل کر اس جہان میں بھی دکھ بھوگے۔ اور مرکز بھی ترک میں پڑے +

اس وید منتر سے پہلے دو منتروں میں وید بھگوان نے بتلایا ہے کہ انسان کو آتم رکشک بن کر آزاد بننا چاہئے۔ کسی قسم کے بندھن میں پھنس کر اپنے آپ کو کوکھی نہ کرنا چاہئے۔ یعنی پہلے منتر میں یہ بتلایا ہے کہ انسان کو چاہئے کہ وہ ایشور کو سب جگہ حاضر و ناظر سمجھ کر کسی قسم کا لوبھ لالچ یا پاپ نہ کرے۔ اعتدال سے ہر ایک چیز کا اتھا یوگیہ استعمال کرے۔ بائیم ہر ایک چیز کو استعمال کر کے اُس سے فائدہ اٹھاوے۔ نپاگ و دیراگ بھاوے ہر ایک چیز کو بھونے کسی چیز میں موہ نہ لگاوے۔ جل کے کنول کی طرح جگ میں دھرتا ہوا جگت سے نیا رابنا رہے۔ اپنی محنت و پرشارتھ سے ہر ایک چیز کو حاصل کرے۔ محنت خوری پر کمر نہ باندھے۔ پر اسے دھن کے لالچ میں دوسروں کو ایذا نہ پہنچاوے۔ اپنے جسم کی آشتی اور اندریوں کے سواد کی خاطر آتما کا گھات نہ کرے۔ یعنی روح کے گیان بل اور کریا کے تابش کرنے واسطے اور جنت کے پتیا

ہو سکتا ہے۔ جہاں سورج کی روشنی پہنچتی ہے۔ اور جس گھر کے لوگ ایشوری  
 بنائے اور دیپا کے مطابق ہر ایک کام کرتے ہیں۔ برعکس اس کے اس سے  
 بڑی جگہ اور بڑا گھر اور کون ہو سکتا ہے۔ جہاں گھوڑا اندھکار ہے۔ اور جس  
 گھر میں ویدک و گیان کی روشنی نہیں پہنچتی۔ جس گھر کے لوگ آتم ہتیارے  
 ہیں + ع۔

### کٹنا مچنس یا مچنس پر واز

جیسے کو تپتا ملتا ہے۔ یہ ایشوری نیم ہے۔ پاپی کو پاپی کا گھر نصیب ہوتا ہے  
 یہ مذکورہ بالا وید منتر سے اظہر من الشمس ہے +

ذرا اپنے گریبان میں بھی منہ ڈالکر دیکھو۔ وید آئینہ جہاں نما ہے۔

وید چشمہ سچائی ہے۔ وید ستیہ اور ستیہ کو جوں کا توں دکھلانے والا ہے۔ آئینہ

جہاں نما وید نے ہم کو دکھلایا ہے۔ کہ اول سوچ سمجھ کر گیان کے

مطابق کام کرنا چاہئے۔ دوم ہمیشہ کام کرے رہنا چاہئے۔ اسی

نہ بننا چاہئے۔ سوم جو گیان پور تک کام کرتے ہوئے آٹھ کھشک

بنتا ہے۔ اس کا اچھا سو بھاو بن جاتا ہے۔ وہ اچھی جگہ میں اچھے

ماتا پتا کے گھر جنم لیکر پورن سکھ بھوگتا ہے۔ برعکس اس کے جو

اگیا نی بن کر اندھا دھند کام کرتا ہے۔ اور آتم ہتیار بن جاتا ہے

اس بڑے سو بھاو کے سبب سے وہ گھوڑا اندھکار والی بڑی جگہوں

میں ہمارے مورکھ اسی اور اچھائی ماتا پتا کے گھر میں جنم لیکر جہاں

دکھ بھوگتا ہے۔ پیارے سمنوا اب ذرا دیا فرمائیے۔ اور اپنی اوستھا کو

بھی دیکھئے۔ کیا آپ وید انوکھوں رکھتے ہیں؟ کیا آپ عین پور تک کام کرتے

ہیں؟ کیا آپ آتم رکھشک ہونے کا دھوکے کھاتے ہیں؟ کیا آپ کانیلے کاری

ہے۔ وہی پریم آند کو پاتا ہے۔

آتم ہتیار اکھور ترک بھوگتا ہے۔ دیکھئے۔ ذرا غور فرمائیے۔ وی بھگوان کی کیسی اچھی تعلیم ہے۔ اور وہ کس طرح چشمہ خوشی ہے۔ پہلے دو منٹروں میں وی بھگوان حکم دے دیتا ہے۔ کہ اے منشاو! تم لوگ اعلیٰ اخلاق والے آتم رکشک بنو۔ یعنی پر ماتما کو حاضر و ناظر جان کہہ پر ماتما کے دیا وڈنڈ کو مانکر پاپ سے ڈرو۔ اور ہمیشہ نیک کام کرتے ہوئے موکش جیوں حاصل کرو۔ یہ پر ماتما کی مرہ ہے۔ اب اس تیسرے منٹر میں پر ماتما کے قمر کا ذکر ہے۔ یعنی جومش اشرف المخلوقات بن کر آتم رکشک نہیں بنتا۔ یہ پر ماتما کی مرہ کا شکر گدا اور احسان مند بن کر قانون قدرت کے مطابق اپنا جیون نہیں بناتا۔ ایشوری اگیا کو بھلا دیتا ہے۔ اس آتم ہتیار سے پر پر ماتما کا قمر نازل ہوتا ہے۔ یعنی وہ جیتے جی بھی اپنے بڑے سو بھاؤ کے سبب سے دکھ بھوگتا ہے۔ اور بعد مرنے کے اُن لوگوں میں جاتا ہے جو گھور اندھ کا رہے گھرے ہیں اور اُن لوگوں کی صحبت اختیار کرتا ہے۔ جو اول درجے کے میلے کھیلے غلیظ آلسی۔ اگیا بنی وا بھماتی ہیں۔ جہاں اس کا سو بھاوا اور بھی بگڑ جاتا ہے۔ انسان کا اپنا اچھا یا بُرا سو بھاوا وہی سکھ اور دکھ پہنچاتا ہے۔ پر ماتما بڑا کار ہے۔ اُس کے ہاتھ یا تو اُن آنکھیں سر و غیرہ کچھ نہیں ہیں۔ لیکن وہ ان کی مدد کے بغیر سب کام کرتا ہے۔ اس کے نیم سے سب کام خود بخود ہوتا جاتا ہے جو اچھا کام کرتا ہے اُس کا اچھا سو بھاوا بن جاتا ہے۔ اور وہ اچھی جگہوں اور اچھے گھروں میں جنم پا کر سکھ بھوگتا ہے۔ برخلاف اس کے جو بُرا کام کرتا ہے۔ اُس کا بُرا سو بھاوا بن جاتا ہے۔ اور وہ بُری جگہوں اور بُرے گھروں میں جنم پا کر دکھ بھوگتا ہے۔ اُس سے اچھی جگہ اور اچھا گھر اور کون

## بکھن

میرے دل کا الگ توہی ہو توہی ہو  
میرا جسم دنیا میں رہتا کیوں ہو  
پر ہر جا میری آنکھ تجھ سے لگی ہو  
ہو گرمی یا سردی یا بارش جھڑی ہو  
شہر ہو یا جنگل محل جھونپڑی ہو  
ہو دولت میرے پاس یا مفلسی ہو  
مے عمرہ کھانا یا قہر کشی ہو  
ہو عزت یہاں یا کہ بے عزتی ہو  
نہ تجھ سے میری بے وفائی کبھی ہو

توہی ایک راحت توہی زندگی ہو  
ہو بیمار یا کہ سلامت صحیح ہو  
تیرے بن نہ دیار میرا کوئی ہو  
ہو پریت سمندر یا نالہ ندی ہو  
لگن ایک تجھ سے میری لگی ہو  
ہو رکھنا کوئی بیڑیا دوستی ہو  
بگھی ایک میں روح میری دم رسی ہو  
خوشی ہو مصیبت یا جاگرتی ہو  
وہی ہو پتا جس میں تیری خوشی ہو

✱

## بہت ضروری بل غور مفید عام مضمون

### شدھی باقاعدگی کا مکمل قانون نمبر

✱

### علم کی عظمت

(گزشتہ سے پیوستہ)

علم مہربان آقا ہے غور و بجائی ہے۔ لائق مشیر اور ہمدرد دوست ہے۔ زندگی



اور باٹو سو بھاو ہے؛ کیا آپ ایسا پر دم دھرم کا خیال کرتے ہیں؟ کیا آپ  
اب جنم لیکر سورگ میں ہیں یا نرک میں؟ کیا آپ آئید ہیں یا آزاد ہو گیا آپ روشن  
ہو اور تندرستی بخش مکانوں میں رہتے ہیں؟ کیا آپ کے دلش میں طاعون  
ہیسنہ - تپ دق - آتشک - سوزاک - نامردی - لیکوریا - باجھچہ پن وغیرہ بیماریاں  
نے زور نہیں پکڑ رکھا ہے؟ کیا آپ کی صحبت اچھی ہے - کیا آپنے سدا چاری  
ماتا پتا آپاریہ کے گھر میں جنم لیا ہوا ہے؟ کیا آپ کے اندر انصاف - ہمدردی  
پریم اور محبت کا پور تر جذبہ موجود ہے؟ کیا اب بھی مذکورہ بالا وید منتر کی سچائی  
میں آپ کو کوئی شک و شبہ ہے کہ وید و رودھ چلنے سے یعنی آتم ہتیا رنے  
من جانے سے ایشوری قمر نازل ہوتا ہے - لڑائی - دنگ - فساد بے اتفاقی -  
بے وثواسی - بے اعتباری - دوش و دلش اور دوی کا چاروں طرف راج  
ہو جاتا ہے - قحط اور بیماریاں پھیل جاتی ہیں - چوری - رہرنی - ڈاکہ زنی کا  
زور بڑھ جاتا ہے - لوگوں کے مزاج چرخرے اور خراب ہو جاتے ہیں -  
بھائی بھائی کا ویری بن جاتا ہے - کوئی کسی کا سچا بھدر نہیں رہتا ۱۹ ان  
سوالات کے جوابات آپ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نکالئے - اور ستیہ  
کو در من کیجئے +

سارگیان - منش کو چاہئے کہ وہ نیک میت بنے - من و رچ کرم سے  
کسی کے آنا کو نہ دکھائے - کسی کے من کو نہ کلپائے - سب سے ستیہ اور پریم  
کا بیوہ کرے - ہمیشہ اپنے کرتیہ کا پالن کرے - اسی سے لوک و پرلوک میں  
بھلا ہوگا - برعکس اس کے اوسر - راکش - آتم ہتیا رانے میں گھوڑک نصیب  
ہوگا + اوم شانتی شانتی شانتی +



ہو گئے۔ آؤ فائب ہو گئے۔ چاروں طرف بھٹو لے بھٹکے ہوئے اپنی راہ پا گئے اور مسافر اپنے راستے پر گئے۔ رادھوہ چمکا اُدھر مڑے جی اُٹھے۔ سونیو لے بیدار و فائل ہوشیار ہوئے۔ کام کرنے والوں نے کارخانوں کا راستہ لیا +

علم طاقت و لیاقت ہے! زمین و آسمان۔ ہوا۔ پانی۔ حیوانات۔ نباتات اور جمادات اُس کی اطاعت کا دم بھرتے ہیں۔ زمان و مکان اُس کی حد بندی کرنے سے محبور ہیں۔ یانی پر راستہ نکالنا۔ ہوا پر آگ لگانا آگ کو ہرکارہ بنانا اس کے اختیار میں ہے۔ حیوانات کو ہر طرح سے خدمتگار و فرمانبردار کرنا۔ نباتات و جمادات کو کسی نہ کسی طرح قابل استعمال بنانا اُس کا کام ہے۔ ذاصلہ کو بات کی بات میں طے کرنے کا اور ساری دنیا کی خبریں قابل حیرت عجلت کے ساتھ منگالینے کا اس کو اختیار ہے۔ میلوں سے بات چیت کرنے کا سامان تیار کرنا اور دنیا بھر کے زندہ اور مردہ خوش الحان گانے والوں کے دل پسند رنگوں کو مستنا اس کے قابو میں ہے۔ مذبذب دست کو زیر دست کے پنجہ میں ڈال دینا اور زیر دست کو زیر دست بنانا اُس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے +

علم تمام کائنات کے حیرت انگیز اسرار اور رُوح کے لافانی دہر ایک دُکھ و سکھ سے ہمیشہ پاک رہنے کا راز انسان کو بتا دیتا ہے۔ جس سے وہ دنیا کی تمام آگ کشوں اور سخت در سخت محنتوں اور مصیبتوں سے بالاتر ہو جاتا ہے۔ عالم شخص (گیان دان) ہر حال میں خند و شادان رہتا ہے۔ وہ نہایت چستی۔ زندہ دلی۔ پاکیزگی اور توجہ سے ہر ایک کام کو انجام دیتا ہے۔ لیکن ہر ایک فعل کے پھل کی تمنا اور آرزو میں اپنی ہستی کو قیود میں نہیں ڈالتا؛ جس ملک پر علم کا ستارہ چمکا وہی سرسبز شاداب و خوشحال اور سب سے سر بلند ہوا جس قوم نے جس قدر مضبوطی سے علم کا دامن پکڑا۔ اتنی ہی وہ معزز و مغزز اور اقوام دنیا سے ممتاز ہوئی

کے دشوار گزار راستے میں علم ہی انسان کا سچا رہنما ہے۔ علم ہر فرد بشر کے لئے شرط زندگی ہے۔ سارا انسان کی زندگی کا دار و ماں ہے۔ نیز اُس کے تمام آرام و آسائش کا انحصار علم پر ہے کیونکہ علم اُس کے دلی کو صاف اور دماغ کو روشن کرتا ہے اُس کی رفتار کو شائستہ، رفتار کو شستہ اور اطوار کو آراستہ کرتا ہے۔ اُس کے ہر ایک جذبات کو باقاعدہ ترتیب دیتا ہے۔ اُس کے ہر ایک قول کو مضبوطی اور پختگی بخشتا ہے۔ علم ہی انسان کو عزت و صحت کے زینہ پر پہنچاتا ہے۔ بلا علم کے بسر کرنے والا انسان مثل اُس کشتی کے ہے جو بلا پتوارہ کے پانی میں کام کر رہی ہے۔ اُس میں کچھ طاقت نہیں! وہ بے بس پانی کی مرضی پر ہے۔ پانی بد بھڑچاتا ہے اور مرنے سے بہا لے جاتا ہے جس طرح اندھا بالالٹھی کے سہارے اور دوشل کی رہنمائی کے بغیر منزل مقصود تک پہنچنے سے عاجز ہے۔ اسی طرح جاہل آدمی غیروں کا دست نگر ہے۔ وہ دنیا کی رفتار کا بے دام غلام ہے۔ اُس سے جو شخص چاہے نالہ اٹھائے۔ اور جس خدمت پر چاہے اس جاہل کو ڈرا دھمکا کر یا اپنے علم کے سرسبز باغ دکھا کر لگائے +

علم ایسی بے زوال دولت ہے۔ جو کہ جس قدر لوگوں میں تقسیم کی جائے اسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ اور نہ اُسے کوئی چڑا سکتا ہے نہ کوئی چھین ہی سکتا ہے علم کی دولت جس طرح بانٹنے سے بڑھتی ہے پونہی کچھ سی اختیار کرنے سے برباد ہو جاتی ہے۔ لہذا علماء کے لئے اندھ ضروری ہے۔ کہ وہ اپنے علمی خزانے بلا لحاظ مذہب و ملت ہر انسان پر یکساں طرح سے بخشش فرمایا کریں +

علم وہ آفتاب عالم تاب ہے کہ ہر قسم کے تاریک بادل اور انتہا درجہ کا اندھیل اس کے ظاہر ہوتے ہی دور ہو جاتے ہیں سارے چاروں طرف اُجالا ہی اُجالا پھیلا دیتا ہے + اور ہر مریگان (علم کا سورج) طلوع ہوا کہ تمام وہی بھوت و دفع

عطا کر۔ انسان اور حیوان میں صرف بُدھی یا عقل کا فرق ہے۔ اس سناری میں بیچ اونیچ۔ امیری غریبی۔ کمال زوال۔ گورو شش۔ راجا پر جا۔ آقا غلام۔ عورت مرد کا بھید صرف عقل کے سبب سے ہے۔ جس کے اندر عقل زیادہ ہے وہ راجا۔ گورو۔ پتا۔ آقا۔ امیر پُرش کھاتا ہے۔ جس کے اندر عقل کم ہے۔ وہ راجا شش۔ پُتر۔ غلام۔ غریب اور پر کرتی کھاتا ہے جو شخص بڑا بن کر پورن سکھ بھگتا چاہتا ہے۔ وہ علم پڑھ کر عقل سیکھے اور عقل سے کام لیوے عقل ایک ایسی چیز ہے۔ جو ہر وقت ہمیشہ ساتھ رہتی ہے۔ موقع پر عزت و ناموری کا باعث بنتی ہے۔ برعکس اس کے دولت کے چُرائے اور کھوئے جانے کا خوف لگا رہتا ہے جس چیز کے پاس رکھنے سے خوف بنا رہے اُس سے بہت کم محبت کرو۔ جس چیز سے خوف نہ پیدا ہو۔ اور جو ضرورت کے وقت بہت فائدہ پہنچا دے۔ اُس کو ہمیشہ پاس رکھنا چاہئے۔ یہی دانائی ہے۔ عقل سے ہی ایسی اُمید ہو سکتی ہے عقلمند ہی عقل کی قدر جانتے ہیں۔ عقل اوتھم مدھیم کر شٹ کے لحاظ سے تین پرکار کی ہوتی ہے۔ جو انسان ایک اشارہ سے فوراً سمجھ جاتے ہیں۔ وہ تیکشن بُدھی والے دیوتا کھاتے ہیں۔ جو لوگ ایک اشارہ سے نہیں سمجھتے۔ دُکھ پا کر سکھ کی قدر جانتے ہیں وہ مدھیم بُدھی والے منہ کھاتے ہیں۔ جو دُکھ سکھ۔ دُیا و دُپ نرئی پختی سے بالکل نہیں سمجھتے۔ وہ ٹوڑھ کر شٹ بُدھی والے راکھش کھاتے ہیں۔ ہر ایک انسان کا فرض ہے۔ کہ وہ ہمیشہ اوتھم بُدھی حاصل کرنے اور دیوتا بننے کا پریم پُرشارتھ کیا کرے۔ بغیر سختی۔ دُکھ یا آزمائش کے خود بخود سمجھ جاوے خود بخود نیک کاموں کو کرتا ہوا تیکشن بُدھی والا بنا رہے +

تیکشن بُدھی والے کی ہر ایک جگہ جئے ہوتی ہے۔ تیکشن بُدھی والا ہر ایک جگہ سے عزت۔ نام اور دولت پاتا ہے۔ تیکشن بُدھی والے کی سبائی

جس شخص نے علم اور صرف علم ہی کو پیارا۔ وقادار و سچا یا ربنا یا۔ اس کے غم  
والم کا فور ہو گئے۔ اس کی امیدوں اور خوشیوں کی کھیتی ہمیشہ کے لئے ہری  
بھری ہو گئی۔ اور زندہ جاوید لیست اس کے نصیب میں قدرت نے قائم  
کر دی !

## تیکشن بدھی (تیز عقل)

علم پڑھنے کا اصلی مقصد یہ ہے۔ کہ اس سے انسان کی عقل تیز ہو۔ وہ  
ہر ایک کام میں عقل سے کام لے۔ اور پورن سکھ بھو گئے۔ اگر علم پڑھ کر عقل  
نہیں آئی۔ بیوقوف۔ جڑا گیا بنے۔ تو پھر علم پڑھنے کا کیا فائدہ؟ علم و عقل  
کی کمی کے سبب سے ایک جاہل مزدور سارا دن گدھے کی طرح محنت کرتا ہے۔  
دوسرے لوگوں سے لالچیاں کھاتا ہے۔ نعت مامت سوتا ہے۔ لیکن صرف  
چار آنے کے پیسے کھاتا ہے۔ اور بشکل اپنے گنبد کی پرورش کر سکتا ہے۔ برعکس  
اس کے ایک جج عدالت کی کرسی پر بیٹھا ہوا دوسرے لوگوں پر حکومت کرتا  
ہوئے علم و عقل کی زبادت سے پانچ چھ گھنٹے کام کر کے پچاس ساٹھ روپے کمایا  
ہے۔ علم و عقل ہی انسان کو اصلی سکھ پہنچانے والے ہیں۔ یہی اصلی دھن  
دولت ایشوریہ ہیں۔ ایک عقل کے آبلے سے سنار بھر کا تمام ایشوریہ تمام سکھ  
خود بخود آجاتا ہے۔ بڑے آدمی دھن دولت مال خزانوں کا لالچ نہیں کرتے۔  
وہ صرف پرانا سے ہی پرارتھنا کیا کرتے ہیں کہ جس بدھی کی دیوتا او  
یتر لوگ اپنا سا کیا کرتے ہیں۔ ہمیں بھی ایسی ہی تیکشن بدھی

کھلی سیمٹھ میں کیوں مجھ کو ایسی گالیاں دیں۔ اور ان کو کیا سزا دی جائے۔ اس نے کہا۔ مہاراج الملک بختوں کو ابھی جلا وطن کر دیا جائے۔ راجہ نے رانی کے سامنے وہی سوال پوچھا۔ اس نے کہا۔ بھگوان! یہ لڑکیاں بہت بڑی سمجھدار ہیں۔ ان کو اور کچھ انعام ملنا چاہئے۔ وہ کسی حالت میں بھی جلا وطنی کے قابل نہیں ہیں۔ کیونکہ ان تینوں نے آپ کے چال چلن کی صحیح صحیح تصویر اناری ہے +

راجہ نے کہا۔ وہ کیا ہے۔ ذرہ میں بھی تو سنوں +

پاچھی نے کہا۔ جڑ اور تنہ سے پہلی لڑکی کا مطلب یہ تھا۔ کہ تمہارا دل میٹھے گتے کی جڑ اور تنہ کی طرح شیریں ہے۔ دوسری نے اس سے بھی بہتر تشریح کی اس نے کہا۔ تیرا دل کیٹلا اور بڈ شکل ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کٹھن کا دھرت خاں دار ہوتا ہے۔ مگر اس کے اندر کتنی اچھی لذت رہتی ہے۔ آپ گونا گونا ہزاراں کے کام کاج میں سختی سے کام لیتے ہیں مگر دل میں آپ کٹھن کے پھل کی طرح میٹھے اور خوش ذائقہ ہیں۔ تیسری نے آپ کے دل کو مصری سے مشابہ کیا ہے جو ظاہر اسخت اور کھڑا ہوتا ہے مگر سب سے زیادہ لذیذ ہے۔ ان عورتوں نے سچ سچ آپ کی بڑی تعریف کی ہے۔ اور ان کے کام میں شاعرانہ جدت موجود ہے +

راجہ رانی سے مخاطب ہوا۔ کہ اب کیا کہتی ہو۔ تمہارا بھائی سمجھدار ہے یا پاچھی سمجھدار ہے کس کو وزیر اعظم بنایا جائے +  
 رانی بولی۔ میں ایک بھی نہ سنوں گی۔ راجہ کے کام کو ان باتوں سے کیا تعلق ہے۔ اور بھی امتحان کیجئے۔ اور وہ اپنے ضد پر قائم رہی +  
 سابق۔ آدمی کو ہمیشہ موقع میں ہونا چاہئے۔ جس وقت جو بات کوئی جائے

تعریف کرتا ہے۔ تیکھشن بڑھی والے کی باتیں ہر وقت یاد رہتی ہیں تیکھشن بڑھی والے کا نام ہر کوئی یاد کرتا ہے۔ تیکھشن بڑھی والے کی باتوں سے لوگوں کے اندر زندگی۔ زندگی۔ خوشی۔ پریم اور آتد پیدا ہوتا ہے۔ تیکھشن بڑھی والے ہی مردوں کو زندہ کرنے والے ہیں۔ بادشاہ اکبر کا وزیر راجہ بیربل تیکھشن بڑھی والا تھا۔ کون انسان ہے جو اس کی عقل کی داد نہیں دیتا۔ کون انسان ہے۔ جو راجہ بیربل کی عقل اور دانائی کی باتیں سن کر زندہ دل نہیں بن جاتا۔ راجہ بیربل کی طرح جنوبی ہند میں بھی ہمارا راجہ کرشن دیو کا ایک وزیر اپاجی ہوا ہے۔ جس کی عقل و تیز کی بہت سی روایتیں موجود ہیں۔ جن میں سے چند ایک ہم یہاں درج کرتے ہیں۔ تاکہ مارتھ کے پیارے پڑھنے والے اپاجی کی عقل اور دانائی کو دیکھ کر تیکھشن بڑھی کی عظمت کو بخوبی سمجھ لیں۔ اور تیکھشن بڑھی بننے کے اوتھم کاموں کو کریں۔

(۱) کرشن دیو کے دربار میں تین تاجے والی لڑکیاں آئیں جو گانے اور بجانے کے علم میں شہرہ آفاق تھیں۔ راجہ ان کا کرتب دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور ان کو اس قدر انعام دیا۔ کہ وہ مالا مال ہو گئیں۔ انعام پا کر ان لڑکیوں نے راجہ کو اس طرح آئینہ یاد دیا۔

پہلی لڑکی نے کہا: "راجن! تیری بجے ہو۔ تیرا دل جڑ اور تنہ کی طرح ہے۔"

دوسری لڑکی نے کہا: "راجن! تیری بجے ہو۔ وہ کھیلا اور بڈھل ہے۔"

تیسری بولی: "راجن! تیری بجے ہو۔ وہ کھڑکھڑ اور سخت ہے۔"

راجہ نے ان لڑکیوں کی باتوں کو سمجھا۔ رانی سے کہا۔ ذرا اپنے بھائی سے کہو۔ وہ ان گانے والی لڑکیوں کی باتوں کی تشریح تو کرے۔ ان لڑکیوں نے

چاہئے۔ نوجوان کے دل میں اس کا بہت اثر ہوا۔ اور وہ سوچنے لگا۔ کیا کام کروں۔ کہ ماں کو اور مجھ کو تکلیف نہ ہو۔

اسی شام کو راجہ اور وزیر دونوں ایک گوشہ میں بیٹھے کھڑے رہے۔ نوجوان بھی وہاں موجود تھا۔ جب ہاتھی آنے لگا۔ وہ اپنی عادت کے موافق ہاتھی کی دم پکڑنے کے لئے دوڑا۔ مگر اس کا دل فکر مند ہوا۔ ہاتھی نے اس کی آنکھوں کو دیکھ لیا۔ اور جب وہ دم پکڑنے لگا۔ ہاتھی نے صرف اس کو دو چار ہاتھ کھینچ لئے۔ بلکہ سونڈ سے مار کر ایک طرف گرا دیا۔ یہ تبدیلی ایک ہی دن میں آگئی۔ ایاجی نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ اور کہا۔ ہمارا جہاں سے بدتر اور کوئی مرض نہیں ہے۔ اسی کی وجہ سے آدمی بیمار ہوتا ہے۔ اور ساری عمر کمزور بنا رہتا ہے اگر فکر نہ ہو تو اس میں ہاتھی سے بھی زیادہ طاقت آجاتی ہے۔ بے فکری بہت بڑی دولت ہوتی ہے۔

راجہ نے اس کی بات صحیح مان لی۔ اور ایاجی کے صلاح کے بموجب بیوہ عورت کے گزارہ کا انتظام کر دیا۔ اور پھر اس کے گھر کے کوہے فکر رہنے کی ہدایت کی۔

سبق۔ بے فکر آدمی جو کام کرتا ہے۔ وہ زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ اور اس کی قوت ارادی بلا کا کام کرتی ہے۔ آدمی کو سدشا ستر پڑھ کر بے فکر ہونا چاہئے۔ قوم و ملک کا کام بے فکری کے ساتھ کرنا چاہئے۔ جو دتے ہیں خواہ فکر میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کا کوئی کام درست نہیں ہوتا۔ آخر فکر کیوں کیجائے مرنے کا چننا بخیر ہے۔

!! فی نصیب آئے۔ قصائے چلی چلے  
اپنی خوشی داکے نہ اپنی خوشی چلے



اس موقع محل کو سوچ کر پیچھے نکالے۔ اناپ شناپ نہ بک دے۔ جو آدمی کے رُخ کو نہیں پہچانتے اور موقع کے لینا نہیں جانتے۔ وہ بادشاہوں کے منظور نظر نہیں ہوتے۔

(۱۲)۔ ایک دن راجہ کرشن دیوا پننے وزیر اپاجی کے ساتھ شہر میں سیر کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا۔ کہ ایک مضبوط اور تومند نوجوان نے دریا کی طرف سے آتے ہوئے ہاتھی کی دم پکڑ لی۔ اور اس کو کئی قدم پیچھے گھسیٹ لیا۔ اور ہاتھی کچھ نہ کر سکا۔ کرشن دیو کو بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے کہا۔ تم بتا سکتے ہو۔ اس شخص میں کیوں اتنی طاقت ہے؟ اپاجی نے جواب دیا۔ اس کو کسی طرح کی فکر نہیں ہے۔ یہ طاقت صرف بے فکر آدمی میں آسکتی ہے۔ مگر راجہ نے اس پر یقین نہیں کیا۔ اپاجی نے کہا۔ ذرا صبر کیجئے۔ میں اس کو اچھی طرح آپ کے ذہن نشین کرادوں گا۔ اور دوسرے موقع پر اس کا خود بخود امتحان ہو جائیگا۔

اپاجی نے اس لڑکے کی مال کو بٹا بھیجا۔ اور پوچھا۔ کہ تو اس کو کیا کھلاتی ہے۔ اس نے جواب دیا۔ ہمارا ج! میں بیوہ ہوں۔ ٹھل سیدھا کر کے روٹی کھاتی ہوں۔ اور اپنے لڑکے کو سوکھی روٹی اور نمک مرچ کے سوا کچھ نہیں دیتی۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے۔ کہ اس کو کسی طرح کی فکر نہیں ہے۔ اور نہ میں اس پر کوئی بوجھ ڈالتی ہوں۔ ورنہ کہتا۔ اچھا آج اس کو نمک نہ دینا۔ اور اس سے کہنا۔ کہ تیری عمر زیادہ ہو گئی۔ اب تجھ کو کچھ کام ہندا بھی کرنا چاہئے۔

عورت نے اپاجی کی رائے مان لی۔ اور دوسری صبح جب لڑکا روٹی کھانے آیا۔ اس سے کہا بیٹے! آج نمک نہیں ہے۔ تجھ کو خشک روٹی کھانی ہوگی۔ اور آج سے تجھ کو کچھ نوکری چاکری کی فکر بھی کرنی چاہئے۔

کیونکہ میں بوڑھی بیوہ ہوں کب تک جیو گئی۔ تجھ کو اپنی روٹی کی فکر آپ کرنی

ویا کرنی (قواعد دان) وہی مول لینے لگا۔ وہی بیچنے والی عورت نے کہا وہی اچھی ہے۔ اس نے جواب دیا نہیں وہی مذکر ہے مونث نہیں ہے۔ تم کو اچھی نہیں بلکہ اچھا کہنا چاہئے۔ عورت گنوار تھی۔ بولی۔ مذکر مونث اپنے گھر رکھ چھوڑ۔ کہیں مجھ کو گالی تو نہیں دیتا۔ جا میں تجھ کو وہی نہ دوں گی ویا کرنی نے کہا۔ اشد شہد بولنا پاپ ہے۔ تو پاپی ہے۔ اشد مدھ کھن نہ کیا کر۔ عورت نے پاپ کا لفظ سُکر اس کو دہہتر لگایا۔ اور وہ اُداس ہو کر بغیر وہی کے گھر چلا آیا +

گمانے والا جب چا دل پکے نے بیٹھا۔ ہانڈی کند کند کرتی ہوئی اُبنے لگی اور یہ اپنے سرتال کے موافق کھٹ کھٹ کرنے لگا۔ سویت۔ اُدات۔ اُنودات۔ پرد چا کرتے لگا۔ گر ہانڈی کو سرتال کی کیا پرواہ تھی۔ اس نے کئی دفعہ چا کہ وہ باقاعدہ اُداز دے۔ مگر ناکامیابی ہوئی۔ آخر اُس نے ہانڈی کو توڑ دیا + جو تلتی کو پتل بنانے کا کام دیا گیا۔ اُس نے برگب کے پتے توڑتے وقت سخت پر گرگٹ کو رنگ بدلتے دیکھا۔ سمجھا بد شگون ہوئی۔ درخت سے اتر آیا۔ اور پتل تیار نہ ہو سکی +

ویدجی ترکاری خریدنے گئے تھے۔ جو جو ترکاریاں دیکھنے میں آئیں۔ سب میں بات۔ کچھ۔ پت کا خیال کرنے لگے۔ کسی میں صفرا کا مادہ زیادہ تھا۔ کسی میں سودا اور کسی میں بلغم کا عجیبو رہا بوس واپس آئے +

دوپہر کا وقت ہو گیا۔ کھانا نہیں تیار ہو سکا۔ دن بھر دنگی رہے + پاجی کے نوکر نے سارا حال اس کو کہہ سنایا۔ اس نے راجہ سے کہا۔ دیکھا ان عالم احمقوں کی کرتوت کو۔ یہ پڑھے لکھے گھمے ہیں۔ دنیا کا کام دھندا ان کو نہیں آتا۔ آدمی کو تعلیم ایسی ملنی چاہئے جو لوک و پرلوک دونوں کی سدھارک ہو۔

کرم کرو۔ گو بے خوفی اور بے فکری سے کرو۔ اُس کے پھل کی اچھیا نہ رکھو  
 دنیا کا سچا مالک پرانا ہے۔ وہ جانے اور اس کا کام جانے تم کو تو صرف بخود  
 رکھ کر کم کرنا ہے۔ اور اتنا ہی تمہارا فرض ہے۔ بدھ۔ شکر۔ کبیر اور دیاتد وغیرہ  
 ہر اتنا سب بے خوف و بے فکر تھے۔ تم بھی اپنے آتما کا سروپ سمجھ کر بے فکر  
 ہو سکتے ہو۔ بے فکری صرف اصلیت کے سمجھ لینے سے آسکتی ہے +

(۱۳)۔ راجہ کے دربار میں ایک دن پانچ عالم برہمن آئے۔ جو سنسکرت  
 و دریا کے خاص خاص شاخوں کے پتہ تھے۔ اور دنیا میں ان کے علم کا ڈونکا  
 بجتا تھا۔ ایک ان میں دریا کرنی تھا۔ دوسرا نیا یک تھا۔ تیسرا گندھرب۔ چودھا  
 یعنی گانے بجانے کے فن میں طاق تھا۔ چوتھا جو نشی اور پانچواں وید تھا۔  
 راجہ ان کی تحقیقات اور باتوں کو سن کر بڑا خوش ہوا۔ اور بہت کچھ انعام میں  
 دیا۔ مگر جب اُس نے اپاجی سے ان کی لیاقت کی تعریف کی۔ اُس نے کہا میں  
 ان احمقوں کی عزت نہیں کرتا۔ یہ دنیا کے کام کے نہیں ہیں۔ ایک خاص خیال  
 کی ادھیڑ میں رہتے ہیں۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں جانتے۔ راجہ نے پوچھا۔  
 اس کا امتحان کیونکر ہوگا۔ اس نے کہا۔ ان کو ایک مکان میں جگہ دیجئے۔ اور  
 کئے اپنا اپنا کھانا اپنے ہاتھ سے تیار کریں +

ایسا ہی کیا گیا۔ اور اپاجی نے ایک ہوشیار نوکر کو مقرر کیا۔ تاکہ ان کی حرکت  
 کی نگرانی کرے +

نیا یک (منطقی) بازار میں گھی خریدنے گیا۔ اور گھر آکر سوچنے لگا۔ گھی  
 برتن کے آدھا پر ہے یا برتن گھی کے آدھا پر ہے۔ اس نے بڑی بڑی لیلیں  
 سوچیں۔ آخر جب برتن کو الٹ دیا۔ گھی گر پڑا۔ اور تب اُس کی سمجھ میں آیا کہ  
 گھی برتن کے آدھا پر ہے +

آسمان اس کا پکڑ جس نے کیا پیدا مجھے  
 پہنچ کیوں کرتا ہے گل بستیاں کیوں محسوس  
 اپنی ڈی گلیں زاین گڑھے

## پسچی ماما کا سچا اپدیش

منوجی دارج فرماتے ہیں کہ جہاں نارایوں کی پوجا ہوتی ہے ۔  
 وہاں دیوتا لوگ نواہیں کرتے ہیں ۔ جیدیل ان کا سناں نہیں کیا  
 کیا جاتا ۔ جہاں نارایوں کی پوجا نہیں ہوتی ۔ وہاں تمام خرابیاں  
 پھیل جاتی ہیں ۔ سارا انتظام بگڑ جاتا ہے ۔  
 عورتیں ہی گھروں کی ملکہ ہیں ۔ گھر کا سارا انتظام ان کے ہاتھ میں ہے  
 عورتوں کے سدھار سے سناں بچہ نکلتا ہے ۔ عورتوں کی پوجا  
 کچھ دھرم ہے ۔ کیونکہ یہی دیوتاؤں کے یہ ہے ۔ دیوتاؤں کی ہی  
 دھرم کی رکشا کر سکتے ہیں ۔ اس پر دیوتاؤں کی دیکھنا ہی امید ہرگز  
 نہیں ہو سکتی ۔ انسان کو مکمل بنانے کا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 اونچا درجہ دلانے والے تین گورو ہوتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 درجہ سب سے پہلے ہے ۔ ماما ہی اگلا درجہ ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 کی بنیاد قائم نہیں رہ سکتی ماما کے اداکار یہ تو ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 ہی سچے پتر دیوتا پیدا کر سکتی ہیں ۔ ابل لی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 سچے پتروں کی امید رکھنا فضول ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 کہ استریوں کی باقاعدہ شکشا و رکشا کر کے ان کو سچی ماما بنایا جاوے ۔

یہ بے وقوف دستوبی کے سنے کی طرح نہ گھر کے نہ گھاٹ کے ہیں۔ اور انہیں کہ  
 باطل تعلیم نے ہندو راجاؤں کا ستیاناس لگا دیا۔ اور آج بغل تمام ملک پر حاوی  
 ہو رہے ہیں۔ آپ ہمیشہ ان سے بچ کر رہیں گا۔ اور نہ یہ براؤ کہہ کے تہنہ چین  
 لیں گے۔ راجہ بنے گا۔ سچ ہے۔ جو علم کہ دین و دنیا کی باتوں سے پیغمبر رکھتا ہے  
 وہ ناکارہ ہے۔ اور جس نے غالموں کو بلا کر ایک موثر اپدیش دیا۔ اور سب کو ایک  
 سولہ روپے دیکر رخصت کر دیا۔

سبقت۔ یہ پڑھے لکھے موروکھ دراصل لفظوں کے گورکھ و صندوق ہیں۔  
 دھتے رہتے ہیں۔ نہ ان کو گرمی سمجھ ہے نہ گیان کی۔ جہاں اڑ گئے اڑ گئے۔  
 اسمیت کو نہیں جانتے۔ اور غور نہ کرتے ہیں۔ کہ پوچھ من دیگرے نیستاتہ انسان کو عالم  
 باطل بننا چاہیے۔

## ماہنامہ غزل

جانتے ہیں کام کے کا ہے نتیجہ مذموم  
 رکھنے بھروسہ میں کسی کو جو کہ انکار کرے  
 کار دنیا بے ہی جانتے عقلا مستب ہیں  
 آدمی سے نہیں آدم کو مناسب نفرت  
 وہ بڑا کار ہے طاقت کا نہیں اسکے شمار  
 ذرہ بلخیر ہوں اتنی پیہری جھوٹی سی  
 کہ کیا سین ہے یہ پیش نظر عبرت ناک  
 باغ ویران ہونے اور بیابان آباد  
 پھر بھی کیوں پاپ کے جاتے ہیں یہ کیا معلوم  
 پہلے ہی انکار کرے اس سے ہے ہتھوڑہ سوم  
 آج خادم ہے اگر کوئی توکل کو مخدوم  
 وہ ہی بچوت دہی لیش دہی پیدا و دوم  
 ہفت افلاک میں اسکی مچی یار و دھوم  
 کب ہو کمال مجھ سے ہو مولائی صفت میں قوم  
 کل تھے جہاں قہر و مال آج ہے آواز بوم  
 مہدال مضار ہوئے شہر ہو ہیں معدوم

اور ایشور کی بھکتی تھی۔ جس وقت گوپی چند نے گورو تپندر ناکھ جی کی تعلیم سے راج کاج کو چھوڑ کر فقیرانہ لباس پہنا۔ شاہی محل میں صرف میناوتی ہی تھی۔ جن نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔ باقی اور سب لوگ دکھی تھے۔ محل میں کُرم مچ گیا تھا۔ اور وہ ماتم کردہ کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا۔

گورو کا حکم پا کر گوپی چند فقیرانہ وضع میں اپنی رانیوں کے غلوں میں بھیڑے مانگنے آیا۔ اُس کو دیکھ کر رانیوں نے وہ شور مچا دیا کہ جس کا حد و حساب نہیں۔ اُس کی بہن بھائی کی تبدیلی کی خبر سن کر دیکھنے آئی۔ اور جس وقت فوجوان و خوبصورت سادھو نے اُس کے پاس جا کر الکھ اور آدیش کی صدا بلند کی۔ بہن کی آنکھوں سے آنسوؤں کے فوارے جاری ہوئے۔

”بھائی گوپی چند! یہ کیا کیا؟ گوپی چند اب اُس کا بھائی نہیں رہا تھا۔ بہن کی بات کے جواب میں اُس نے براہِ راند محبت کو ضبط کر کے دوبارہ کہا: ”الکھ“ اور وہ بچاری ڈھاتیں مار کر رونے لگی۔ اور بیہوش ہو گئی۔ مگر جس وقت راج بھگشونے میناوتی کے محل کے سامنے آکر صدا بلند کی۔ وہ خوشی سے بھیکھ لیکر باہر نکلی۔ سادھو کو ایک مرتبہ سرست پانوں تک دیکھا۔ اور بھیکھ

دیکھتے لگی۔ ”مبارک ہے میری کوکھ جس میں سے تیرے ایسا بھگت روپی رتن پیدا ہوا۔ میں عورتوں میں خوش نصیب سمجھی جاؤں گی۔ کیونکہ جس عورت کے پیٹ سے بھگت پیدا ہوتے ہیں۔ وہ بڑی بھاگمان ہوتی ہے۔ بیٹے جا! جس بانا کو اختیار کیا ہے اُس میں پورے اُترنا۔ ایشور تیری ماما ہو۔ اور ماما کی طرح تیری سہایتا کرے۔ مگر ماما میں تجھ کو تین نصیحتیں کرتی ہوں۔ اُن کو ہمیشہ یاد رکھنا۔ گرہست آقمری کو مناسب نہیں ہے۔ کہ سادھو کو اپدیش دے۔ مگر اب تک مجھ میں تیری یاد باقی ہے۔ ابھی بہت دن

سوئٹشسٹ سچی ماماؤں سے جہاں پھر سو رنگ بن سکتا ہے۔ سوئٹشسٹ سچی ماماؤں کی کمی سے ہر ایک گرمست رنگ کا بنو نہ بن رہا ہے۔ حیوانیت سے زور پکڑ رکھا ہے۔ کوئی استری پڑش پو تر بچاؤ سے شادی نہیں کرتا۔ اُسٹری یا راکٹسسی پو تر بچاؤ سے شادی خانہ بربادی کرتے ہیں سچی ماماؤں کی کمی سے نہ گھر کا انتظام ٹھیک ہے نہ اوتھم سنتائیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور نہ کوئی سکھ نصیب ہوتا ہے۔ یہ سنسار بجائے سکھ ساگر کے رنگ ساگر بن رہا ہے۔

سچی ماماؤں وہ ہیں جو گھر کا انتظام ٹھیک رکھیں۔ گھر کی ملکہ بنی رہیں اپنے پیارے بچوں کی نرمی و سختی یا دریا و دلت سے باقاعدہ شکشاؤ رکھنا کریں۔ نہ بچوں کی محبت میں بھنس کر اپنے پیارے بچوں کی زندگی کو برباد کر دیں۔ جیسا کہ آج کل کی ماماؤں کر رہی ہیں۔ سچی ماماؤں کا فرض ہے کہ وہ موقع بین بنیں۔ موقع کے مطابق اپنے بچوں کو اوتھم شکشادیں۔ انارٹری عورتوں کی طرح بے موقع و محل کوئی کام نہ کریں۔ سنتائوں کو بجائے دیوتا کے راکٹس بن نہ بنا دیں۔ پراچین سسے میں سچی ماماؤں ہوا کرتی تھیں سوہ موقع و محل کے مطابق اپنے بچوں کو ایسا اوتھم اوپدیش دیا کرتی تھیں کہ جن سے بچوں کے جیوں میں سٹھاس آجاتی تھی۔ اور وہ دھرم پد سے ہرگز نہیں گرتے تھے۔ آپئے آپ کو ایک سچی مانا مینا والی کا حال سنائیں۔ اس سچی ماما نے اپنے پیارے پترگوپی چند کو جس پر کار سے اوپدیش دیکر دیوتا بنایا۔ وہ ذرا آپ غور سے سوچیں۔ اور گھر کی دیویوں کو بھی سنا کر ان کو اپنے سچے اوپدیش سے آگاہ کریں جس سے گرمست آشرم دیوتاؤں کا آشرم بن جاوے گا۔ راجگوپی چند کی ماما نام مینا والی تھی۔ یہ عورت حد درجہ کی پارسا عالی دماغ

جام شراب بخود پی۔ اب تو پیا جو ہو سو ہو۔  
لیکن میں جانتا ہوں کہ گوی چنڈ کی ماں کبھی غلط اور گمراہ کرنے والی  
تعلیم نہ دے گی۔ اس لئے ماما! تو ذرا وضاحت کے ساتھ اپنے کلام کی تشریح  
کردے۔ اور میں اس کو اپنے دل کے تحت پر نقش کر رکھوں گا۔ میرا مطلب قلعہ  
میں رہنے۔ تلایم تو شبک پر بسوئے اور اچھا کھانا کھانے سے کیا ہے؟  
میںاوتی نے محبت کی آنکھوں سے سادھو کو دیکھا۔ کیونکہ اس میں ماما کے بچن  
کا دوشو اس کوٹ کوٹ کر کھرا تھا۔ دل نے تو چاہا۔ کہ جوش محبت سے بیٹے کو  
گود سے چمٹالے۔ مگر اسی وقت سنبھل گئی۔ گوی چنڈ اب اس کا روک نہیں رہا  
تھا۔ ماں بیٹے کا دنیاوی رشتہ دور دراز سے ہیٹھ کے لئے کٹ چکا تھا۔ اس  
نے بہت ضبط کیا۔ مگر آنکھیں ڈبڈبایاں ہیں۔

دوستو! دنیا میں عمرِ مادری مشہور ہے  
زخمِ بیٹے کو لگے! ماں کا کلیجہ چور ہے  
پارتا مزاج زانی نے اچھلنے اپنے آنسو پونچھے۔ اور جن زوردار  
لفظوں میں اس کو اپدیش دیا وہ ہر کس و نا کس کے یاد رکھنے کے قابل ہے۔  
اُس نے کہا۔ بیٹے! قلعہ سے میرا مطلب نیکیوں کی محبت سے ہے۔  
جو شخص اچھے و دھرماتما آدمیوں کی سنگت میں رہتا ہے اُس پر بری عادات اور  
برے خیالات کے حملے نہیں ہوتے۔ ماماؤں کے بچن اس کے رگ و  
زیشہ پریشہ میں سرایت کر کے ذرہ بکتر بجاتے ہیں۔ اور اندر و باہر دونوں طرح  
کے دشمن اس پر دھاوا نہیں کرتے۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مود۔ اہنکار۔ بہ  
دشمن ہیں جو من میں پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے ہی باہری جگت میں باہر کے دشمن  
ہوتے ہیں۔ یہ دونوں ہی بڑی طرح کے دشمن مودی ہیں۔ ان سے بچنے کی سوا



نہیں ہوئے کہ تو نے شاہی تخت کو فقیر کی غصائی سے تبدیل کیا ہے۔ اس لئے میں تجھ کو تین یا تین کتنی ہوں۔ اُن کو بھول نہ جانا۔ اور ایشور تیرا کلیان کرے گا۔

گوپی چند کو حیرت ہوئی۔ پہلو چھایا۔ ماما تیری کیا آگیا ہے؟ اور مینا واتی نے سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔ میرے لال! تو معمولی سادھو نہیں ہے۔ تو راج بھکشو۔ راج بھگت اور راج منی ہے۔ اس لئے تجھ کو اور بھی ضروری ہے کہ اپنی ماما کے بچن کو ہمیشہ یاد رکھے۔

## مینا واتی کا راجہ گوپی چند کو ایک نوکھا اپدیش

پہلا اپدیش میرا یہ ہے کہ تو جب رہنا قلعہ میں رہنا۔ تاکہ دشمنوں کے حملوں سے پناہ دے۔ دوسرا اپدیش میرا یہ ہے کہ تو جب سونا اچھے سے اچھے ہلاکیم اور آرام دینے والے تو شک پر سونا۔ تیسرا اپدیش میرا یہ ہے کہ جب کھانا کھانا اچھے سے اچھا کھانا کھانا چورا جاؤں کو بھی نصیب نہیں ہوتا۔

گوپی چند مسکرایا۔ ماما تیری! سادھو اور قلعہ میں رہنا۔ سادھو اور ملاکیم تو شک پر سونا۔ سادھو اور اچھا کھانا کھانا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ ماما! سادھو کی زندگی جیتے جی کی موت ہے۔ اس راہ میں کاسٹے ہیں۔ کیشے ہیں۔ چور پانوں کو ہمیشہ زخمی کرتے رہتے ہیں۔ فقیر کو آرام کا خیال نہیں ہوتا۔

عشق میں تیرے کو وہ غم۔ سر پہ لیا جو ہو سو ہو

عیش و نشاط۔ زندگی۔ چھوڑ دیا جو ہو سو ہو

عقل کے در سے ہو۔ شوق کے میکہ میں آ

نوجوان سادھو نے پھر سوال کیا۔ اچھا کھانا کھانے سے تیری مراد کیا ہے؟

اور رانی نے اس طرح جواب دیا۔ بیٹے! اچھا کھانا کھانے سے میرا مطلب یہ ہے۔ کہ جب تک خوب بھوک نہ لگے تب تک کبھی روٹی نہ کھانا۔ جب خوب بھوک لگے۔ اس وقت کھانے کا خیال کرنا۔ بھوک کے وقت سوکھی روٹی موہن بھوگ سے زیادہ مزیدار اور خوش ذائقہ ہوتی ہے۔ اور بغیر بھوک کا کھانا اتنا لذیذ نہیں ہوتا۔ لوگ کہتے ہیں سادھو کو جس وقت کھانا مل جائے اُسی وقت کھالے۔ کیونکہ اُس کا کوئی گھر دار نہیں ہوتا۔ مگر یہ کلام ان لوگوں کا ہے جو اصیت سے نا آشنا ہیں۔ جنہوں نے ایشور کی اپار سکتی پر دھار نہیں کیا۔

رحمن مار کو چینہ لے۔ کھانے کو کیا روئے

من اند میدان میں تان بچھورا سوئے

جو پتر کے پیدا ہونے سے پہلے ماں کی چھاتی میں دودھ اُتارتا ہے۔ جو بے بسی کی حالت میں کس بجوں کی خدمت کا کام ماں باپ کے سپرد کرتا ہے۔ اے بیٹے! وہ کبھی بھی اپنے کسی بچے سے غافل نہیں رہتا۔ روزی ملے گی پرے گی۔ روزی کی فکر اس کو ہے جس نے پیدا کیا۔ اور پھر سادھو کو ہمیشہ ایشور پر این رہنا چاہئے۔ اس کے روم روم میں پرانا کا اٹل و شواس ہونا چاہئے۔ باغبان کو خود پودھوں کے سیخنے کا خیال رہتا ہے۔ پودھے کیوں فکر کریں؟ جب وہ کارساز خود فکر کرتا ہے۔ تو بھر اپنی فکر نقصان دینے والی ہوگی۔ اسی کا آسرا رکھ۔ اسی کا بھروسہ رکھ۔ اٹل پر درڑھ ہو جا۔ جس نے اس پر ہانڈ کی پینٹاڑی لگائی ہے۔ وہ ضرورت کے وقت خود پھولوں کے

اچھے ہاتھوں کی صحبت کے اور کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے۔ تو ابھی  
 نوجوان ہے۔ کس ہے۔ روحانی دنیا کا تجھ کو تجربہ نہیں ہے۔ اکثر ایکانت  
 میں رہنے والے سادھو محض اپنے من کی ترنگوں میں ایسی بُری طرح سے  
 ڈوبتے ہیں۔ کہ پھر ان کا پتہ نہیں لگتا۔ اس لئے جیت تک پورا پورا من پر قابو  
 نہ ہو جائے۔ ایکانت تو اس بالعرض فائدہ کے نقصان پہنچاتا ہے۔ سادھوؤں  
 کی شکست جہانوں کا فیض صحبت اس سے بچنے کا یقینی ذریعہ ہے۔ اور وہی  
 میری سمجھ میں ایسا زبردست قلعہ ہے جس کو دشمنوں کے گولوں کا مطلق  
 خوف نہیں ہے +

من سمندر لکھنا پڑے۔ اُٹھے لہر پار  
 دل دریا سمجھتا بنا۔ کون لگا دے پار  
 درشن کیجے سادھ کا۔ دن میں کئی یک پار  
 آسو جا کا مہمہ جیوں۔ بہت کہے اُپکار  
 سادھندی مل پریم رس۔ تہاں پرچھا لوں انگ  
 کیں کبیر ترے بھیجا۔ سادھو جن کے سنگ  
 کبیر درشن سادھ کا۔ صاحب آویں یاد  
 لیکھے میں سوئی گھڑی۔ باقی کے دن باد  
 سادھ ہماری آتما۔ ہم سادھن کے جیو  
 سادھن میں ہم بول رہے جیوں پے ڈھپ گہو دور کے دریا  
 اس قدر کہہ کر رانی چپ ہو گئی۔ احسانند سادھو نے اس کے پاؤں  
 کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ رانی نے اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر کہا۔ ہاتھ! تم  
 سادھو ہو۔ میں گرستی ہوں +

ایک لمحہ تیری قیمتی زندگی کا ضائع نہ جانے پاوے :-

سائنس سائنس پر راجہ کسے برکتا جنم مت کھوئے

کو جانے یہ سائنس کو - آؤں ہوئے نہ ہوئے

جانے جا کی پونجی سائنس ہے چھن آوے چھن جائے

تا کہ ایسا چاہیے ہے یہ نام لولائے

کہتا ہوں کہ جات ہوں - کتا بجاؤں دھول کیوں کس طرح

سوائس خالی جات ہے - تین لوک کا مول

یہ مول کا ایک سوائس جو جائے

لوک پرچہ تر نہیں - کیوں تو دھور لائے

نیشنل نشانی - کی - اٹھ کبیرا جاگ

اور رسا بن چھانڈ کرے - تو نام رسا بن لاگ

کبیر چتا تو ست نام کی - اور نہ چتوے واس

جو کچھ چتوے نام بن - سوئی کال کی پھانس

کبیر سوتا کیا کرے - جاگن کی کر چونپے

میرا لال ہے - گین گین گورو کو سونپ

سوتا سادہ جگا ہے - کرے نام کا چاپ

یہ تینوں پوتے بھلے - ساگت نگہ اور مانپ

کبیر سوتا کیا کرے سوئے ہوئے اکا ج

برہما کا آسن ڈگا - سنی کال کی کاج

اے بیٹے! جو کچھ تجھ کو وقت ہے - سب مالک کی یاد میں صرف ہو - ہرقت

اسی کے نام کا عمل و شغل رہے - اور جب نیند بہت ستائے - اس وقت خار دا

درختوں کو سینچا کرے گا۔ تو بھول کر بھی روٹی کی فکر نہ کرنا۔ نہ بھوک سے پہلے کبھی روٹی کھانا۔ اسے راج رشی! اس کے سوا تجھ کو شریہ کا سادھن بھی کرنا ہے۔ بلا ضرورت اگر تو ہمیشہ جسم کی طرف متوجہ رہیگا تو جسم تجھ کو گمراہ کر دے گا۔ کبھی اس کو غیر ضروری چیز نہ دے۔ ادھکار اور پاتک کا ہمیشہ خیال رکھ۔ جب یہ روٹی مانگنے لگے۔ اور تو دیکھے کہ اب روٹی کھائے ہوئے بغیر بھجن میں بھنگ ہو گا۔ تو اس کو سوکھی روٹی جو کچھ ملے وید سے یہ اس کو بہت سمجھے۔ تیرا محتاج رہیگا۔ اور اس عمل کرنے سے وہ کبھی تجھ پر غالب نہ آوے گا۔ جو دانک بغیر سمجھے بوجھے اپنے غلام کی بیجا وغیر ضروری ناریداری کرتا ہے وہ اپنے غلام کا غلام ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مانتھوں سے مارا جاتا ہے۔ اس اصول کو ذہن نشین کر لے۔ بلا خوف بھوک نہ ہوئے کھانا نہ کھانا۔ ورنہ وہ نقصان کرے گا۔ بھجن میں وگن پڑے گا۔ ہر ایک کے وقت جو کچھ تو کھائے گا وہ نہ صرف خوش ذائقہ معلوم ہوگا۔ بلکہ جسم اس کو خوشی سے قبول کرے گا۔ اور تیرے تابع رہے گا۔

راہی دوسری مرتبہ حیرا موش ہو گئی۔ راج سا دھونے کرتیہ کرتیہ ہو کر کہا "تاتا نہ دھتیہ سہ۔" مبارک ہوں میں جس کی ماما میں ایسے پوتر و چار ہیں! ایہ تو اس عقدہ کو بھی کھول دے۔ کہ مایم تشک پر سولے اسے تو مجھ کو کیا سمجھانا پڑتی ہے؟

اور انہی تیسری مرتبہ پھر زبان کو حرکت دی بیٹے! جیت تک خوب نیند نہ تے تو کبھی سونے کی خواہش نہ کرنا۔ حالت غنودگی کو نوید دیکر بلا نیکا اہتمام رات بھر ادل دن رات بھجن و سادھن کے کام میں مصروف رہے۔ ایک

اوروں کے لئے۔ تیرا ٹھنا بیٹھنا۔ چلتا۔ پھرتا۔ چپ ہونا۔ کوئی کام بھی اپنے لئے نہ ہو۔ اور اگر تو اس میری بات کو گرہ باندھ لے گا۔ تو تو جہاں جائے گا۔ خیر و برکت پھیلے گا۔ تو سچا سادہ ٹھوہنے گا۔ اوروں کا تو دکھ ہرنے گا۔ اور شکہ دینے گا۔ اور سب لوگ تجھ کو اپنی آنکھوں پر بٹھائیں گے اور کہا کریں گے۔

شکہ دیویں دکھ کو ہریں۔ دور کریں اپرا دھ

کہیں کبیرے کب میں پریم سنبی سادھ

اے بیٹے! تو آج بھکشو بن کر اپنی ماما کے دوار پر بھکشا مانگنے آیا ہے۔ ماما تجھ کو یہ بھکشا دیتی ہے۔ یہ تین پن تین دلنے ہیں۔ جو تیرے کندیل میں بیٹاوتی پریم اور بھکتی بچاؤ سے ڈالتی ہے۔ جابیٹے! ان پر گزارہ کر۔ ان کو ہضم کرنے۔ تاکہ تجھ کو نشی ملے۔ اور تو نہ صرف اپنا ادھار کر کے بلکہ تیرے ذریعے جگت کا ادھار ہو۔ چھوڑ دے جھوٹی طموہ مایا کو۔ گورو منسندر ناٹھ تیرا کلیان کریں +

اس کے بعد میناوتی پھر نہ بول سکی۔ اس کی زبان بند ہو گئی۔ اور وہ روتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئی۔ اور گویا چند بھی پریم کے آنسو بہاتا ہوا اپنے گورو کے مٹھ کی طرف روانہ ہوا +

آریہ جاتی میں ایسی مائیں اور ایسے پتر ہوا کرتے تھے۔ یہ آریہ ٹیل پتر اور بیہ ٹیل مائیں تھیں۔ ان کی زندگی ان کے پن ان کے کرتب سب آریہ ٹیل تھے۔ کیا اب بھی وہی حالت ہے؟

آٹ نہ وہ دن ہیں اور وہ نہ راتیں  
رہ گئے۔ مادگا۔

جھاڑیوں میں پڑ کر سرمانے پتھر کی چٹان رکھ کر سو جایا کر۔ یہ جھاڑی تیرے  
 لئے ٹایم بستر اور نخل تو شک کا کام دے گی۔ اور تو سنبھلی ہوگا۔ اسے  
 راج بھگتو اجویوں بھی بغیر گریغیند کے سوتے ہیں وہ آلسی ہوتے ہیں۔  
 بڑے بڑے خواب دیتے ہیں۔ اور شریراں پر غالب آجاتا ہے۔ پھر چین  
 اور سادھن کچھ نہیں بن پڑتا۔ اور وہ پست ہو جاتے ہیں۔ تو ایسا کبھی نہ  
 کرنا۔ جب تک شریر میں کرم کرنے کا بل ہے۔ اس کو آلسی مت بننے دے  
 اس کو بیکار مت رکھ۔ بیکار کے دل میں مالک نہیں بستا۔ شیطان بستا ہے  
 سادھو کی زندگی مصروفیت کی زندگی ہے۔ اس نے آدمیوں کے اُپکار  
 کے لئے یہ وضع اختیار کی ہے۔ اور کیسے افسوس و شرم کی بات ہوگی۔  
 اگر وہ پرما داورا آپ کے ہاتھوں اپنے آپ کو فروخت کر دے۔ جب تک  
 جسم کام کر سکتا ہے۔ من سے نیچن سے۔ کرم سے تو آدمیوں کے لا بھہ  
 پہنچانے کا جتن کرتا رہے۔ اور جب دیکھے کہ من اور اندریاں کام نہیں کرتیں۔  
 تب کہیں بھی پڑ کر سو رہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا۔ جب تک ذرہ بھی برہمانڈ  
 میں کام کرنے کی طاقت رہتی ہے۔ تب تک سرشٹی میں کرم ہوگا کرتا ہے  
 جب طاقت خفک جاتی ہے۔ سرشٹی پر لے میں جا کر سو جاتی ہے۔ اور  
 پرما میں لے ہو کر اس سے تازہ طاقت پا کر پھر کرم کرنے لگتی ہے۔ تو  
 بھی ہمیشہ جاننے کا عمل کر۔ اور جب یہ شریر بالکل خفک جائے۔ سو  
 جایا کر اور پھر تازہ دم ہو کر سنار کے اُپکار کے ثبٹ اٹھ کھڑا ہو۔ اور آدمیوں  
 کو حقیقت اور معرفت کی راہ دکھانے کا اہتمام کر۔ یہ سادھوؤں کے  
 لکشن ہیں۔ تو آج سے اپنے لئے زندگی مت بسر کر۔ تیرا سب کام آدمیوں  
 کے لئے ہو۔ جاگ آدمیوں کے لئے۔ کرم کر آدمیوں کے لئے۔ سو

کی بڑی عادت سے گل سڑ گیا ہے۔ اس کے رگ دریشہ میں کیڑے پڑ گئے ہیں وہ جان سے بیزار ہو رہا ہے۔ لیکن کتیا کو دیکھ کر اپنے سارے دکھ کو بھول جاتا ہے۔ اور اس کے پیچھے اپنی بڑی خواہشات کے پورا کرنے کے لئے بار بار دوڑتا ہے۔ اسی طرح سے نادان، ناکار انسان بھی باوجودیکہ آتشک سوزی سے گل سڑ رہا ہے۔ جریان۔ احتلام وغیرہ بیماریوں سے دکھی ہو کر جان سے بیزار ہو رہا ہے۔ لیکن پھر بھی کتوں کی طرح کام آڑ ہوا ہوا عورتوں کے پیچھے دوڑتا ہے۔ اور اپنی عزیز جان کو خراب میں ڈالتا ہے۔ اپنی بڑی عادتوں اپنے بڑے کاموں سے ذرا بھی نہیں شرماتا۔ اپنے خراب عیبوں کو ذرا بھی نہیں محسوس کرتا۔ کیونکہ یہ بڑی عادتوں کی خصلت ہی ہے۔ کہ وہ انسان کو اندھا بنا دیتی ہیں۔ اس کے دل۔ جگر اور دماغ کی روشنی کو چٹ کر جاتی ہیں۔ جس سے وہ اپنے عیبوں کو عیب نہیں سمجھتا۔ اور بار بار انکے پیچھے دوڑتا ہے۔

بڑی عادتوں سے بالکل چھٹکارا پانا بہت ہی مشکل ہے۔ کوئی سچی ماما کالال ہی ان سے بالکل چھٹکارا پالیتا ہے۔ بڑی عادتوں کی چاٹ بہت ہی بڑی ہوتی ہے۔ حقہ پینے والا چند دن کسی اچھے آدمی کی صحبت میں بیٹھ کر حقہ کی برائیوں کو سن کر جھٹ جوش میں آ جاتا ہے۔ اور فوراً حقہ کو چھوڑ دیتا ہے لیکن سال چھ مہینے کے بعد جب حقہ کی برائیاں بھول جاتی ہیں۔ تب پھر شروع کر دیتا ہے۔ پھر حقہ کا غلام بن جاتا ہے۔ یہی حال سب بڑی عادتوں والوں کا ہے۔ کوئی آدمی بڑی عادتوں سے بالکل چھٹکارا نہیں پاسکتا۔ جیتا کہ کوئی استاد کامل نہ ملے۔ یا اپنے دل کو نہ لگے۔ استاد کامل یا اپنے دل کی سخت چوٹ ہی تمام بڑی عادتوں سے بالکل چھٹکارا پانے کے اصل سادھن



## بُری عادتوں سے بالکل چھٹکارا

اچھی عادتیں انسان کو زندگی بخشتی ہیں۔ برخلاف اس کے بُری عادتیں اس کو تباہ کر دیتی ہیں۔ بُری عادتوں کا شکار ہوا انسان کسی اچھے کام کرنے کے لائق نہیں رہتا۔ وہ بے عزتی و بدنامی کی موت مرتا ہے۔ بُری عادتیں انسان کی جانی دشمن ہیں۔ انسان کی شرافت یا بزرگی اسی میں ہے۔ کہ وہ ہمیشہ اپنے جانی دشمن سے ہوشیار و خبردار رہے۔ اپنے دشمن کے داؤ پیچ میں نہ آوے۔ مرد بن کر اپنے دشمن سے لڑائی کر کے اس پر فتح پاوے۔ نہ کہ نامرد کا رہن کر اپنے آپ کو جانی دشمن کے حوالہ کر دے۔

لوگ چونکہ بُری عادتوں کے انجام بد کو بخوبی نہیں سمجھتے۔ اسی واسطے وہ اگیا ناسا سے ان کے بس میں پڑ کر خراب و خوار ہوتے ہیں۔ بُری عادتوں کا سو بھلاو ہے۔ کہ پہلے وہ سبز باغ دکھلا دیتی ہیں۔ بازاری عورتوں کی طرح خوبصورت بھیس بنا کر موہت کر لیتی ہیں۔ پھر وہ جیم چھڑکی طرح ایسی چمٹ جاتی ہیں۔ کہ اُن سے جان چھڑانی مشکل ہو جاتی ہے۔ کسی شرابی۔ بھنگی۔ چرسی۔ افیمی۔ زنا کار۔ جو بانز۔ رشوت خور۔ یا ظالم سے کہو۔ کہ وہ اس بُری عادت کو چھوڑ دے۔ آپ ہزارہ تین کریں۔ وہ ہرگز نہیں چھوڑ سکیگا۔ کیونکہ خوکے بد کا جانا بھگٹن ہے۔ شرابی کو شراب میں۔ رشوت خور کو رشوت لینے میں۔ زنا کار کو زنا میں۔ ظالم کو ظلم میں ایسا فرلا آتا ہے۔ کہ وہ دنیا بھر کے تمام مزدوروں کو اس کے مقابلہ میں بیچ سچھٹتا ہے۔ اور دکھ اٹھانے پر بھی بار بار اس کی طرف دوڑتا ہے۔ بھرتی ہری جی ہمارا ج کہتے ہیں۔ کہ گناہ سے بھوک

جی نے اپنے ریشش کو دل پر قابو پایا پائے کا سبق سیکھایا۔ اور کام دیو کے  
چنگل سے چھوڑا یا \*

دل کی سخت چوٹ اپنی پریمی عاتقوں { ایک راجہ برہمے رحم اور ظالم  
تھا اپنی رعایا پر جہت ظلم  
اور تعدی روار نکھتا تھا۔ }  
رعایا تنگ اگر ہمیشہ دست بدعا تھی کہ کسی طرح ایشور ان کو اپنے ظالم حاکم  
کے حکم سے پناہ دے \*

ایک دن کا ذکر ہے کہ راجہ شکار کو گیا۔ جب واپس آیا تو اپنی بادشاہت  
میں سب جگہ منادی کرادی کہ آج تک جو ظلم و ستم میں اپنی رعایا پر کرچکا  
ہوں اس کی تلافی کرنی محال ہے۔ لیکن آئندہ میری طرف سے سب لوگ  
اظہان رکھیں کہ ان کی کبھی کوئی حق تلفی نہیں ہوگی۔ ورنہ ان پر کبھی ظلم و  
ستم ہونے پائے گا۔ مجھے کئی واقعات سے کافی عمر مل گئی ہے۔ اب میں  
ظلم نہ کروں گا۔ اپنی رعایا کے حقوق کا خیال رکھوں گا۔ ان پر کسی طرح آج  
آتے دوں گا۔ اور اپنے کاموں سے ان کے دلوں کو اپنا بنانے کی کوشش کر دوں گا  
راجہ کی اس غیر معمولی منادی سے لوگوں میں پھل مچ گئی۔ لوگ راجہ کی عاتقوں  
سے بخوبی واقف تھے۔ انہیں یقین نہیں آتا تھا کہ ایک دن میں راجہ کی  
زندگی ایسا پلٹا کھا جائے کہ وہ ظلم سے دست بردار ہو کر رعایا کا بھی خیر خواہ  
بن جاوے۔ مگر راجہ اپنے قول و قرار پر قائم رہا۔ اس دن سے ملک کی  
بہبودی میں ایسا مصروف ہوا کہ سب لوگ امن و آرام سے زندگی بسر  
کرنے لگے۔ رعایا بھی اسے دل سے چاہنے لگی۔ اور اس کی درازی عمر  
اور سلطنت کے قیام کے لیے دعائیں مانگنے لگی۔ وزیر و مشیر سب حیران

ہیں۔ آئیے آپ کو اس بارہ میں دو قسطے سنائیں۔ کہ کس طرح اُستاد کا دل  
یا اپنے دل کی چوٹ بڑی عادتوں سے بہت جلدی بالکل چھٹکارا دلا  
دیتے ہیں +

اُستاد کا دل ہی بڑی عادتوں کو دیاں جی کا ایک نوجوان شاگرد تھا

جو عورتوں میں بیٹھ کر بھاگوت کی

سے بالکل چھٹکارا دلا دیتا ہے۔ اکتھا سنایا کرتا تھا۔ ایک دن دیاں

جی نے کہا۔ تم اس بے حیا حرکت سے باز آؤ۔ اُس نے کہا۔ میں نفس پرست

نہیں ہوں۔ اور دل پر مجھ کو پورا پورا قبضہ حاصل ہے۔ دیاں جی چُپ ہے

ایک دن برسات کے موسم میں پانی چھم چھم برس رہا تھا۔ نوجوان فقیر اپنے

پھونس کے جھونپڑے میں بیٹھا ہوا کچھ پڑھ رہا تھا۔ ایک عورت آئی۔

اور جھونپڑے کے کنارے بیٹھ گئی۔ فقیر نولا۔ چل پڑے ہیٹ۔ یہاں کیوں

آئی ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ دانا آپ کا بھلا کرے۔ پانی برس رہا ہے۔

ہوا تیزی کے ساتھ بہ رہی ہے۔ سردی سے سخت بد حال ہوں۔ ذرا پانی

تھم جاتا ہے۔ تو میں چلی جاؤں گی۔ فقیر چُپ ہو گیا۔ اور کتاب پڑھنے لگا۔ عورت

اور آگے کی طرف کھسکی۔ اُس نے پھر ڈانٹ بتلائی۔ وہ بولی بابا! باہر کی

ٹھنڈی ہوا بہت بتا رہی ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں پانی تھمنے پر چلی جاؤں گی

فقیر خاموش۔ پھر پڑھنے لگا۔ مگر دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہونے لگے

وہ عورت کھسکتے کھسکتے اُس کے پاس جا پہنچی۔ اُس نے ہاتھ بڑھایا۔ عورت

نے مُنہ پر زور کا طباخچہ جڑا۔ مرد دوا کتا تھا میں دل پر غالب ہوں۔ وہ دل

تیرا اب کہاں گیا۔ نوجوان نے دیکھا۔ کہ طباخچہ مارنے والے عورت کی شکل میں

خود دیدیاں جی ہیں۔ سخت شرمندہ ہوا۔ غور فرمائیے۔ کس طرح دیاں

# غزل



ظالموں کو نہ کبھی پھوستے پھلتے دیکھا  
چرخِ تمکار نہیں بیٹھنے دیتا مل کر  
جان لیا میں نے کہ آفتاب کوئی آئیوالی  
جس شمع نے کہ جلے تھے تنگے صد ہا  
کل جو گل سر پہ بھلے لوگوں کے اترنا تھا  
ہم نے ہر چیز کو دنیا میں بدلتے دیکھا  
ہم نے سنبھلے ہوئے گئے تو کئی دیکھے ہیں  
کیا ہو اسکل سے لا عقل بھی عاقل جو بتا  
ہم نے غضب قید جو آوروں کو کیا کرتے تھے  
دھرم کو پاپ بھلا جیت کہاں سکتا ہے  
یہ گلشن ہے جہاں کی ہے حواریں وہاں

سر جھکائے ہوئے کرتے ہیں بسر عالی نثر اد  
ہاں مگر گل نے ہے اوچھوں کو اُچھلتے دیکھا



## مینہ کبچہ ہر دوار اور ہمارا کرتیبہ



یہ ایشوری نیم ہے کہ جو کام کسی ستیہ آدرش کو سامنے رکھ کر کسی اچھے طریقے

تھے۔ کہ راجہ میں ایک تخت ایسی تبدیلی پیدا ہونے کی وجہ کیا ہے۔ ایک دن وزیر نے عرض کی۔ کہ جہاں پتہ۔ اگر جان بخشی ہو۔ تو ایک سوال کروں۔ راجہ بڑی خوشی سے اجازت دی۔ وزیر نے عرض کی۔ کہ عالیجاہ ہم حیران ہیں۔ کہ سنا دی کے دن سے آپ کیونکہ ہر ایک بڑائی سے ناگھٹا کر لوگوں کی بھلائی میں ہمہ تن کوشاں رہتے ہیں۔ یہ اسرار ہمارے لئے معتمد ہے۔ کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر آپ سمجھا دیں۔ تو نوازش شامانہ سے بعید نہ ہو گا۔ راجہ نے فرمایا۔ اے وزیر! جس دن کا تم ذکر کرتے ہو۔ میں جنگل میں شکار کیلئے گیا تھا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں۔ کہ ایک کُتتا لومڑی کے پیچھے دوڑا چلا جاتا ہے۔ آخر کُتے نے لومڑی کی ٹانگ پکڑ لی۔ وہ غریب لومڑی ٹانگ کُتے کے منہ میں چھوڑ جان پھا کر بھاگی۔ یہ تماشہ دیکھ کر میں چند ہی قدم آگے بڑھا ہونگا۔ کہ ایک شخص نے دل لگی میں ایک پتھر اس طرح گھما کر مارا۔ کہ کُتے کا سر پھٹ گیا۔ ایک گھوڑا سر پٹ دوڑتا ہوا آتا تھا۔ پتھر مارنے والا اس کی جھپٹ میں آکر گرا۔ اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ گھوڑا الجھی بہت دور نہ گیا تھا۔ کہ خود اس کی ٹانگ ایک سوراخ میں پھنس کر ٹوٹ گئی۔ یہ ماجرا دیکھ کر میرے دل پر سخت چوٹ لگی۔ اور میری آنکھوں کے سامنے تو راپنی بڑائیوں اور بے رحمیوں کا نقشہ کھج گیا۔ میں نے سمجھ لیا۔ کہ اس دنیا میں بڑے کام کا نتیجہ جلدی مل جاتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ بدی کا انجام بدی ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ میں اُس دن سے دل پر چوٹ کھا کر بڑائی سے بچتا۔ اور اپنی رعایا کی بہبودی کی فکر میں رہتا ہوں۔ مثل مشور ہے۔ کہ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ میرے پیار و متروکم کو چاہئے بڑے افغانوں سے بچو +

ہونے کی پوتر جگہ ہے۔ اسی پوتر ادیش کو مد نظر رکھ کر یہاں ہمیشہ میلے ہوا کرتے ہیں۔ آئندہ منگلا چار کیا جاتا ہے۔ تندرستی۔ اخلاق زستہ اور جھوٹ کی تمیز کے مطابق پرشار تھکرتا اور پراپکار ہی پر ماتا کا سروپ ہیں۔ یہی تین پرکار کے ادھیان تک ادھی بھوتمک اور ادھی دیوک دکھوں کے مرنے والے ہیں۔ ان سے تینوں قسم کے تاپ دور ہوتے ہیں۔ پراچین رشی منی ماتاؤں کا ستیہ اورش بھی تندرستی اخلاق اور پراپکار کے ذریعہ ہر دور میں ہری پر ماتا سے ایک ہونے کا تھا۔ اسی پوتر خیال کو مد نظر رکھ کر میلہ کبھی ہر دو کی بنیاد ڈالی گئی ہے۔ اگر اس میلہ سے یہ مراد پوری ہوتی ہے۔ تو یہ میلہ اچھا اور مبارک ہے۔ ورنہ خراب ہے +

ہر دور شدھ پوتر وایو اور جل کے لحاظ سے بہت اچھی تندرستی بخش جگہ ہے۔ یہاں کا گنگا جل ایسا سوچہ اور پاک ہے۔ کہ سب کھایا پیا چند نشوں میں ہضم کر دیتا ہے۔ اور مدتوں رکھا رہنے سے نہیں بگڑتا۔ یہ ساکشت اسرت جل ہے۔ یہاں کی شدھ پوتر وایو بھی خون کو صاف کر کے چند دنوں میں گلاب کے پھول کی طرح لال بنا دیتی ہے۔ غرضیکہ ہر دور تندرستی کے لحاظ سے بہت ہی اچھی جگہ ہے۔ جہاں تندرستی قائم رہتی ہے۔ دانا دور اندیش رشی منی ماتا بھی وہاں ہی اپنی گھینا بنا کر سادھی آئندہ لڑتے ہیں۔ اسی واسطے یہ ست سنگ کا اوتھم ستھان ہے۔ جہاں ست سنگ ہوتا ہے وہاں ہی اعلیٰ اخلاق رہتا ہے۔ گنگ یا بدھت سے اخلاق بگڑ جاتا ہے چونکہ ہر دور کے تھ پرست سنگی ماتا رہتے ہیں۔ اسی واسطے یہ اخلاق کے لحاظ سے بھی اچھی جگہ ہے۔ جہاں اعلیٰ اخلاق ہوتا ہے۔ جہاں شنیہ ستیہ کی تمیز ہوتی ہے۔ وہاں ہی پراپکار رہتا ہے۔ ایک دوسرے

سے موقع محل کے مطابق کیا جاتا ہے۔ اُس سے اچھا بھلا نکلتا ہے۔ برعکس اس کے جو کہ مہینہ کسی اعلیٰ ادویش کے اندھا دھند بے موقع محل کیا جاتا ہے اُس سے سوائے دکھ اور نقصان کے کچھ پراپت نہیں ہوتا۔ دکھ اور مصیبت انسان اُس کام کے لئے اُٹھائے جس کا کوئی اچھا نتیجہ نکلے۔ جان بوجھ کر یہ کام کرنا جس کا انجام خراب ہو۔ اور دکھ و مصیبت مفت میں سنہی پڑی یہ نادانی ہے۔ انسان کو پرہیزگار بنانے عقل اس واسطے دی ہے۔ کہ وہ ہر ایک کام کے نشیب و فراز نفع و نقصان۔ سکھ و دکھ کو بخوبی دیکھ کر کام کرے۔ نہ کہ عقل پر تالا لگا کر بھید اچال جیکر دوسرے بیوقوفوں کے ساتھ جہالتِ حلال اور ذلالت کے کنوئیں میں گرے۔ اسی ایشوری نیم کو مد نظر رکھ کر میلہ کبچھ ہر دو ہمارے نگاہ میں بہت ہی اچھا بھی ہے۔ اور بہت ہی بُرا بھی ہے۔ اگر یہ کسی اعلیٰ ادویش کو سامنے رکھ کر اچھے طریقہ سے موقع و محل کے مطابق بنایا جاوے تو اچھا ہے ورنہ بہت ہی بُرا ہے۔ ہم میلہ کبچھ ہر دو اور کی مذہب یا پڑائی نہیں کرتے ہم میلہ کبچھ ہر دو ایکو عزت اور پریم پھری نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ پراچین رشی مہینوں ہاتھوں اور بزرگوں کا بنایا ہوا اتم دستور یا تھوار ہے۔ اس سے ہمارے معزز بزرگوں کی عقل اور دوزاندیشی کا پتہ لگتا ہے۔ اب ہم آپ کو بتلانا چاہتے ہیں۔ کہ یہ میلہ پراچین بزرگوں کی دوزاندیشی کے مطابق کیونکہ اچھا ہے اور موجودہ حالت میں کیونکہ بُرا ہے۔ نیز ہم کو کس طرح سے اس کی اصلاح کرنی چاہئے۔ یعنی اس موقع پر ہمارا کیا کرنا ہے +

میلہ کبچھ ہر دو ار کے قواعد۔ ہر دو ار کو ہماری سے بنے کا دوار۔ یعنی سچا تندرست سروپ پر مائے یوگ کرنے کا دروازہ بھی کہتے ہیں۔ پر مائے چونکہ تمام شکلوں کا بھندار ہے۔ اسی واسطے ہر دو ار بھی تمام شکلوں سے ایک

گندہی خوراک کھا کر دست و قے کر کے آب و ہوا کیوں نہ بگڑ جاوے۔ چاہے چوری نمکاری دغا فریب اور مفت خوری کا بازار کیوں نہ گرم ہو۔ چاہے ہمدردی پریم۔ اور محبت کا جذبہ کیوں نہ معدوم ہو جائے۔ چاہے کیوں نہ ہمارے بھائی بند و دست یار بیمار ہو کر مر جاویں۔ اور ہم خود غرضی کے نشہ میں چور ہوئے ہوئے اپنی جان کو بچا لادیں۔ چاہے جنگ و جدل۔ قحط اور بیماریوں کے ظالم ہاتھوں سے ہم ستائے جا کر زردھن اور زریل کیوں نہ بن گئے ہوں۔ چاہے دلش کی موجودہ اوستھا اچھی ہو یا بُری۔ ہم کو موقع و محل دیکھنے کی کیا ضرورت ہے ہم نے تو ضرور ہی بسا کھی کے دن کا اشناں کر کے مکتی پانی ہے۔ ایسے اندھ و شواسی نیراستہ ناس ہو۔ ہٹے میں خیال دنیا بدھو پریشو! آپ ہمارے ہی ہٹے کی اوستھا پر ترس کھا دیں ہمیں گہیاں نیتریں جس سے ہم سمجھ کر ہر ایک کام کریں۔ اندھ و شواسی کی تنگ و تاریک غاریں رگڑ کر اپنا دو سروں کا ناش نہ کریں۔ ملک و دلش کی بہتری کا ہمیشہ خیال رکھیں +

میلہ کبچہ ہر دوار اور ہمارا کرتبہ۔ اس موقع پر ہماری معزز گورنمنٹ دلش ہتیشی سوسائٹیوں اور سچے دلش بھگتوں اور پراپکاری مہائماؤں کا فرض ہے۔ کہ وہ دکھ مصیبت آنے سے پیشتر ہی دکھ کا علاج سوچیں۔ ایسی دانا ٹی اور دوا ندیشی سے کام کریں۔ جس سے دکھ آنے ہی نہ پاوے بیماری۔ بد اخلاقی اور خود غرضی کو موقع ہی نہ ملے۔ جو لوگ چالت اور اندھ و شواسی سے بالکل اندھے ہوئے ہوئے ہیں۔ جنہوں نے سچ و جھوٹ کی تمیز کھو دی ہے۔ جنہوں نے گدھے کی طرح اپنی ہٹ کو پورا کرنا ہے۔ جن کو تند رستی۔ اخلاق اور پراپکاری کی ذرا بھی پرواہ نہیں ہے۔ جو جھوٹے خیال اور



سے سچا پریم و ہمدردی ہوتی ہے۔ پریم و ہمدردی اور ایک دوسرے کی دھمک  
 شکی میں مدد ہی اعلیٰ اخلاق اور اعلیٰ جذبہ ہے۔ جو ہمتاؤں کے سرت سنگ  
 سے ہم کو مٹاتا ہے۔ جہاں تندرستی۔ اخلاق اور پرواپکار یعنی پران پرشار تھے  
 اور پرواپکار رہتے ہیں۔ وہ ساکھشات ہری دوار افخات پر ماتیا سے ملنے  
 کا دروازہ ہے۔ میلہ کچھ ہر دوار سے اگر تندرستی۔ اخلاق اور پرواپکار  
 بل مٹا ہے۔ تو یہ مبارک ہے۔ یہ اس میلہ کا پانچویں ستیہ آدرش تھا +  
 میلہ کچھ ہر دوار کے نقصان۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اب وہ  
 رشی نینوں کا خون نہیں رہا۔ پاپ اور بُرائی کے جرمنے خون کے اندر اپنا  
 دخل کر لیا ہے۔ اب لوگ اپنے بزرگوں کے اعلیٰ بھاد کو بھول گئے ہیں۔  
 اندھ و شوا سی باقی رہ گئی ہے۔ ہر ایک کام اندھادھند بے سوچے سمجھے  
 کیا جا رہا ہے۔ موقع و محل یا زمانے کی موجودہ رنگت کو نہیں دیکھتے۔ بھید  
 چال چل کر ایک دوسرے کی بربادی کرنے پر تیار ہیں۔ تندرستی۔ اخلاق  
 اور پرواپکار کی جڑ کھوکھلی ہو گئی ہے۔ اب اس میلے سے تندرستی۔ اخلاق  
 اور پرواپکار کی اُمید رکھنا جہالت پر مبنی ہے۔ اب تو یہی لچر اور بیہودہ خیال  
 باقی رہ گیا ہے۔ کہ بساکھی کے دن ہر کی پوٹریوں پر گنگا اُٹھان کر لینے اور  
 بد اخلاق و بھکاری خود غرض آکھی۔ بھنگی۔ چرسی۔ ایسی جموٹے۔ سیکار سادھو  
 سنتوں فقیروں کو روپیہ پیسہ۔ سونا۔ کپڑا۔ جو رو وغیرہ وان کر دینے سے  
 منگتی ہو جاوے گی۔ چاہے تندرستی۔ اخلاق اور پرواپکار دھرم کا کیوں نہ  
 ناش ہو جاوے۔ چاہے ہیمنہ۔ طاعون سے مُردوں کے ڈھیر کیوں نہ لگ  
 جاویں۔ چاہے کوئلے کی گاڑیوں میں یا پشوؤں کی گاڑیوں میں ہم کیوں  
 نہ دھکیلے جاویں۔ چاہے کیوں نہ ہم حیوانوں کی طرح سلوک کئے جاویں چاہے

ایک دن اک استخوان پر چاڑھ پڑا جو پاؤں  
 پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخوان نے آہ کی  
 دست چاڑھ اور سرور گدگد شکم پشت و کمر  
 آبرو بینی جبین نقش و نگہ رو حال و خط  
 رات کے سونے کو کیا کیا نرم ناز کے پند  
 لگے ماکھاول کہیں چل پرزادوں کے ساتھ  
 گلبین اور گھنڈانوں سے کنارہ بوس تھا  
 ہوئے تھے چیمے و سچ ہے تھے تھے  
 ایک ہی جھٹکا اجل نے آنکھ ایسا دیا  
 کیا کہوں میں وقت سیر دیس کیا کیا دھیان  
 اور کیا ظالم بھی ہم بھی تو صاحب جان تھے  
 دیکھنے کو آنکھ اور سننے کی خاطر کان تھے  
 لعل و مرور اید سے بہتر لب و دندان تھے  
 دن کی خاطر بیٹھنے کو تخت اور ادوان تھے  
 کچھ کسی سے عہد تھے اور کچھ کیس بیان تھے  
 کچھ نکالی تھی ہوس کچھ اور بھی اربان تھے  
 ساقی و ساغر صراحی عطر کھول و پران تھے  
 پھر تر تو تم تھے وہ وہ سب عیش کے سامان تھے

ایسی بے رحمی سے مت کچھ پاؤں ہم بڑے نظیر  
 ادھیال ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے

## بلیئر فیور یعنی موسمی بخار

ڈاکٹر ڈاکٹر و دعوت صاحب ڈیما نشریٹر ناٹومی لاہور بمبئی کل (لج)  
 ناظرین! یہ طبی سلسلہ جو اس رسالہ میں شروع کیا جا رہا ہے اس کا مدعا  
 یہ نہیں ہے کہ عام لوگ حکماء بن جاویں گے۔ بلکہ ایسی بیماریوں کے حالات  
 سے واقف ہونگے جو کہ ہندوستان میں عام طور پر پھیلی ہوئی ہیں۔ اور انسان  
 کی صحت پر بہت بڑا اثر ڈال رہی ہیں +  
 ملیریا جس کے لفظی معنی خراب ہوا کے ہیں۔ ایک متعدی بیماری ہے

مجھوٹے برادریکا راور جھوٹی شہرتی کے پیچھے اپنا سارا دھرم کرم بگاڑنے کو تیار ہیں۔ جو دلوں کی طرح اپنی جھوٹی ضد پر قائم ہیں۔ انہوں نے ضرور ہر کی پوری کا گنگا نشان کرنا ہے۔ وہ کسی کے روکے سے نہ رکیں گے۔ انہوں نے سورگ کی آڑ میں ترک پھیلانے کے لئے کرباندھ لی ہے۔ اندھ و شواسی کی اس زبردست لہر کو روکنے کے لئے بڑے بل کی ضرورت ہے یہ دیو اُسر سنگرام ہے۔ سچائی اور دیوتاؤں کی تبت فتح ہوگی۔ جب ہمارے بیانی گورنمنٹ سڈیش ہیتیشی پر اپکارنی سوسائٹیاں اور پُرشا رتھی پر اپکاری مانتا اپنے فرض کو اچھی طرح سے سمجھ کر اپنے فرائض کو اچھی طرح بجالاتے ہوئے اپنے زبردست بل سے اس اُسر کی اور راکھشی لہر کو روکنے۔ اور تندرستی - اخلاق اور پراپکار کے قائم رکھنے کا پورا پورا انتظام کریں گے۔ موجودہ میلہ کبچہ ہر دوار سے تندرستی - اخلاق (عقل و تیز سے کام لینا) اور پراپکار (باہمی ہمدردی) دھرم کے بگڑنے کا اندیشہ ہے۔ اسی واسطے ہم اپنے دلش ہیتیشی بھائیوں اور بزرگوں سے پوری پوری امید رکھتے ہیں۔ کہ وہ بیدار ہو کر اپنے کربتہ کو بخوبی سمجھیں گے۔ اور پاپ کی زبردست لہر کو روکنے اور دھرم مریاد کے قائم رکھنے کے لئے پورا بل خرچ کریں گے۔ جس سے سب کا بھلا ہوگا۔

## بے رحم مت بنو

کیا کہیں عالم میں ہم انسان یا حیوان تھے خاک تھے کیا تھے غرض کہ آج کے زمانہ تھے

(۶)۔ ریلوے نے بھی میٹر پھیلائے میں کافی حصہ لیا ہے۔ ایسی جگہوں میں جہاں موسمی بخار کا نام نہ تھا۔ اس کے ذریعہ یہ حضرت جاپنچے ہیں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ریلوے لائن کے نیچے جو گڑھے وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ ان میں پانی کھڑا رہتا ہے۔ اور باہر اس کا نکاس نہیں ہوتا۔ اس لئے مچھروں کا نشوونما پاتے ہیں۔ اور موسمی بخار پھیلائے میں بڑی تیزی سے کام کرنے میں (۷) ایسے سبب جو جسمانی مقابلہ کی طاقت کو کمزور کرتے ہیں۔ مثلاً کم خوراک۔ بہت محنت اور ضروری سردی کا لگ جانا۔ اندھیرے میں رہنا اور غلیظ گھروں میں رہنا۔ موسمی بخار کے حملہ کے ہونے میں مدد دیتے ہیں +

ملیریا کا علاج (حفظ و التقدیم) پیاری چونکہ حکما کے متعلق ہے۔ وہی اچھی طرح سے اس کو سمجھ کر بخوبی علاج کر سکتے ہیں۔ ناظرین کے لئے حفظ و التقدیم یعنی ملیریا سے کس طرح سے بچنا چاہئے۔ جاننا کافی ہے (۱) اگر تمام مچھروں کو زائل کر دیا جائے تو پھر ملیریا کا ہونا ناممکن ہے۔ (۲) اگر تمام آدمی مچھر کے ڈنگ سے بچائے جائیں۔ تو پھر موسمی بخار نہیں پھیل سکتا (۳)۔ ان کے علاوہ اگر وہ بیمار جو موسمی بخار میں مبتلا ہیں۔ شفایاب ہو جائیں تو پھر موسمی بخار کو جڑ سے نکال دینا ممکن ہے +

علامات جو موسمی بخار میں عام طور پر ہوتی ہیں۔ وہ یہ ہیں (۱)۔ بخار روزانہ ہو یا باری سے۔ سردی لگ کر چڑھتا ہے اور پسینہ آکر اترتا ہے۔ (۲) خون کا کم ہو جانا یعنی *anemia* (۳) طحال کا بڑھ جانا + موسمی بخار سے بچنے کی تدابیر۔ (۱) ہم کو مچھروں کے ڈنگ سے بچنا چاہئے اور اس کے لئے منصفہ ذیل طریقے اختیار کئے جائیں (الف) مکانوں کو ایسا بنایا جائے جن میں مچھروں داخل نہ ہو سکیں۔ مثلاً لوہے کی جالی سے دروازوں

جس کا اصل سبب ایک حیوانی قسم کا جاندار جرم ہے۔ اور یہ بیماری ایک بیمار انسان سے دوسرے تندرست تک بذریعہ چند اقسام مجھیر کے ڈنگ کے پہنچ جاتی ہے۔ یہ بیماری زیادہ تر اُن ملکوں میں ہوتی ہے۔ جو خط سرطان کے نزدیک ہوں جن کی آب و ہوا گرم ہو۔ ممالک متوسط میں یہ کم ہوتی جاتی ہے۔

ملیریا کے اسباب۔ ملیریا کے اسباب وہی ہو سکتے ہیں۔ جو کہ مجھروں کی پیدائش اور اُن کے پھیلنے کے لئے فاطر خواہ اور موافق ہوں۔ مثلاً (۱)۔ چونکہ مجھروں کے نشوونما کے لئے گرم آب و ہوا درکار ہے۔ اس لئے یہ بیماری عام طور پر موسم گرما اور گرم ملکوں میں ہوتی ہے۔ ہندوستان میں موسمی بخار کا بہت زیادہ زور اکتوبر سے دسمبر تک رہتا ہے۔ اور محفوظ اور موسم برسات میں جو ان سے اکتوبر تک (۲) جہاں کاشت زیادہ ہوتی ہے۔ ملیریا زیادہ تر وہاں ہوتا ہے۔ شہروں کی نسبت گاؤں میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور نیز جہاں برسات زیادہ ہوتی ہے۔ پانی کے نکاس کا کوئی انتظام نہیں ہوتا سپانی جمع ہو کر کھڑا رہتا ہے۔ وہاں بھی ملیریا زیادہ ہوتا ہے۔ (۳)۔ جہاں دلدلی زمینیں ہیں۔ اور زمینوں کی سطح بہت نیچی ہے۔ ایسی جگہوں میں چونکہ پانی کھڑا ہو سکتا ہے۔ ملیریا کے پھیلنے کا زیادہ اندیشہ ہے۔ (۴) چونکہ مجھروں کے نشوونما کے لئے پانی نہایت ہی ضروری ہے۔ اس لئے دلدل۔ چھیلیں۔ تالاب وغیرہ موسمی بخار کے گھر ہیں۔ خدقیں اور نہریں بھی ایسی بستیوں کو جو ان کے نزدیک ہیں سیلاب یعنی (Flood) اگر دیتے ہیں۔ اور ملیریا کے پھیلانے کا سبب ہیں۔ (۵) چاولوں کے کھیت اور سن کے کھیت جو زیادہ تر بنگال میں ہوتے ہیں۔ ملیریا کے پھیلانے میں دیتے ہیں۔ اس لئے اگر ممکن ہو تو ایسی جگہوں پر جہاں بہت آبادی ہے چاولوں کی کاشت بند کر دی جاوے۔

میں چھڑک دیا جاوے۔ سیال لیا جاوے۔ تب بھی چھڑ نہیں کاٹتے۔ اور مفصل ذیل رنگ کے کپڑے چھڑوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ مثلاً نیلا۔ بھورا۔ لال اور کالا۔ اس لئے ایسے رنگ دار کپڑے ایسے موسم میں پہنے جاویں (باقی آئندہ)۔

## مکھیوں کی کارستانی کے بارہ چن سوال و جواب

سوال۔ مکھیوں کو کیوں گھر سے نکالنے اور ان سے بچنے کی کوشش کرنی

چاہئے ؟

جواب۔ کیونکہ یہ بہت امراض کے پھیلا نے میں حصہ لیتی ہیں۔  
س۔ دودھ پیاریاں کیا ہیں ؟ ان کا کچھ شمار تو کریں ؟

ج۔ (۱)۔ چند امراض چشم۔ (۲)۔ ہیضہ (۳)۔ اسہال (۴)۔ پیش مرد یا سنگینی (۵)۔ تپ محرقہ یا مائیفائیڈ فیور (۶)۔ زخموں میں کپڑے پڑ جا رہے کپڑے مکھیوں کے انڈوں سے ہوتے ہیں۔ جب مکھی زخموں پر بیٹھتی ہے۔ انڈے دے جاتی ہے اور کپڑے پر جاتے ہیں۔ (۷)۔ جذام یا کوڑھ (۸)۔ تپ دق یا سل (۹)۔ جلد کے چند امراض۔  
س۔ حیرانی کی بات ہے۔ کہ یہ مکھیاں اتنی بیماریاں کس طرح سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتی ہیں ؟

ج۔ بہت ساری باتوں کا جواب تو زبانی دیا جاسکتا ہے۔ مگر قوڑا سا سمجھا دیتا ہوں۔ یہ مکھیاں کسی ہیضہ یا مائیفائیڈ فیور یا پیش کے بیمار کے فضلہ پر جن میں پیاسی کے جراثیم ہوتے ہیں۔ بیٹھ کر فضلہ سے بھر جاتی ہیں۔ اور پھر ہمارے بارہی خانہ میں دودھ یا روٹی یا مٹھائی وغیرہ پر غصیکہ بھر کھانے کی چیز پر بیٹھتی

روشن دانوں کو محفوظ رکھا جائے۔ مگر ایک تو اسکے واسطے روپیہ بیت درگا ہے۔ دوسرا یہ اس وقت تک کے لئے کافی ہے۔ جیت تک کہ آدمی مکان کے اندر رہے لیکن جب آدمی باہر نکلے تو پھر ٹھیکر کاٹ سکتے ہیں۔ اگر مکان میں چالی لگوانا ممکن نہ ہو تو دیروازوں پر چکیں یا مہل کے کپڑے لٹکا کر رکھنے چاہئیں +

## Personal Protection یا ذاتی بچاؤ

(۱) Mosquito Nets کا استعمال اگر شخص کرے تو اس کے دونائے ہیں۔ اول تو بیمار آدمی کو ٹھیکر کاٹ کر دوسرے تک پہنچا سکتا۔ یعنی بیمار ہی نہیں پھیل سکتی۔ دوم تندرست آدمی کو ٹھیکرات کو میند کے وقت کاٹ کر نقصان نہیں کر سکتا +

(۲) ٹیکھے وغیرہ ٹھیکروں کو باہر نکالتے ہیں مذمومیتے ہیں۔ اگر مکانوں میں

## Mosquito Proof Clothes (۳)

لگے ہوئے ہوں یہ امر قابل یادداشت ہے۔ کہ ٹھیکر تے سوتی کپڑے میں سے آسانی سے کٹ سکتے ہیں۔ اس لئے طیارے کے موسم میں موٹے کپڑے پہنے چاہئیں۔ اور چونکہ ٹھیکر ٹخنوں اور ٹانگوں کو اکثر کاٹتے ہیں۔ اس لئے موٹی جرابیں پہنی جائیں

(۴) چند ایسی اشیاء ہیں کہ جن کی دھونی سے ٹھیکر مر سکتے ہیں۔ اور ان کا استعمال ایسے موسم میں ضروری ہے۔ مثلاً گندھا۔ نیم کے پتوں کی دھونی۔ عرق و ساف۔ اجوائن۔ کافور۔ تارپین یا لوبان کی بو ٹھیکروں کے لئے قاتل ہے

(۵) چند ایسی اشیاء کا ذکر کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ کہ جن کے مٹنے سے ٹھیکر نہیں کاٹتے۔ مثلاً یو کیٹس کا تیل۔ بنو کے پتوں کا تیل۔ پیتل جسم کے کھلے حصوں مثلاً چہرہ۔ ہاتھ۔ ٹخنے وغیرہ پر عام طور لگائے جاتے ہیں۔ اگر مٹی کا تیل کرے

سیر کرنے پڑھنے پڑھانے وغیرہ کے تمام ضروری سامان خود  
ہیں۔ دوسروں کا محتاج نہیں ہونا پڑتا۔ (۴)۔ کرم کرنے سے  
ہے۔ کیونکہ کرم کرنے والا کسی کو دھکے نہیں دیتا۔ بلکہ ہر ایک چیز کو شکر پور  
باقاعدہ رکھ کر سب کو شکر پہنچاتا ہے۔ اسی واسطے دھکے شکھ میں اس کو غیبی  
مدد ملنے سے وہ کبھی بھی دھکے نہیں ہوتا۔ وہ ایک رس تینوں کال میں آتہ  
میں مگن رہتا ہے۔ (۵)۔ کرم کرنے سے ہی گوریو استاد کی برہم پر دی جاتی ہے  
کرم کرنے سے ہی انسان بڑا آدمی بنتا ہے۔ جیسا انسان جتنا زیادہ کام کر سکتا ہے۔  
جتنا اپنا دوسروں کا بھلا کر سکتا ہے اتنا ہی وہ بڑا آدمی ہے۔

برعکس اس کے کرم نہ کرنے سے (۱) موجودہ علم یا تجربہ (۲) موجودہ طاقت  
(۳) موجودہ دولت (۴) موجودہ نیکی یا شہرت۔ (۵) موجودہ بزرگی بھی کھوئے  
جاتے ہیں۔ اور انسان بے عقل۔ کمزور۔ زردھن۔ غلام اور بیچ بن جاتا ہے۔  
غرضیکہ کرم تمام دھنوں کے ناش کرنے والا اور تمام شکھوں کا دانا ہونے سے  
آئندہ جنت اسے۔ کرم ہی ساکشات برہم ہے۔

من ہی ساکشات برہم کا پوتر ستھان ہے۔ ساکشات برہم کرم  
کے رہنے کا پوتر ستھان ہمارا اپنا دل یا من ہے۔ ہم اپنے من کے بغیر کوئی کام  
نہیں کر سکتے۔ من ہی کرم بھومی یا کور و کشیت رہے۔ ہمارا من ہی ہم کو سب کچھ  
کراتا ہے۔ ہماری تمام کرم دگیان اندریاں ہمارے من کے اوصین ہیں۔ ہمارا جسم  
ہمارے من کے قابو میں ہے۔ تمام جگت ہمارے اپنے من کے سبب اچھا یا برا  
شکھی یا دکھی ہے۔ غرضیکہ جہاں ہمارا من محبت یا دل ہے وہاں سب کچھ ہو جاتا  
ہے۔ جہاں دل نہیں وہاں کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ جب تک ہمارا اپنا دل برہمی  
یا پاپے نفرت نہ کرے۔ جب تک ہمارے اپنے دل کو برہمی یا پاپ کے برہمنے نہ پہنچ



ہیں۔ اور وہاں وہ جرائم چھو جاتی ہیں۔ اس سے وہ بیماری اس چیز کے کھانے والے کو ہو جاتی ہے۔ تب دق کے جرائم بھی تب دق کے بیمار کی حقوق پر بیٹھنے سے نکھیاں لے آتی ہیں۔ اور تب دق پھیلاتی ہیں۔

## منش بنانے کا مکمل قانون نمبر ۱۳

### من کا مقبوا (۱۲)

(گزشتہ سے پیوستہ)

کرم ہی آئندہ بھنڈا رہے۔ جو شخص دنیا بھر کے تمام خیالات کو بھلا کر ایک کرم کو اپنا بنا لیتا ہے۔ کرم کو ہی برہم۔ پریشور۔ مادہ سمجھ کر کرم یوگی بن جاتا ہے۔ وہی پورن آئندہ کو پاتا ہے۔ کیونکہ کرم ہی آئندہ بھنڈا رہے۔ کرم شکست کے ہونے سے دین و دنیا کے تمام سکھ خود بخود مل جاتے ہیں۔ برعکس اس کے السی۔ عشت اور پالاج نئے سے تمام سکھ چھین لئے جاتے ہیں۔ کمزور یا السی آدمی کی دین و دنیا میں مٹی خراب ہوتی ہے۔ طاقتور۔ ہمتی۔ پُرشار تھی آدمی دین و دنیا میں یا اپنے دیگانے میں عزت و نام پاتا ہے۔ (۱) کرم کرنے سے جو سکھ کا علم یا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ (۲) کرم کرتے سے طاقت حاصل ہوتی ہے۔ قوت باطنہ بڑھتی ہے۔ کھایا پیا جسم کو طاقتور بناتا ہے۔ مل موثر باقاعدہ خارج ہوتے ہیں۔ کوئی بیماری نزدیک نہیں آتی۔ لطف زندگی حاصل ہوتا ہے۔ (۳) کرم کرنے سے دنیا بھر کا ایشوریہ (دولت) ملتا ہے۔ کھانے پینے پتے رسونے

(۸) بالوراماس صاحب ہوجہ سب پوسٹ ماسٹر ٹرانک) \*

(۸)۔ کیا کسی صاحب کے پاس اس قسم کی کوئی کتاب ہے یا پتہ جہاں سے مل سکتی ہے بتا سکتے ہیں کہ جس میں ہر قسم کی جڑی بوٹی و پھل پھول و درختوں کی بلکہ ہر چیز کے خواص و فوائد مندرج ہوویں۔ یا ایسی کتاب جس میں عام فہم نسخہ جات ہر مرض کے بہت محفوظ سی لاگت میں طیار ہو سکیں۔ میں ان صاحبوں کا نہایت ممنون و مشکور ہوں گا جو صاحبان اس فقرہ کے حل کی نہیں کوٹھاں ہوں گی۔ علاوہ ان میں خود ایک نہایت نامراد مرض جریان پُرانہ ۱۶ سال سے گرفتار ہوں جس کے بہت سخت کمزور ہو گئی ہے یعنی جو امراض اس مرض کے پیدا ہونے سے ہوجاتے ہیں وہ سب مجھ میں موجود ہیں یعنی میں از حد پریشان ہوں۔ ہر چند علاج کیا گیا لیکن صحت نہیں ہوتی۔ مجھے اس سے تندرست نہیں کہ زیادہ دیر یہ خرچ کر سکوں یعنی یہ حالت میری یہاں تک ہو گئی ہے کہ وقت اخراج سے دھوتی ناپاک رہتی ہے۔ مانع بالکل کام نہیں کرتا۔ لہذا التماس یہ ہے کہ درجہ وارنڈ اس کے علاج و دیت فرماویں۔ اور میری حالت زار پر رحم کریں۔ لالہ گیشیام داس نگم تار بالود دفتر نریتوکیال صدر چھانسی) \*

(۹)۔ مہاتما تاترے جو کہ چومیس گورو کے ہیں ان کی ہر ایک کی تفصیل بھی لکھنے کا ارادہ ایک سوال یہ ہے کہ والدین کو محبت ہمیشہ اپنی مثال پر کیوں زیادہ ہوتی ہے اسکی خاص وجہ کیا ہے؟ (از بالو مابلی پرشاد صاحب ٹھیکہ دار سیتاپور) \*

## جوابات عام

نسخہ بال اگانے کا جواب سوال نمبر ۲ ماہ فروری ۱۹۱۵ء از شریمان سدال رام گیتا ہیڈ ماسٹر دھرم سالہ۔ آمد کی کٹھنی نکال کر چھپکا نہایت ہی یاریک پیکر کپڑ چھان کر لیویں۔ اور ہر روز رات کے وقت لیہوں کاغذی کے

سے سخت چوٹ نہ لگے۔ تنہا کوئی آفلاطون کا سالاجھی اپنے اوٹم اپڈیس۔  
 ہمیں راہ راست پر نہیں لاسکتا۔ ہمارا اپنا من ہی سچا گوروس ہے۔ یہی مادہ یو  
 ہماری ہر پرکار سے رکھنا کرنے والا ہے۔ یہی اپنی مرضی یا اچھیا سے بدی سے  
 ہٹا کر نیکی کی طرف لے جانے والا ہے۔ دیکھ سکھ اسی کے اختیار میں ہیں۔  
 یہی ہمارا پربرہم ہے۔ اسی کی بار بار پوچھا کر دے۔ اسی کو اپنے قابو میں کر لو۔ پھر  
 تمہاری ہر چیز فتح ہی فتح ہے۔ پھر تم ہی خود گورویا را جایا بزرگ ہو۔ ساکھشات  
 برہم من کے قابو کرنے والا ہی سچا گورویا سچا راجا کمانے کے یوگیہ ہے۔ کیونکہ  
 بہت بڑا وہی ہے جو بہت بڑی چیز کو قابو کر لیتا ہے۔ یہ پریم تو سچائی ہے +  
 (دانی آئندہ)

## سوالات عام

(۶)۔ ایک ہمارے عزیز ہیں۔ ان کے سر میں درد ہو کر رہا ہے یہ درد معمولی نہیں ہے  
 بلکہ یہ ہوتا ہے کہ دونوں کنپٹیوں میں دونیں اوپر کی طرف ابھرتی ہیں اور وہ ٹپ  
 ٹپ ہونے لگتی ہیں۔ اور درد اس قدر شدت سے ہوتا ہے کہ ساتھ کے آدمی  
 کھڑے ہوتے ہیں۔ اور یہ شخص عورت ہے مرد نہیں ہے۔ اور جی ملتا ہے۔ قے  
 کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ حالت ہوتی ہے۔ اگر کوئی صاحب ایسی دوا جانتے  
 ہوں تو براہ عنایت تحریر فرمادیں۔ دشتی رگھو بردیا صاحب سر و فتر کا پورہ  
 (۷)۔ سب سفید اصلی جو کہ سوٹیوں اور چاقوں کے دستوں پر لگائی جاتی ہے۔  
 کہاں سے دستیاب ہوگی۔ اور نرخ کیا ہوگا۔ مجھے کشتہ کے واسطے درکار ہے۔

شوخی مارتنڈ کے پرے خریداروں کو آمد جیون ارتھات شینو سنگاپ من اپنشد اور  
 لے خریداروں کو امرت جیون مارتنڈ کے وی پی کے ساتھ بالکل مفت تدریجی جاتی ہے +

ضلع مظفر گڑھ سے مارٹھ مطبوعہ مادہ فروری ۱۹۱۵ء کے صفحہ ۵۴ پر سوالات عام کے سوال نمبر ۵ کے جواب میں نوید ن ہے کہ سب سے پہلے سوال کتہہ صاحب کو کٹھنہ والا یعنی خزانیر کی نسبت مفصل حالات یعنی گلے کی گھریاں پھوٹی ہوئی ہیں اور اس سے اگر سب نکلتا ہو تو تحریر کریں تاکہ میں پھر پورا پورا علاج معالجہ کا نسخہ درج اخبار مارٹھ کروں۔ چونکہ میں بھی عرصہ سال بیمار ہوا ہوں علاج کر کے آرام پا رہا ہوں مگر صاحب کو میرے ساتھ خط و کتابت کریں +

## دیکھیں مفید معلومات

خوشبو و ارتھیلی کپڑوں میں رکھنے کے لئے۔ دھنیا۔ گلاب کی پتی ہر ایک چھٹانک۔ بانٹل۔ بادتری۔ کپور کچری۔ چمیلیر۔ بالچھر ہر ایک ایکٹولہ۔ لونگ کا فور + ماشہ۔ شمش ایک رتی۔ ان سب اشیا کو ٹکڑا کر ایک کپڑے کی تھیلی میں بھر کر اس کا منہ سی دو۔ اس تھیلی کو کپڑوں کے منڈی یا الماری میں لٹھیرنا چاہئے۔ کل کپڑوں میں نہایت خوشبو پھیلی رہے گی اور کسی قسم کا کیرانہ نہیں لگنے پاویگا۔ بدبودار فٹائل جو اکثر کپڑوں میں رہتے ہیں اس کی بجائے یہ کام میں لائیے + (ست ایکاری بری)

۲۲۔ اگر بچوں کا شکم درد کسی دوائی سے دور نہ ہو۔ تو صرف پانی رتی نوشاؤ اور پانی رتی پیلہ زرد کوٹ کر بطور چونڈی کے گلے میں ڈال کر اوپر سے دودھ مال کا یا خٹورہ سا گرم پانی پلاویں۔ ۵ منٹ کے اندر اندر درد رفع ہوگا + (سوج پرکاش امرتسر)

مارٹھ مارچ ۱۹۱۵ء تک مکمل قیمت ۱۲ روپیہ  
تختہ تیرنہ راج کو روکل قیمت ۱۰  
اندر تختہ  
نیچر مارٹھ لاہور سے طب کر دے

ہیں مگر اس جگہ جہاں بال اگانے منظور ہوں لپی کریں۔ اور صبح کو دھو لیں  
 دس بارہ دن تک برابر استعمال کرنے سے بال نکل آویں گے۔ گُلِ نرائین  
 جوابات سوال نمبر ۲-۳-۴۔ اڑیلی۔ ڈی۔ گُلِ نرائین  
 ضلع انبالہ۔ جواب نمبر ۲۔ تیل کے تیل میں ایک بڑا گرٹ جا کر جن  
 بال نہ ہوں وہاں لگا دیں۔ یا زردی بیضہ مرغ کاتیل بذریعہ پتال خنجر نکال کرنی تو  
 ۳ ماشہ بورہ دھاتی دانت سرمہ سا کر کے ملا دیں اور لگاتار کچھ عرصہ تک لگا دیں مگر نمبر ۱  
 عمر اور فصل کیفیت لکھیں (۱) بال سیاہ کرنے والا کوئی تیل نہیں ہاں سیاہی کو  
 قائم رکھنے والا اور باقی جملہ فوائد مطلوبہ رکھنے والا تیل ہے۔ آمہ خشک ایک سیر  
 دنا خشک پاؤ بھر سیر بھریانی میں جدا جدا دونوں خوب ترک کر کے نقدہ بنالیں اور پھر  
 یکجا کر کے ۲ سیر بانی آدھ سیر روغن سرسوں اور سیر بھر روغن کدو میں ملا کر آگ پر پکا دیں  
 جب محض تیل رہ جائے تو کوئی عطر ملا کر کام میں لاویں۔  
 جوابات سوال نمبر ۲-۳-۴-۵۔ ازبا بورا اس ہو جو حسبِ نظم  
 نل بازار تحصیل ٹانک۔ (۱) اندوں کی ندی کاتیل نکال کر لگا دیں جو چین  
 نکل آویں گی۔ (۲) ہاتھ کی کلائی کو ٹھنڈے پانی کی دھار کے نیچے جینک ہاتھ ٹھنڈا  
 نہ ہو جائے رکھنے سے کئی دن میں شرطیہ آرام ہوگا۔ (۳) برگ ہندی ایک سیر کو چار سیر پانی  
 میں پکائیں جب ایک سیر پانی رہ جائے لی چھا کر ایک سیر شھانیل ملا دیں اور اس  
 میں ساقد ہی سفوف صندل سرخ ۲ تولہ نکل نیلو فر ۲ تولہ گل گلاب ۲ تولہ شکر کدو  
 تودہ اگر نرم آٹھ پر پکائیں جب صرف تیل رہ جائے اتار لیں اور استعمال کریں (۵)  
 اور ک اتولہ ہندی اتولہ۔ روغن زردہ ۲ تولہ ہر سہ کو آگ پر جلا دیں اگر اس ہو تو مالش  
 کریں۔ اور اگر گانٹھ ہو تو لکی بنا کر باندھیں۔  
 جوابات سوال نمبر ۵۔ ازلالہ جاجی رام مدرس جگمگی والہ تحصیل علی پور

## خریداران مازند ضرور و صیال دیں

جن اصحاب کا چہرہ مایوس نہیں ہوتا ہے ان کے نام اپریل کا پرچہ معہ آئندہ جیون ارتخات شیو سنگھپ من اپنشد عہر کا وی پی کے بھیجا جاوے گا۔ جن اصحاب کو کسی سبب سے خریداری سے انکار ہو وہ چٹ نمبر کا حوالہ دیکر مطلع کریں تاکہ ان کے نام و وی پی نہ بھیجا جاوے۔

## نئے خریداروں کے واسطے خاص رعایت و حل طلب معمر

جو اصحاب مازند کی خریداری منظور فرما دیئے ان کو ۲۱۲ صفحہ کی ایک نہایت ہی مفید خلاقی اور دلچسپ کتاب امرت جیون مفت دی جاوے گی اور جو اصحاب خریداری منظور کر چکے ساتھ ہی معمر بھی حل کر چکے۔ ان کو علاوہ امرت جیون کے ایک مفید کتاب ہمیشہ کا نفع انجام دیا وے گی۔ نئے خریداران کے نام عہر کا اور معمر حل کر نیوے خریداروں کے نام عہر کا وی پی ہو گا لکھا دے کہ وہ وی پی وصول کر کے بعد حل کر نیوالوں کو انعام نہیں دیا جاوے گا۔ صرف نئے خریدار کو شست کریں۔

## حل طلب معمر

سوچ بکھاسی ہے ایک نارہ آگ کھائے اور تجھے انگارہ دیش ویش کا بانی پیوے دھرم بن کر گیاں جو ایش ویش میں جاوے دے شکر ہو تو کر ڈیٹھاوے دے جو کوئی اس کا نام بتا دے دے اسی معمر انعام دے۔  
**فوری کے معمر کا حل پر مشور ہے۔**

مفصلہ ذیل اصحاب کے معمر حل کیا ہے: (۱) لالہ فقیر احمد صاحب محرم بروس باکوٹ ٹھٹھ (۲) لالہ راجو رام صاحب منڈا ایر کا اس گورنمنٹ ہائیڈرو گریڈنگ سکول (۳) لالہ روپ چند صاحب عارض نوبیس مظفر گڑھ (۴) شریان کنیا سنگھ صاحبیم لکے نند (۵) لالہ پچھنداس صاحب پیڈ ماسٹر مدرسہ ملیانہ (۶) شریان ہرام سنگھ بزاز سلوہ (۷) لالہ مٹورا رام ملوانی ڈھلواں (۸) بابو فقیر رام صاحب انگریزی کلرک گیش آشرم دوکوہہ (۹) بابو جگدھن لال صاحب اسسٹنٹ سٹیشن ماسٹر ملواڑہ (۱۰) لالہ گردھاری لال طالب علم لال (۱۱) مٹورا موہن سنگھ صاحب معرفت لال رام چند ساسنی کامل پور (۱۲) شریان سندھان ام کتا پیڈ ماسٹر مدرسہ

# شکریہ

ہم مفید ذیل اصحاب کے جو خریداری مارٹ کے مجھے ہانے میں دل جان سے

کوشش فرما رہے ہیں تہ دل سے مشکور و ممنون ہیں ۔

- (۱) حرمیان سدا مان رام گپتا پیٹڈ ماسٹر دھرم سالہ خریدار (۲) بابو سندو اس صاحب
- راجپال میننگ ڈاکٹر کفر دی بھارت کرشنل کپنی لیٹڈ راولپنڈی ۳ خریدار (۳) بابو
- نڈیاں رام صاحب سب پوشا سٹری پور خریدار (۴) لالہ بیت ام صاحب جیلر گلو خریدار
- (۵) رائزادہ ساگر ام ویدینج آفیسر ریاسی خریدار (۶) بابو مہالی پرشاد صاحب
- ٹھیکہ دار نیستی سیتا پور خریدار (۷) لالہ سونڈھی رام صاحب سیکٹڈ ماسٹر وی لے
- وی سکول مختار خریدار (۸) حکیم بیت رام صاحب بھٹانی ڈیرہ غازیخان خریدار
- (۹) لالہ گوہند سہاسی صاحب سب اسٹنٹ سرجن کینال ڈسپنسری خریدار۔
- (۱۰) بابو دولت رام صاحب ٹیلیگرافسٹ ملتان چھاوٹی خریدار (۱۱) شری مان ہریت
- صاحب پٹواری بنو خریدار (۱۲) لالہ بچھند اس صاحب ملازم باؤ کشمیر اسکینڈ سٹاکر چوب
- ٹاری شام سنگھ خریدار (۱۳) لالہ شینو دیال صاحب گلاشی سب پوشا سٹری حسن ابدال خریدار
- (۱۴) بابو چٹوال صاحب وکیل گوہر گنج کلیا کبیری خریدار (۱۵) پنڈت ہرجی لال
- صاحب بھیمارٹھ کشمیر خریدار (۱۶) بھگت گوری شرما جی نوشہرہ خریدار (۱۷) لالہ
- راجند اس صاحب پٹواری امر گڑھ خریدار ۔

## اشتہار دینے والوں کی واسطے نادر موقعہ

میعاد	پلو راصفہ	نصف صفہ
ایک سال	۱۰ روپے	۵ روپے
شش ماہی	۵ روپے	۳ روپے
سہ ماہی	۳ روپے	۲ روپے
ایک دفعہ	۱ روپے	۱ روپے

اجلانی

# میری مراد پوری ہو گئی

سحارہ

بچا دلی سہن جی۔ بہن بچا دلی تم آج کیوں اُلاس ہو۔ تم کو کیا دھڑ ہے  
 بچا دلی سہن جی۔ میں جی بہت دکھی ہوں۔ مجھے ماہواری  
 جین کھل نہیں آتا۔ باہر در سے آتا ہے۔ ساندھی  
 کریں در بھی رہتا ہے۔ اور تیز سر چکاتا رہتا  
 ہے۔ ان دکھوں کے کارن اولاد سے بھی

محروم ہوں +

اچھا ماری۔ پیاری بہن جی۔ مت گھبرائیے۔ فکر دور  
 کیجئے۔ میری لکھی پٹلی ایسی ہی حالت تھی پکینا بس

استری جیدہ اپنی ڈاکے باقاعدہ استعمال سے ہر روز

مراد بڑی ہوئی ہے۔ میری لود میں لال کھیت ہے۔ تم بھی منہجی آسمان کھنڈا لال ہو رہے استری جیوان دلی کی ماگولی  
 ایک روپیہ کو منگو کر استعمال کرو۔ تمہاری سب شکایات رفع ہو کر مراد بچا دلی۔ میری اس نیک صلاح کو مانو۔ اگر عقبا رہو۔ تو  
 ہرے شکست بچو۔ اگر گولی بطور نمونہ منگو کر تجھ پر کر دیکھو + منہجی آسمان کھنڈا لال ہو رہے





## کسیپڈ ریویو

- (۱) ہفتسا - یعنی تمام ماہداروں کے برادرانہ محبت۔ اس ٹریکٹ کے پچھلے پٹیل میں بخوبی یقین ہو جائے کہ دوشرک دیکھ دینے سے ہماری اپنی عقل و طاقت کا نام ہو کر خود ہم کو دیکھ لیتے ہیں کہ خود کو دیکھ کر کتنا شرمندہ ہوتا ہے۔
- (۲) ترویج گوشت خوری - اس کتاب میں لائل ثابت کیا گیا ہے کہ گوشت کھانے والی نسلوں کے بڑھاپے، بڑھاپے، زیادہ تر بیماریاں، کمزوری اور ہمیشہ سہی کھانے سے ہمیشہ تندرستی ہی رہتی ہے قیمت صرف ۲۰ روپے کرنا۔
- (۳) نقارہ اتحاد - مسند ٹیڈ جی مہاراشی لکھنؤ، اس کی ایک عطر ہے کہ تمام کھوں کا علاج باہمی اتفاق اور دی - پریم یا اتحاد ہے۔ دلچسپ پیرا میں لکھی گئی ہے قیمت صرف ۲۰ روپے کرنا۔
- (۴) سینتیا چتر ناگاری - مسند ایڈیٹر رگولید بی - اسے لکھنؤ سائنس لٹریچر میں جہاں سیتا جی کا پتی برت دھرم شیل اور غریب و دکھالین کا پر تین کیا گیا ہے بہت دلکش اور سرل عبارت میں لکھی گئی ہے چھپائی اور کاغذ بھی عمدہ ہے سیرلو لٹریچر میں ہر ماہ کے ہفتے میں جانے کے قابل ہے۔ دیویوں کے لئے یہ کتاب بہت ہی مفید ہے قیمت صرف ۲۰ روپے۔ مذکور بالا چار کتاب بالو دیا چند گوہر بی - اسے سیکرٹری جیو دیا و بھاگ بھارت میں جہاں سائنس لکھنؤ سے ملتی ہیں۔
- (۵) رسالہ خدایا تصویر معہ ضمیمہ - یہ ماہواری رسالہ زیر ایڈیٹری دیال سوامی برہم گپانی ننگ ضلع جالندھر نکلنے لگا ہے۔ اس سال میں گمان دھیان کی اچھی اچھی باتیں نشر و نظم میں ہوتی ہیں قابل دید سالہ یہ قیمت سالانہ ۱۰ روپے نمودہ کارہ ۳ روپے - ملنے کا یہ غیر رسالہ خدایا ضلع جالندھر
- (۶) کیا لاش - یہ کتابی موت میں زیر ایڈیٹری ناتواں فیروز پوری جو گاناواں ضلع فیروز پور سے نکلتا ہے۔ یہ لحاظ لکھائی - چھپائی - نظم و نشر کے دلچسپ نصیحت آمیز مضامین کے قابل دید۔
- یہ چارہ قیمت سالانہ عربی گپانی ۲ روپے۔
- (۷) اخبار دیکھ لکھنؤ - اخبار زیر ایڈیٹری شریمان سری کرشن چندر جی لکھنؤ سے ہفتہ وار نکلتا ہے اس کا زیر ایڈیٹر کپاس پنچا ہے۔ یہ پرچہ زیادہ تر موجودہ جنگ کی خبروں کے پرچے ہیں نیز اس میں ایک مضمون کتاب نامہ نامی سے سلسلہ وار نکل رہا ہے سستا جانا ہے چند سالہ چھپ رہا ہے - نمودہ قیمت ملتا ہے۔

# امرت جیون پستکالیہ ہونکی اعلیٰ درجہ کی خلاصہ

یہ کتابیں کیا ہیں انمول تین ہیں۔ ایک دفعہ جوان کو پڑھ لیوے کیا مجال۔ فردہ جسم میں جان نہ پڑ جاوے۔ اگر اپنے کچھ زندگی کا مزہ اچھا نا ہے تو ان کتب کو ضرور مشکا کر مطالعہ فرمائیے +

نام کتاب	پیشا	نام کتاب	پیشا	نام کتاب	پیشا
کتب مصنفہ ڈاکٹر گنگا رام صاحب	۱۱	بچوں کے والدین کو قیمتی ہدایات	۱۲	اپنا وطن آسمان پر جمع کرو	۱۶
شیانہ میڈیکل پریکٹیشنر لاہور	۱۲	برہمچاری رہنے کی قیمتی ہدایات	۱۳	کتب مصنفہ لاگنیش داس جی	۱۷
رد مال دولت	۱۲	امراض آنتک اور اسکے خطرناک نتائج	۱۴	میونسپل کسٹرنزن تارن	۱۸
خوشخبری	۱۳	آلات تناسل کی بیماریاں	۱۵	جموعہ دانش	۱۹
کچھ صحت جمانی و دوائی	۱۴	کبیر پھیری	۱۶	رتن مالا	۲۰
ہیبت کا نفع	۱۵	خدا کی ہستی کا ثبوت	۱۷	چاند سورج گرہن	۲۱
کانشنس	۱۶	شادی کر نیوالے نوجوانوں کو قیمتی اور مفید ہدایات	۱۸	تقدیر توکل	۲۲
بانچو سنے اس بات پر مروت	۱۷	دھات کی کمزوری کی وجہ اور اسکے نقصانات	۱۹	انسانی زندگی کا پہلا	۲۳
لا دلدل کر قیمتی ہدایات	۱۸			نظام دیریش آدم	۲۴
رسالہ بوا سیر	۱۹			دعالم کی کہانی	۲۵
زہتے پردی	۲۰			موت کا ڈراوا	۲۶
امید کی بجلی	۲۱			پنج فتر حصہ اول موسوم	۲۷
سند تو ناما پیکر ریاضت	۲۲			بر حفظ صحت	۲۸

مسلنے کا پتہ امرت جیون پستکالیہ لاہور

۱۷	راجپوت جیون سندھیا	۳۸	گدستہ افلاق	۱۷	شیخ متحرحدیم تعلیم ندرت
۱۸	آریہ گائین جلد دوم	۳۹	ایشور کا طاپ	۱۷	پرمیش افعال
۱۹	پرتھی لاج راسہ	۴۰	کامل سنیا سی یا امر رسینہ	۱۷	شیخ پرکاش تیرا دیس
۲۰	جنگوت گیتا منظوم	۴۱	خزانہ حکمت یا آئینہ روزگار	۱۷	تندیب افلاق
۲۱	جنگوت گیتا گیتا مائتہ تم تصدیق	۴۲	دفتر معرفت غزلوں کا مجموعہ	۱۷	کست مصنفہ ماسٹر
۲۲	اصلی صحیح ڈاگور و اپدیش	۴۳	سورگ کی سیڑھی	۱۷	بشن فاس جی بی اے
۲۳	اُردو	۴۴	آریہ جیون	۱۷	ہندو تندیب اول
۲۴	ننت نیم اُردو	۴۵	گنتی کا ستیہ گیان اُردو	۱۸	قانون کرم
۲۵	سچا سودا اُردو	۴۶	ہندی	۱۸	دیکھ دو صرم اور سانس
۲۶	پنج گر تفسی اُردو	۴۷	یوگی	۱۸	انسانی خوراک
۲۷	گیان پرکاش	۴۸	جھون ودھی اُردو	۱۸	منفرد
۲۸	جیون چتر پر منس	۴۹	اپدیش مخیری	۱۹	امرت جیون
۲۹	سوامی رام کرشن	۵۰	شیخ اپدیش	۱۹	آند جیون
۳۰	سوامی دوویکانند	۵۱	اوم پرکاش	۱۹	قدرتی زندگی
۳۱	دنیا کے نو ماہ پریش	۵۲	نوجیون ودیا ہندی	۲۰	ہمیر ہٹ
۳۲	ہندو عظمت کا آخری نظارہ	۵۳	رکھا یا لڑکی	۲۱	گدستہ مضامین
۳۳	راماین سار	۵۴	کلید صنعت	۲۱	ماتاراجہ رام موہن راکھ
۳۴	روحانی عروج	۵۵	زندہ کرامات	۲۲	کاجیون چتر
۳۵	منوسمرتی اُردو	۵۶	سچا آریہ	۲۲	منشی میندنا تھاکر
۳۶	شریک بھاگوت اُردو	۵۷	رتن بے با	۲۳	کاجیون چتر

ملنے کا پتہ امرت جیون پستکالیہ لاہور

مندرجہ ذیل میں سے جو مناسب ہیں صرف ایک کا رٹ لکھ کر  
مفت

لفظ

سنگو اگر واقعیت حاصل کریں۔ آپ ان کو دیکھ کر خوش ہونگے  
رسالہ امراض کے اندر دنیا میں نئی ایجاد تقریباً کل امراض کا ایک ہی علاج مشہور و معروف اور عجیب و غریب  
امرت دھارا

کاجو کر کے جھڑی ہو چکی ہے شش پان ہے آپ کے دیکھنے کے قابل ہے کس طرح ایک ہی دوائی اتنے  
فائدہ کر سکتی ہے جو کے سے پھر امرت دھارا کا نسخہ دنیا میں سوا پنڈت جی کے کوئی نہیں جانتا ہے

رسالہ امراض مخصوصہ مردان

مردوں کی خفیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج۔ آج کل کی حالت کا مکمل فوٹو پڑھنے سے تعلق رکھتا  
ہے گم شدہ طاقت کے مایوس مریض اس کو پڑھ کر کما کرتے ہیں کاش کہ ہم اس کو اول ہی دیکھتے  
چالیس صفحے کا رسالہ بھی مفت ہے +

فہرست ادویات و لیش اپکارک امرت دھارا اور شدھالہ

یہ فہرست ادویات کے نام امدان کے ضروری مخصوص اوصاف بتاتی ہے اس کے اندر طبی کتب  
مستفیدہ شریاں کوئی دود و پنڈت کشاوردت شرما وید موہدا امرت دھارا و ایڈیٹر اردو ہندی

دیش اپکارک کی فہرست بھی موجود ہے

طبی اخبار و لیش اپکارک

ایرو میں ہفتہ وار ہندی میں دار و زود ہے۔ ہندوستان بھر میں کئی طبی اخبار اس کے نہیں ہے جس کے  
ذرا بھی شک و شبہ کا خیال ہے یا تمہارے قریبی اصول بلاتے کی خواہش ہے وہ دیکھتے ہی اس کے خریدار بن جاتے ہیں۔  
نورہ مفت کتاب ہے قیمت ساڑھے پانچ روپے ۱۲ روپے ہندی کی سالانہ قیمت (پیکر) +

(نوٹ) اختصار میں جڑا کر دیا ہے۔ پانچ روپے میں پانچ روپے بتاتے ہیں۔ قواعد آسان ہیں +

خدا و کتبہ بتاتا ہے پانچ روپے کا کافی ہے۔ امرت دھارا براہ پنج ۲۰ لاہور



# کلمتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برمن

۲۰



۱۹۱۵ء کی کافوری جنتری نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے چمکنے والے کاغذ پر چھپی ہے اور باریکیت و بلا معمولی لٹاک قدر و افول کے پاس بھی جاتی ہے اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ پر دس متفرق جگہ کے شریف لکھے پڑھے اشخاص کے نام اور پورا پتہ لکھ کر بھیج دیجئے۔ جنتری برواپسی ڈاک آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جاوے گی +

## تندرستی کی گفتگو

اپنی اپنی صحت کو درست کر نیے لئے امیر سے غریب تک فکر میں رہتے ہیں اور اپنی من مانی جگہیں سوچتی ہیں دیا ہی کرتے ہیں۔ دو اہم گھڑی دودھ۔ بیوہ وغیرہ کھاتے ہیں اور قیمتی دوا کی تلاش کرتے ہیں غریب کم خرچ جڑی بوٹی اور چمکنے کھوج میں رہتے ہیں۔ اس بارے کے موسم میں ایسے مقویات کا کھانا بھی نہایت مفید ہوتا ہے کیونکہ اس موسم میں ہر چیز بریض کے موافق ہوتی ہے اس فکر اور وقت کو دیکھ کر یہی نہایت ہی آسان طریقہ ہے جس میں زہر یا دوا پریشانی ہوتی ہے اور نہ اس قدر بے لگاتار ہر خرچ ہے ڈاکٹر ایس کے برمن کی مقوی باہ کی گولیاں ہیں آپ بھی آزمائش کر کے دیکھئے یہ جو کچھ کوثر کاٹی ہیں اور خون کو نیا پیدا کرتی ہیں۔ جوانی کی بے اعتدالیوں کی وجہ جو خرابی ہو مادی خرابی میں جڑھاپے کی سی حالت ہو۔ یہ سب کامتیں دور کر کے نیا خون اور نیا جوش پیدا کرتی ہیں +

## اگر آپ آزمائش کرنا چاہیں تو

ایک لٹائے کے اندر دو پیسے کا ٹکٹا اور دس تریٹ لکھے پڑھے اشخاص کے نام و پورا پتہ ساتھ ہی اس کے اس اشتہار کو بھیج دیجئے +

معمولہ مشنت بندیدہ ڈاک بھیجا جاوے گا۔ قیمت ۳۰ گویوں کی ایک شیشی ایک روپیہ (دعہ) معمولہ ڈاک پانچ آنہ +

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۵ و ۶ تارا چند دت اسٹریٹ کلمتہ

بغیر کسی الوپان اور بلا پر ہیز کی ایک ذائقہ مند اور خوشبودار دوا

## سکھا سہو

جو کہ ۱۲ سال سے اور مجرب اور سرکار سے رجسٹری شدہ ہے۔ اس ایک ہی دوا سے کف۔ کھانسی۔ دست۔ سردی کی کھانسی۔ لگر کھانسی۔ ہیضہ۔ درد قریح۔ شول۔ رنڈہ ہنی۔ آنوں۔ لوہو کے دست۔ تے ہونا۔ ماتھ پیروں کا درد۔ گھٹیا کا درد۔ غش آنا۔ سردی کا بخار۔ بالکوں کے ہرے پیلے دست دودھ ٹپکنا۔ ان سب بیماریوں کی میٹھی اور ذائقہ دار دوا ہے قیمت فی شیشی ۱۲ آنے۔ ڈاک خرچ ایک سے چھ شیشی ۳۰ روپے لینے سے ایجنٹوں میں نام لکھا جاتا ہے۔ جتنی تعریف اس دوا کی اجاروں نے کی ہے۔ ہندوستانی کسی دوا کی نہیں ہوئی۔ پورا حال جاننے کے واسطے بڑی فرسٹ مرگا کر دیکھو۔ دوا فروشوں کو نمونہ مفت۔

## داد کی دوا

یہ ایک سفوف ہے جس کو پانی میں ملا کر گانے سے تھری طرح کی جین اور تکلیف کے دادو تین دن میں جڑ سے آرام ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ روپے لینے سے ۱۲ روپے۔

مرگا  
نم کا پ  
سکھ سچا رک کمپنی متھرا

## چندر پر بکھا

ہر ایک شخص خوبصورتی کو چاہتا ہے خاص کر جلال و جمال والا خوبصورت چہرہ ہی اقبال و تندرستی کی نشانی ہے۔ بد صورت چہرہ سے خواست نہیں ہوتی ہے۔ اگر آپ کو خوبصورت تندرست و بارعب بننے کی سہمی خواہش ہے تو ہماری چندر پر بکھا کا استعمال کیجئے اس کے باقاعدہ حسب ہدایات استعمال کرنے سے چہرہ کے بد نما داغ دھبے چھائیوں۔ ختم وغیرہ تمام بد صورتی کے نشان دور ہو کر چہرہ کا رنگ و روغن نکھر آتا ہے۔ رخسار کے گلاب کے پھول کی طرح ملائم دلال بناتے ہیں اور چہرہ چاند کا کھڑا نظر آتا ہے خاص کر عورتوں کیلئے یہ نعمت بے بہا ہے۔ اس کی خوبیوں کی نسبت ہمارے پاس کئی تعریفی خطوط آپ کے ہیں مثلاً ایک تازہ سرٹیکٹ ہے۔ شریمان گلال گپتا فورٹ ماسٹر مل سکول مقام مرجوہ تحصیل مانسی تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کی چندر پر بکھا کی ڈبی چارے دیہی۔ جس کی ہم نے اور ہمارے چند دوستوں نے آزمائش کی۔ تو بہت ہی مفید ثابت پایا۔ اور چہرہ چند ہی روز میں بارونق خوبصورت نکل آیا۔ اور تمام پھنسیاں و ختم وغیرہ جاتے رہے۔ جو تعریف کہ اس کی آپ نے انتہا میں کی ہے اُس سے دو چند و صفت اُس کے اندر موجود ہیں۔ آپ نے اگر اشتہار بازوں کی طرح جھوٹ بول کر ٹوٹنا نہیں چاہتے بلکہ اپنی سچائی کا پردہ کھول کر عام ہلکے کود دکھاتے ہیں۔ میں اپنے دوستوں سے بڑے سفارش کرتا ہوں کہ جس قدر بھی چندر پر بکھا کی تعریف کی جائے ٹھوڑی ہے زیادہ تعریف کرنا فضول۔ آپ کو آزمائش کرنے سے پتہ لگ جاوے گا۔ قیمت فی ڈبیہ ٹین والی ۸ چائیسائی کی ڈبی میں ۱۱ روپے و محصولہ اک +

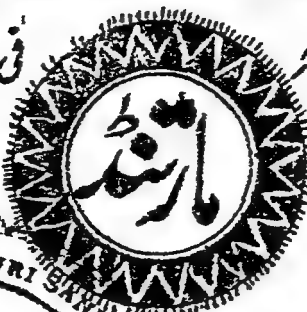
۱۲۔ تنہو مینجی آئند بھنڈارا لاہور





قیمت سالانہ غیر

جلد ۱۴



فی پرچہ ہا

نمبر

بابت ماہ اپریل ۱۹۱۵ء  
 شاریک اسٹاک سائیکل  
 ایڈیٹر کنستبل  
 ہر مینے کی تاریخ کو لاہور  
 فرست مضامین

۲۸	۱۲	۱۲	۱۲
۲۹	۱۳	۱۳	۱۳
۳۰	۱۴	۱۴	۱۴
۳۱	۱۵	۱۵	۱۵
۳۲	۱۶	۱۶	۱۶
۳۳	۱۷	۱۷	۱۷
۳۴	۱۸	۱۸	۱۸
۳۵	۱۹	۱۹	۱۹
۳۶	۲۰	۲۰	۲۰
۳۷	۲۱	۲۱	۲۱
۳۸	۲۲	۲۲	۲۲
۳۹	۲۳	۲۳	۲۳
۴۰	۲۴	۲۴	۲۴
۴۱	۲۵	۲۵	۲۵
۴۲	۲۶	۲۶	۲۶
۴۳	۲۷	۲۷	۲۷
۴۴	۲۸	۲۸	۲۸
۴۵	۲۹	۲۹	۲۹
۴۶	۳۰	۳۰	۳۰
۴۷	۳۱	۳۱	۳۱

خط و کتابت ترسیل نہ بنام کنستبل لال لاکھیا منیجر مارشد لاہور ہونی چاہیے

آئیڈیٹر پریس ڈیپارٹمنٹ لاہور دانی داس ٹرکھیا لانی پریس

ہولی کی خوشی میں ایک زبردست رعایت

## قدرتی علاج

حکیم درگا پرشاد صاحب دہلوی لکھتے ہیں۔ کہ جہاں تک میں نے اس قدرتی علاج کو آزمایا۔ صحیح پایا۔ اور مجھے کامل یقین ہے۔ کہ جو شخص اسے آزمائے گا صحیح پائے گا۔ بعض دفعہ تو اس علاج پر جادو کا گمان ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتا ہوں۔ چشمہ وہیں ایک شخص کے ہاتھ میں شدت کا درد تھا۔ جو اسے ایک مینہ سے برابر تکلیف دے رہا تھا۔ بہت سے علاج بھی کر چکے تھے۔ مگر کسی سے فائدہ نہ ہوا تھا۔ وہ اپنے بازو کو کسی طرف حرکت بھی نہیں دے سکتا تھا۔ نارنجی رنگ کی روشنی بذریعہ لال شین ڈالنے سے پچیس منٹ میں بالکل آرام ہو گیا۔ کسی قسم کا درد باقی نہ رہا۔ غرض بیسیوں تجربے اس قسم کے دیکھنے میں آئے ہیں۔ لہذا مجھے یقین ہے۔ کہ میرے ہم وطن جو تمام روئے زمین سے زیادہ رحم دل ہیں بیکس مریضوں کو اس علاج کے ذریعہ فائدہ پہنچائیں گے اور ہر ایک شہر ہر ایک قصبہ میں اس علاج کا رواج دینگے۔ جس سے بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچے گا۔ اور انہیں اس نیک کام کا اجر ملیگا۔ اس کتاب کی قیمت ارستہ ہے مگر ہولی کی خوشی میں صرف ہمیں دیجائے گی۔ ہر بہت ہی معمولی رقم ہے۔ اسلئے جلدی کریں۔ صرف ۱۰ جلدیں باقی ہیں۔ آنتہا پڑھتے ہی ایک کارڈ ڈالیں +



ٹھاکر جی راج سنگھ (وکیل خانہ نالاگر ٹھہ) شملہ

## مازندران کا ستیہ آدرش

وڈیا (برہم) اور اوڈیا (مایا) کو جو ایک ساتھ جانتا ہے۔ وہ  
اوڈیا کے گیان سے مرتیو کو پار کر کے وڈیا کے گیان سے امرت  
کو پالیتا ہے۔ (بحرید) +

### اوڈیا کا گیان

سنسار کے اندر گھپ اندھیرا پھیل گیا ہے۔ یعنی ایگانی لوگ اپنے  
اندر کے اندھکار کے سبب سے اپنے اصلی رنگہ سہ روپ کو بھول گئے ہیں  
اپنے آپ کو بکری سمجھ کر مین نہیں کرنے لگے ہیں۔ اپنے آپ سے آپ ہی  
شنکا لیا بجھے کرنے اور اپنے آپ کو آپ ہی دھوکا دینے و ظلم کرنے کے  
کارن مین پرکار کے تاپلوں اور پانچ پرکار کے کیشوں سے پاگل ہو رہے ہیں  
اس بیا کت کو دور کرنا مازندران کا ستیہ آدرش ہے +

### وڈیا کا گیان

- (۱)۔ اپنے آپ کو مازندران (سورج) فرض کرنے والے کے سامنے دوشیش کا مول کو بھولی  
سمجھ کر زندہ درگور انسان (جنگل) سے زندہ دل پریم سروپ منش (مٹس) اپنے  
اور چھوٹا اندھیرے۔ مشکلات روکنے کو بے حیثیت سمجھنے کی تعلیم دینا۔
- (۲)۔ اپنا پرکرتی ترشایا پرقترا، اور برہم پرش پر اپکا۔ یا سوتترا کے یو سے  
دکھ اور مشکلیں سروپ کا گیان کر کے ستیہ مٹرپ سے درشن کرنا +



جلد ۱۲

مازند

دین دنیا کی بجلانی تم کو روکا کر دے علم حاصل کرو پھر پڑھنا شروع کرو

بابت ماہ اپریل ۱۹۱۵ء

آگاہی چشمہ خوشی بیک کی کیسی اچھی تعلیم دے

آئندہ جیون کا راز

उत त्वः पश्यन्न दंदर्शं वाचमुत त्वं शु-  
 रावन्न भृशोत्येनाम्। उतो त्वस्मै तन्वे।  
 विसस्ते जायेव् पत्य उशती सुवासाः ॥ ३४ ॥

ارمختہ - جو مورکھ اگیانی مادہ پرست لوگ ہیں وہ دیکھتے ہوئے  
 نہیں دیکھتے - سُنتے ہوئے نہیں سُنتے - یعنی جاہل لوگ ویدامرت  
 بانی کے رہنمائی کو نہیں جان سکتے - لیکن جو وید وودیا کو شہد ارمختہ  
 سمجھنے والے کے ساتھ پورن وعبان یا سچے پریم سے پڑھتا ہے -  
 اُس کو وہ وودیا اس پر کار آئندہ کے دینے والی ہوتی ہے - جس

(۳) من کے بل (دوش)، وکھشیپ (دولیش) اور آورن (دوئی) ساندھیرا۔ بے سمجھی کو  
 برہمچریہ (کرم) برہم و دیا (احسان خناسی) اور برہم دان (برہم یا شکام سیوا) سے دور کر کے  
 من کی سولی پہلی چیتن آتا کو جگا کر پریم سروپ (عشق کی آگ) کی تعلیم دینا +  
 (۴) ست (شیوا) اور چت (پاربتی) کے یوگ (لگت پریم سمبندھ) سے آمند جیون۔  
 دھرم ارتھ کام موکھش بل کی پراپتی سے (رخصتا) کی شکشا دینا +  
 (۵) سب من، ایک ہی امرت سروپ کے امرت پتر ہیں۔ سب کو من (ایک ایشور وچا)  
 وچ (ایک دیو بانی دید) اور کرم (برہم گیہ میں شراکت) سم (ایک) کو دینے سے آپہ  
 جانی کو بلوان بنانے کی سچی صلاح دینا مارتنڈ کا تکھیبہ دھرم ہے +

## مارتنڈ کے قوانین

- (۱) ہر ایک خریدار کو اپنا تہ صاف و خوشخط لکھنا چاہئے +
  - (۲) خریداری مارتنڈ کی شروع کرتے ہی اپنا چٹ نمبر ضرور نوٹ کر لیں۔ اور تبدیلی  
 پتہ و خط و کتابت کے وقت اس چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ رجسٹرڈ نمبر ایل ۳۴۴۱  
 ڈاکخانہ کانبرے۔ اس کا کوئی صاحب حوالہ نہ دے +
  - (۳) مارتنڈ ہر راہ کی تاریخ کو یہاں سے روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر ۲۰ تاریخ تک ملے تو  
 ڈاکخانہ میں رپورٹ کریں اور ہمیں بھی مطلع کریں +
  - (۴) اگر کسی امر کا جواب جلدی درکار ہے تو جواب کے لئے جوابی کارڈ یا مکٹ ضرور  
 بھیجنا چاہئے۔ بیزنگ خط و موصول نہیں کیا جائیگا +
  - (۵) میعاد خریداری ختم ہونے پر ہر ایک خریدار کے پاس دوبارہ وی پی بھیج دیا جاتا ہے جن  
 اصحاب کو دو سال کی خریداری کسی سبب سے نامعلوم ہو کر اسے وہ مزائی فراہمیتا ختم  
 ہونے سے پیشتر اطلاع دیدیا کریں تاکہ ہمارا بھی نقصان نہ ہو اور آپ کا بھی بھلا ہو +
- شہر چنٹلا ————— مینجر مارتنڈ لاہور

کو بھٹو گئے نہ کہ چھوٹے۔ مادی۔ نقلی۔ مصنوعی سواد کے پیچھے پاگل بن کر خراب  
و خوار ہو دیے +

روح پرست گیانی ہی اصلی انسان وہی ہے۔ جو بیرونی نفاذ کو نہیں  
اصلیت کا آئندہ لیتے ہیں۔ { دیکھتا۔ بلکہ لغاتہ کے اندرونی چٹھی کے اصلی  
مضمون کی طرف دھیان دیتا ہے۔ اصلی طالب علم وہی ہے۔ جو ہر ایک علم  
کو شبہ و رکتہ سمبندھ کے ساتھ پڑھتا ہے۔ و دیا سے سچا پریم رکھتا ہے۔  
اندرونی۔ اصلی۔ سچا۔ دلی پریم ہی انسان کا اصلی جوہر ہے۔ جو انسان اندرونی  
دلی پریم یا سچی ہمدردی نہیں رکھتا۔ جو صرف بیرونی یا بناوٹی دکھلا دے کے  
کام کرتا ہے۔ وہ پشتو سماں ماں مورکھ ہے۔ جاہل اور عالم میں صرف اندرونی  
محبت یا اندرونی سچائی کا بھید ہے۔ عالم لوگوں میں اندرونی سچی محبت ہوتی  
ہے۔ لیکن جاہل لوگ صرف بیرونی دکھلا دے کا جھوٹا کام کرتے اور دکھ بھگتے  
ہیں۔ جو قدر شناس سچا انسان علم کی قدر جانتا ہے۔ علم میں پورا دل لگا تا ہے  
علم کے لئے اپنے آپ کو قربان کرتا ہے۔ اپنے تن۔ من۔ دھن کو علم کے ارپن  
کر دیتا ہے۔ تب پھر علم کی دیوی بخشی پر سن ہو کر پتی برتا پتی بن کر اپنے پتی  
(عالم باطل) کو ہر طرح سے خوش کر دیتی ہے۔ اس کے تمام مشکل کامناؤں کو  
پورا کر دیتی ہے۔ جس سے اس کا آئندہ جیون بن جاتا ہے۔ وید و دیا سچ جج  
سچے آئندہ کے دینے والی یعنی راہ راست پر چلا کر سچے پتہ کے درشن سے گدگد  
پر سن کرنے والی سرسوتی دیوی ہے۔ جو شخص اس سرسوتی دیوی سے سچا پریم  
رکھتا ہے۔ جو آدتیہ برہمچریہ برت دھارن کر کے اپنے تن من دھن کو اس  
سرسوتی دیوی کے ارپن کر دیتا ہے۔ یعنی وید و دیا کو شبہ و رکتہ سمبندھ کے  
ساتھ وچار کر کے پڑھتا اور پڑھاتا ہے۔ اس پر یہ دیوی بھی خوش ہو کر اس کو



طرح بار سنگار کئے ہوئے شدہ پوتر سدا چارنی مشکل کا متا والی  
پتی بڑنا استری اپنے پیارے پتی کو پرسن کرتی ہے \*

## تشریح

مادہ پرست اگیا نی اصلیت (دیکھئے۔ ذرا غور فرمائیے۔ وید بھگوان کا کیا حکم  
کو نہیں دیکھ سکتے۔) ہے۔ جو کم علم کم عقل ہوتے ہیں جن کی نظر  
صرف باہر کی طرف رہتی ہے۔ جو ہر ایک چیز کے اندر گھس کر اصلیت کو دیکھنے  
کے عادی نہیں ہوتے۔ وہ اصلیت کا لطف نہیں اٹھا سکتے۔ اور جھوٹ کے  
غلام بنے ہوئے بار بار دُکھ بھوگتے ہیں۔ جو طالب علم صرف شبدوں کو  
دیکھتا ہے۔ بار بار شبدوں کو رٹتا ہے۔ لیکن ارتھ (معنی) اور سمبندھ (تعلق)  
کی طرف دھیان نہیں دیتا۔ وہ مٹور رکھ ہی بنا رہتا ہے۔ اس کو علم کی پراپتی  
ہرگز نہ ہوگی۔ مٹور رکھ یا کم عقل آدمی کتاب کو دیکھ رہا ہے۔ اُپیش کو سن رہا ہے  
لیکن معنی مطلب کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ اور کوئی لطف نہیں اٹھا سکتا۔ صرف باہر  
دیکھنے اور اندازہ اصلیت کی طرف نگاہ نہ کرنے کی عادت بہت بڑی ہوتی ہے۔  
ایشور ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ لیکن مٹور رکھ لوگوں کو نظر نہیں آتا۔ برعکس اس کے  
عالم باطل یوگی کو ایشور ہر وقت ہر جگہ اندر باہر دکھائی دے رہا ہے۔ علم پُر ہر  
اگر اس کے معنی و مطلب کو بخوبی نہیں سمجھا۔ اور اس پر عمل کر کے اصلیت کا  
آئندہ نہیں لیا۔ تو وہ علم ناقص ہے۔ ایسے علم کے رکھنے والا جاہل مادہ پرست  
(شبد گیانی) کہلاتا ہے۔ مادہ پرستی دُکھ اور موت ہے۔ مادہ بغیر رُوح کے۔  
شبد بغیر ارتھ اور سمبندھ گیان کے نکلتا ہے۔ انسان کو چاہئے۔ کہ وہ مادہ پرستی  
کی بڑی عادت کو چھوڑ کر رُوح پرستی کی اچھی عادت کو اختیار کر کے رُوحانی آئندہ

اس طرح سے پورن آئند کے دینے والی ہے۔ پتی اور پتی کے پریم سمبندھ  
 کی مثال دی گئی ہے جس طرح پتی اپنی پتی سے سچے دل سے سچا پریم کرتا ہے  
 اپنے تن من دھن کو ناری پوجا میں لگا دیتا ہے۔ اپنی دھرم پتی کو خوش  
 رکھنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتا۔ سچے دل سے اس کی سچی سیوا  
 کرتا ہے۔ یعنی اس کے دل کو دھرم کی تعلیم سے منور کر کے اس کو اپنے اصلی  
 فرائض کی آدا لگی کے یوگیہ بنا دیتا ہے۔ غرضیکہ جب ودوان اور لائق پتی اپنی  
 پتی کو بھی اپنے جیسا لائق بنا دیتا ہے۔ تب پھر پتی بھی سچی پتی ورتا بن کر اس  
 پرستی ہو جاتی ہے۔ برخلاف اس کے جو انسان اپنی پتی کو موروکے بنائے رکھتا  
 ہے۔ اپنی دھرم پتی کی عزت نہیں کرتا۔ اس کو پاؤں کی جوتی سمجھتا ہے۔  
 اس سے سچا پریم نہیں کرتا ہے۔ تو پھر وہ بھی اپنے ایسے جھوٹے پتی کو جو جوتی  
 سمجھتی ہے سچھوٹا پریم کرتی ہے۔ اور دوسرے سے دل لگالیتی ہے۔  
 دوسرے کی بن کر اپنے اصلی پتی کی عزت کو مٹی میں ملا دیتی ہے۔ اپنی دھرم پتی  
 سے سچا شکھ وہی بھوگ سکتا ہے۔ جو اس سے سچا پریم رکھتا ہے۔ اور خود  
 دھرماتا بن کر اس کو بھی ودوان اور دھرماتا بنا دیتا ہے۔ اسی پر کاربر ہم ودیا  
 رُوپی پتی کا وہی سچا پتی بن سکتا ہے۔ اور برہما تہ کو پاسکت ہے۔ جو برہم ودیا  
 کو شبہ ارتھ سمبندھ کے ساتھ سچے دل سے پڑھتا اور اس کی پوری پوری  
 تعظیم کرتا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ کہ

ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد

برہم ودیا مسر سوتی دیوی کی خدمت کرو۔ اس کو اپنا تن من دھن دیدو۔ تو پھر  
 مسر سوتی دیوی بھی سچی پتی برتا دھرم پتی بن کر آپ کے جان و مال کی رکشا لگی  
 اور آپ کو خدوم یا گورو بنا دے گی +

ہمیشہ کے لئے خوشحال اور تنال کر دیتی ہے۔ دھرم۔ ارتھ۔ کام۔ موکش  
 چار امرت پتھر کہلا کر پریم آئندہ بھوکتی ہے۔ اقل۔ جو شخص ودیا کو نہیں پڑھتا  
 دید و دیا سے نفرت کرتا ہے۔ ودائیانی جاہل انسان دین و دنیا کے شک سے  
 ہمیشہ محروم رہتا ہے۔ اور دنیا کو دیکھ ساگر سمجھتا ہے۔ دندخ سمان جانتا ہے  
 وہ اول درجے کا ناسک ہے۔ اُس سے بھلائی کی امید ہرگز نہ رکھنی چاہئے  
 وہ خود بھی دیکھ بھوکتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی دیکھ بینا ہے۔ ایسے آدمی دنیا  
 کے لئے بھار بن جاتے ہیں۔ دوم۔ جو شخص ویدوں پر بالکل اندھ و شواسی  
 رکھتا ہے۔ یعنی ویدوں کو ریشی رمالوں میں پیٹ کر رکھتا اور اندھا دھند  
 خالی تباہی رہن کرتا ہے۔ ویدوں کے ارتھ اور سمبندھ کو نہیں جانتا وہ بہت  
 ہی حقوٹے شک کر پاتا ہے۔ سوم۔ جو شخص ویدوں کو شبدا اور ارتھ کیساتھ  
 پڑھتا ہے۔ اس کو اندھ و شواسی لوگوں کی نسبت زیادہ فزا آتا ہے۔ چہل م  
 جو شخص ویدوں کو شبدا ارتھ سمبندھ کے ساتھ پڑھتا ہے۔ اس کو تو بہت ہی  
 فزا آتا ہے۔ پنج۔ جو شخص ویدوں کو شبدا ارتھ سمبندھ کے ساتھ پڑھ کر  
 عالم با عمل بن جاتا ہے۔ اُس کے آئندہ کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔ وہ ساکشات  
 برہم سروپ بن کر برہما تہ کو پاتا ہے۔ غرضیکہ جو شخص سرسوتی دیوی دید و دیا  
 میں بوجھ کر دیتا ہے۔ پھر وید و دیا بھی اس کی پتی بن کر اس کی ہر پرکاش سے  
 رکشا کرتی ہے۔ اور اس کو اجر امر بنا دیتی ہے۔

برہم و دیا ہی بڑا استری کی ویدوں کے اند ایک بڑی خوبی یہ ہے  
 طرح برہم گیانی کو برہما تہ پراپت کہ جو بات آسانی سے سمجھ میں نہ آتی  
 ہوتا مثلاً اس وید منتر میں سمجھانے  
 کے لئے کہ تن من دھن سے شبدا ارتھ سمبندھ کے ساتھ پڑھی ہوئی و دیا

جدھر جاتی ہے اپنی نظر پر بھو  
 جو دیکھے باغ میں گھسائے خوشبو  
 جنا بس رنگ بن کر تو سہیا  
 پھر سے بن بن نہ لیکن نظر آیا  
 ننھے ننھے بھلا کس ٹھوڑ جائیں  
 ہے ذرہ ذرہ میں پرکاش تیرا  
 ہمیں جگدیش اپنا جگت کبھی  
 رچی اپنی بڑھے ہر دم دھرم میں  
 تو ہی تو ہے تو ہی تو ہے تو ہی تو  
 وہاں بھی تھا ترا ہی رنگ اور بو  
 جدھر دیکھا ادھر تو ہی تو پایا  
 جو پایا اپنے ہی آپے میں پایا  
 ترے چرنوں سے من کیونکر مٹائیں  
 نہ میں تیری ہے اور آکاش تیرا  
 پریم اپنے کا ہم کو دان دتے  
 دھرم میں اور ست سنگی کرم میں

پر بھو کچھ جوڑ ہر دم سر نواتا  
 کرو کر پا میرے جگدیش داتا  
 بھجن دیگر

ٹپک جدھر نہ دیکھ پرت منکے بسیا  
 کیوں نہیں دیکھتے کھولے پڑے گھٹا کا بیجا  
 واکو بھجے سوئی یا رات گئے۔ رام کیا کنھیا  
 وہاں کون جگت میں اپنا۔ پتا اور مپتا  
 ہے سنسار مسافرانہ۔ یہاں کون رہتا  
 پریم پالہ پی لے لے پڑھو۔ ہووے پاریتا  
 پہلی ہدی گل نہرا بن گڑھو می

## پسچی خوشی کی تلاش

ایک محقق بڑی سرگرمی سے تحقیقات کے میدان میں دوڑ دوپا کر رہا ہے۔ کہ

سارگیان۔ اس وید مشترک سے ہم کو یہ سکنا ملتی ہے۔ کہ (۱) وید و دیا کو شبد  
 ارتھ سمبندھ کے ساتھ پڑھنے و پڑھانے۔ بل کرنے و کولنے اور اپنا سارا بل  
 اس کی پراپتی میں خرچ کرنے سے آئندہ جیون چال ہوتا ہے +  
 (۲)۔ پرش اور استری کے نکت پریم سمبندھ کو ذہن نشین کراتے ہوئے  
 یہ اُپدیش کیا گیا ہے۔ کہ جہاں ناریوں کی پوجا ہوتی ہے۔ وہاں دیوتا لوگ تواں  
 کرتے ہں۔ سچی دھرم پتی ہی اپنے پیارے نبی کی لاج رکھنے والی ہے۔ اے  
 پُرتو! وید دیا اور اپنی دھرم پتی کی لاج رکھو۔ پرماتما بھی تمہاری لاج خود بخود  
 رکھیگا۔ اس منو ہر سکشا کو اچھی طرح سے یاد رکھو۔ اوم شانتی شانتی شانتی +

## مَن موہن بھجن

پرا رکتنا

تسری جلدیش ہم سیوا میں آئے	دوبی کہ جوڑ سراپنا نواے
نہی کرتا تو ہی دھرتا ہمارا	تیرے بن ہو نہیں سکتا گذارا
ہزاروں نعمتیں بخشی ہیں ہیں	درا بھی تجھ بنا پڑتی نہیں چین
دیئے ہیں ماتھ پانوں اور با ہیں	کہ نیکی ہم کریں کھائیں کما میں
دیئے کان اسلئے تاکہ سنیں ہم	دھرم چرچا دیا فریاد پُر غم
دی آنکھیں اسکے تاکہ تمہاریں	کہ ہیں سندریں کیا کیا بہاریں
ٹاہے سو گھنے کے واسطے ناک	ترے قرمان اے والے انلاک
کریں کہو نہ تری حمد و ثنا ہم	میرے مولا نیرے ناجیز خادم

کا میابی حاصل کی۔ اور خاتمہ کو پہنچا دی۔ نتیجہ یہ نکلا۔ کہ حواس ظاہری اور باطنی اور جملہ اعضا کے مجموعہ کا نام آدمی ہے۔ اور اس کی ضروریات قدرت نے ساتھ ہی بیکہ پہلے موجود کر رکھی ہیں۔ جیسا کہ دچن ہے۔ ۵

پیارہ بدھ پہلے بنی پاچھے بنا شریہ

تلسی بڑا شجر ہے من نہ بانٹے دھیر

اس کا میابی کی خوشی میں ٹھاتا ہوا کچھ دُور نکل جاتا ہے۔ آگے کیا دیکھتا ہے کہ ایک آدمی مُردہ پڑا ہے۔ اُس کے عزیز رشتہ دار ہاتے اور بلاتے ہیں۔ مگر وہ مون سا دھتے بے حرکت پڑا ہے۔ اور کچھ جواب نہیں دیتا۔ تب اُس کے سمبندھی زار زار رو رہے ہیں۔ ہمارا مہربان محقق وہاں ہی حیران پریشان ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے۔ کہ اوہو میری تحقیقات تو ادھوری بنگی یہاں پر مانتہ پانوں وغیرہ اعضا تو سب موجود ہیں مگر اُصول اور فضول نظر آتے ہیں۔ یہ تو کچھ حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ اب معلوم ہوا۔ کہ یہ تو سب جڑ میں چیتن تکتی کوئی اور ہی تھی۔ ان سب کے ہونے پر بھی اس کا نام آدمی نہیں ہے۔ آدمی کوئی اوہی چیز تھا۔ جو کہ اس وقت موجود نہیں ہے۔ تب اُداس ہو کر اس کھنوج میں نکلا۔ ایک استھان میں دیکھا۔ کہ ایک پنڈت منوجیو کے دھرم شاستر سے ایک شلوک پڑھ کر اُس کا ارتھ ذیل کر رہا ہے۔ کہ شریہ جل سے شدھ ہوتا ہے۔ من ستیہ سے۔ جیو آتما ودیا اور تپ سے اور بُدھی گیان سے شدھ ہوتی ہے۔ جیو آتما اس شریر روپی راج کا مالک ہے۔ من اور بُدھی وزیر ہیں۔ دسوں اندریاں اور ان کے وشہ لوکر اور رعیت ہیں۔ یہ سب محقق گدگد پرسن ہوا کہ جس کی تلاش تھی وہ مل گیا اور حقیقت جیو آتما راجہ ہے اور اُس کو ودیا (علم) و تپ (نفس کشی) کی

وقفہ اُس کے کان میں آواز پہنچی کہ

مانش جنم ڈر لہجہ ہے۔ مئے نہ بار مبار

اس آواز کو سن کر تپا نے لگا۔ کہ اگر مانش کا جنم ڈر لہجہ ہے جو کہ بار مبار نہیں ملتا  
تو سب سے اول مجھ کو یہی تحقیقات کرنی چاہئے۔ کہ آدمی کیا چیز ہے۔ چنانچہ چلتے  
ہوئے آدمی کو دیکھ کر خیال کیا۔ کہ ٹانگوں کا ہی نام آدمی ہے۔ کیونکہ اگر یہ نہ ہوں  
تو آدمی کہیں جانہ سکے۔ جب زیادہ غور کی تو معلوم ہوا۔ کہ ٹانگوں سے چلکر بھی  
جاہے تو بغیر بازو اور ہاتھوں کے کوئی کام بھی نہیں ہو سکتا۔ مختوڑی دیر بعد  
پتہ لگا۔ کہ آنکھوں کے بغیر ہاتھ و پاؤں بھی نکلتے ہیں۔ اسی سوچ میں اُس کا  
ایک باغ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں مالی کی زبانی پتہ لگا۔ کہ کسی ایک  
درخت سننہو یا ام کا نام باغ نہیں ہے۔ بلکہ ان سب کے مجموعہ کو باغ کہتے  
ہیں۔ تب یقین ہو گیا۔ کہ کسی خاص عضو کا نام آدمی نہیں ہے۔ بلکہ ہاتھ ناک  
کان۔ پاؤں وغیرہ کے مجموعہ کا نام آدمی ہے۔ بعد اُس سرگرمی سے تحقیقات کرنے  
پر معلوم ہوا کہ آنکھ کو روشنی کی ضرورت ہے۔ بغیر روشنی کے یہ آنکھ کچھ بھی  
نہیں دیکھ سکتی۔ اس لئے قدرت نے اِس کے واسطے سور یہ چند رمال تار لگن  
آگ بجلی پہلے ہی بنا رکھے ہیں۔ ہانوں کے جلنے کے واسطے پرختوی پہلے ہی  
موجود ہے۔ معد کو خوراک کی ضرورت ہے۔ اُس کو واسطے بھی پر ماتا نے گونا گوں  
کے پدارتھ ریجے ہوئے ہیں۔ کانوں کے واسطے آکاش اور ہوا۔ پیاریوں  
کے واسطے ادویہ جات ان کی پیدائش سے پہلے ہی مینا کر رکھی ہیں جس سے  
ثابت ہوتا ہے۔ کہ قدرت نے آدمی کو پیچھے بنایا۔ مگر اُس کی ضروریات پہلے  
ہی بنا دیں۔ پتہ پیچھے جنم لیتا ہے۔ مگر ماتا کے استھن میں دودھ پہلے ہی موجود  
ہو جاتا ہے۔ یہاں تک بچہ محقق خوش ہو جاتا ہے۔ کہ مئے اپنی تحقیقات میں

اُس کی منزل اور جزا کیسے دے سکتا تھا۔ ایک گنہگار کہ یہ عذر کافی ہے۔ کہ چونکہ پرہیزگار نے کوئی حیرت و واسطے قانون نہیں بنایا۔ اور نہ کوئی نیکی و بدی کی تمیز کے واسطے مجھے کوئی علم یا گیان عطا فرمایا۔ اب کیوں ناحق مجھے سزا دی جاتی ہے۔ اس لئے ماننا پڑا کہ ابتدا پریدائش میں انسان کی بھلائی اور ضروریات کی انجام دہی اور کیشوں سے رہت ہونے اور نجات حاصل کرنے کے واسطے پرہیزگار کو ایک سچے اور مکمل علم کا دینا لازمی تھا۔ تب محقق نے دنیا بھر میں اُس علم کی تحقیقات کے واسطے چکر لگنا شروع کیا۔ ہر ایک نے مختلف اوقات اپنے علم الہامی کے بیان کئے۔ مگر ایک جماعت نے اپنے علم کو شروع سیدائش میں ہی دیا جانا بیان کیا۔ اور بتلایا کہ پرہیزگار نے یہ علم چار حصوں یعنی گیان۔ کرم۔ اُپاسنا۔ و گیان کا ند میں تقسیم فرمایا۔ جن کو چار وید۔ ارتھتات۔ رگ۔ وہ۔ یجور وید۔ سام وید۔ اٹھکوبد کہا جاتا ہے۔ ان کے چرتے اور عمل کرنے سے من و بدھی و جیو آتشہ ہوتے ہیں اور ان میں تمام ست و دیاتل کا بیج موجود ہے۔ تب محقق اپنی تحقیقات کو تکمیل تک پہنچا کر آئینہ آئند ہوا۔ پیارے پناہیو آدمی صرف شریر کہ ہی نام نہیں ہے۔ بلکہ جیو آتم کے ساتھ شامل ہونے سے آدمی کداتا ہے۔ اور اس آدمی کو دیکھوں اور کیشوں و جنم مرن سے رہت ہونیکے واسطے ایشور نے اس سرشتی کی سیدائش کے وقت جس کو کہ دوا رب سال کے قریب ہونے والے ہیں۔ چار وید دیئے اب ہم سب کہ دھرم ہے کہ ویدوں کو پڑھیں اور پڑھناویں اگر ہم نسیب بڑی عمر ہونے کے ویدوں کو نہیں پڑھ سکتے تو گرنہ شاستر و دس اوپنشدیا اور پستکس جو کہ ویدوں کے اصول ہیں وہ ضرور پڑھتے رہیں۔ جو بھائی بالکل بے علم ہے اُس کو چاہئے کہ عالم با عمل اور مانتا پڑشوں کا ہمیشہ ست سنگ رکھے۔ اور ان کے اوتھ و جنوں کو اپنے جیون میں سچ کر کے دکھائے شاستروں



ضرورت ہے۔ اور حقیقت میں ہے بھی ٹھیک کہ بے علم راجہ کیا خاک راج کر سکتا ہے؟ اور بغیر علم کے یہ بھی کیا پتہ لگتا ہے کہ تپ کس چیز کا نام ہے؟ اور ت وگیاں کہ جس کی ضرورت من اور بدھنی وزیروں کو ہے اُن کا بھی بغیر علم کے ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں لگتا۔ واستوں میں جس طرح سے آنکھ بغیر روشنی کے ناکارہ ہے۔ تہریر بغیر خوراک کے مردہ ہے ایسے ہی رُوح بغیر علم کے حیوان سے بھی برتر ہے۔ مجھے تحقیقات اور تجربہ سے یقین ہو گیا ہے کہ جیسے آدمی کے اعضاء وحواس بننے سے پہلے ہی قدرت نے اُس کی ضروریات موعود کر دی ہیں ایسے ہی رُوح کے پیدا ہونے سے پہلے ہی دینی جبکہ شروع دنیا میں جسم کے ساتھ ملکہ ایک آدمی بنا، اُس کو ایک مکمل علم عطا فرمایا۔ کیونکہ اگر وہ مالک شروع دنیا میں خوراک نہ پاتا، تو کوئی انسان زندہ نہ رہتا۔ اور اگر علم و قانون عطا نہ کرتا تو سب انسان جاہل مُطلق و حیوان ناطق ہی رہتے۔ ریل تار جاز وغیرہ کا کوشل صنعتِ حرمت کچھ بھی نہ ہوتی۔ جو کہ انسان کے واسطے نہایت ضروری ہیں۔ اس میں کوئی شخص یہ بھی سوال کر سکتا ہے۔ کہ پیدائش کے شروع میں علم کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ انسان تجربہ کر کے سب کچھ بنا سکتا ہے۔ مگر جب افریقہ کے جنگلوں و شہیوں کی طرف دیکھا جاتا ہے۔ تو یہ مرحلہ خود بخود طے ہو جاتا ہے۔ کہ باوجود ہزاروں برس گزر جانے کے بدستور حیوانی ناطق ہی رہے یہاں تک کہ سردی اور گرمی سے ڈکھی ہوتے ہوئے بھی پارچہ تک نہیں بنا سکے کسی قسم کی بھی عقل نہیں ہے۔ ایسے وجوہات سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ابتدا و سرشت میں انسان کی بہتری کے واسطے ایشور نے ہم کو علم یا گیان بخشا اُس علم کے ذریعہ تجربہ شروع ہوئے۔ بغیر علم کے تجربہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر پرمانہ ہماری پیدائش سے اول ہم کو کوئی قانون نہ دیتا تو ہم روزانہ جو نیک اور بد کام کر رہے ہیں۔

جب تک ہے بن تن میں اُسی پر ہیں فدا  
اس سے ہی بنے اولیا اور اس سے ہی پیغمبر  
دیتی ہے صاف صاف راہیں یہی سبق  
دل میں دینا درجہ ہو لیکن نہ ہو حرص  
تشہیر تجارت کے لئے مانا ہے لازم  
بھیتم بتا رہا تھا سیر کارزار یوں  
مانا کہ پستان کی لکھی بیتن آئی ہے  
فرست کے وقت چاہے سیر کتب ضرور

یہ فہم و انس اور محبت بڑی ہے چیز  
ایشور کی یاد اور اطاعت بڑی ہے چیز  
عزت بڑی ہے چیز تو خدمت بڑی ہے چیز  
حکمت بڑی ہے چیز طبابت بڑی ہے چیز  
دولت کیلئے پر یہ تجارت بڑی ہے چیز  
بربحرہ سے فتنی ہے حجب طاقت بڑی ہے چیز  
پر یاد رہے خوب کہ محنت بڑی ہے چیز  
بڑھنا یاد دھانا خوب نصحت بڑی ہے چیز

اس راستی سے گل کے رنگار ہو سکے

یہ یاد رہے خوب سخاوت بڑی ہے چیز

اتر لالہ پر بھو دیال گل سودا گر نراین گرد

## منش کا اصلی واعلیٰ گن

### توکل بخدا

ہر ایک انسان کو توکل بخدا بننے کی ضرورت ہے۔ یعنی ہر ایک انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے آپ اور پریشور پر اُٹل و شواں رکھ کر ہمت و پرشارِ حق سے ہر ایک کام کو کرے۔ بزدل نہ بنے۔ بزدلی مادہ کا گُن ہے اور پریشارِ حق پرش کا۔ جو لوگ ہمیشہ مادہ کی اوپاسنا کیا کرتے ہیں۔ مادہ پر موہت بنے رہتے ہیں۔ ان کے

نے ست سنگ کی بڑی بھاری مہاکھٹی ہے۔ ست سنگ کے چار پر پیٹھ کر منش  
 پاشبہ پیوساگر سے پار ہو سکتا ہے۔ دو بادان پُرش کا بھی دھرم ہے۔ کہ وہ بھی  
 ست سنگ میں رہے در زنگ نکت مٹنے سے وہ بھی ضرور ڈوب جا دے گا۔  
 اس لئے ست سنگ ہی آواگون کے پکڑ سے رنائی دلانے کے واسطے بھاری  
 ذریعہ ہے۔ پاروں وید پڑھنے اور ست سنگ کرنے میں ہی سچی خوشی ہے +

## بڑی ہے چیز

سچ جو ان سے عزیز کہ ثروت بڑی ہے چیز  
 ہمت نہ مارو! کبھی ہمت نہ مارو!  
 کس کام کہ ہے دوستو موتی بغیر آب  
 نہ پوری جا کے اور نہ چھینی کسی سے جاے  
 بولے کہ شن جی سر میدان جنگ یوں  
 چو! بھی کام آہی گیا جال کاٹ کر  
 وائل بنے گنوار تو جابل بنے فہیم  
 مایوس کس لئے ہے لزار کیا سبب  
 آتے ہے کیا ہی نظر تماشہ مجھے سدا  
 مانا کہ تریوں لی جی ہوتی ہے بسر پر  
 کسے کو تو ہر کوئی کہتا ہے مگر  
 یاد حسین یہں روتی ہے بیل تو ہمیں کیا

گر کام آئے دان کے دولت بڑی ہے چیز  
 لہا ہے بونا یا رٹ کہ سمت بڑی ہے چیز  
 دنیا میں ہر اک شخص کی عزت بڑی ہے چیز  
 دولت یہ لازمال علیت بڑی ہے چیز  
 ارہن بڑھو بڑھو کہ شجاعت بڑی ہے چیز  
 چھڑو ادبیے پر نذر فاقہ بڑی ہے چیز  
 ہے قول یہ درست کہ صحبت بڑی ہے چیز  
 رحمان ہے داس کی تو رحمت بڑی ہے چیز  
 کثرت بس واہ جنوہ وحدت بڑی ہے چیز  
 قربان شریفوں کے شرافت بڑی ہے چیز  
 شیریں زبان اور فصاحت بڑی ہے چیز  
 ہم کو تو اپنی مادر بھارت بڑی ہے چیز

میں درختوں کی چھال پنکیر سب راج پاٹ عیش و عشرت کے سامان مافقی گھوڑ  
 فوج چھوڑ کر مہارانی سیتا اور پر یہ کچھن جتنی کے ساتھ لق و دق بیہانگ جنگل میں  
 توکل بنور اجل پڑا سزا بھی کسی طرح کا خوف نہ دکھایا۔ ایسے شکل سے مشکل وقت  
 میں پر ماتما نے اس کی کس طرح سے سہایا کی؟ یہ رامین کے پڑھنے والے بخوبی  
 جانتے ہیں۔ اسی طرح سوامی دیاتند نے بھی توکل بنجدا گھر سے اکیلے نکل کر جو جو  
 مشکلات دیکھیں اور جس طرح سے وید پرچار میں پر ماتما نے اس کی سہایا کی  
 وہ آریہ پریش بخوبی جانتے ہیں۔ اسی پرکار بڑھ دیو بھی توکل بنجدا بنکر راج  
 پاٹ چھوڑ کر جنگل میں جا کر رہنے لگا اور پھر دنیا میں وہ کام کر دکھایا جس کو  
 عالم جانتا ہے۔ دنیا میں جتنے بھی مہاں پریش ہوئے ہیں ان کے اندر یہی  
 صفت تھی کہ وہ توکل بنجدا تھے۔ یہی اعلیٰ صفت ہی انسان کو نڈر بنانی  
 اور مشکل سے مشکل کام کراتی ہے۔ جب تک دنیا میں مہاں پریش پیدا ہو کر  
 توکل بنجدا نہیں گئے۔ تب تک دنیا سے مشکلات کا گندہ صفا نہ ہوگا۔ دنیا  
 کی مشکلات کو دور کرنے اور دنیا کو سونگ بنانے کے لئے توکل بنجدا ہمارا  
 پیشوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اب بھی اشد ضرورت ہے۔ جس کے لئے  
 توکل بنجدا کی یہ اعلیٰ صفت نہ ہو وہ پریش۔ سورمایا زنگھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ  
 نامرد اور کائرس ہے جو میدان چھوڑ کر بھاگنے والا ہے +

خیالات ہی انسان کو دیوتا بناتے اور خیالات ہی پستو بناتے ہیں۔ جسکے اندر  
 پر ماتما کی اپاسنا سے اتساہ۔ ہمت۔ پرشار تھ۔ ویرتا اور زرخینا کے پوتر خیالات  
 اثر کر گئے ہیں اور وہ توکل بنجدا کر کے جلتی ہوئی آگ میں کود پڑتا ہے اس حالت  
 میں پر ماتما اس کی ریکش کرتے ہیں۔ ایٹور جنگت پرہاد کے ساتھ ہرناکش اسکے  
 پتہ لے کیا کیا ظلم کیا۔ کیا کیا سختیاں کیں اور کس طرح وہ ثابت قدم رہا اور اس کا

اندر شنکا لجا بچنے سے مادہ ہی بچاؤ آجاتے ہیں۔ اُن کا سو بچاؤ ہمیشہ تھی۔ متلون المزاج۔ شرمیلا اور خوف والا بنا رہتا ہے۔ سہ ہر ایک کام میں شک و شبہ اور پس و پیش کرتے ہیں۔ نیک کاموں کے کرنے سے ڈرتے اور جھکوتے کاموں کے کرنے سے وہ بے خوف بن جاتے ہیں۔ انکے اندر ہمیشہ الجھان۔ آس اور گلیان ہونے سے اُن کو اپنے آپ اور پریشور پر بھروسہ نہیں ہوتا۔ وہ کسی کام میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ایسے انسانوں سے دنیا کو شک کی امید نہیں ہو سکتی۔ برخلاف اس کے جو پرم پُرش رات نام کی بتیہ دیا سنا کرتے ہیں۔ اُسکے گُن کرم سو بچاؤ کو دیا کر لینے آپ کو ایسا بناتے رہتے ہیں۔ نوا اُن کے اندر پُرش کے رشکو بچاؤ آجاتے ہیں۔ وہ دنیا کی کسی چیز سے شنکا لجا بچنے نہیں کرتے۔ وہ کسی کام سے نہیں گھبراتے۔ وہ ہر ایک مشکل و آسان کام کو توکل بخدا بنکر فوراً پورا کر لیتے ہیں۔ ان کے دل و دماغ صاف و روشن ہوتے ہیں۔ ان کے دل میں اٹل دشواریاں ہوتا ہے۔ کہ ہمت مردان مدد خدا۔

بہکارے کہ ہمت بستہ گردد

اگر خاص بود گلہ ستہ گردد

God helps those who help themselves

جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ یعنی ایشوری اُگیا کا پالن کرتے ہیں۔ ایتور ضرور اُنکی مدد کرتا ہے۔ پر ماما پر دشواریاں رکھ کر جو مشکلات کے سمند میں اپنے آپ کو بے سرو سامانی کی حالت میں ڈال دیتا ہے اور سچائی کی رکشا کے لئے اپنے آپ کو جان جو کھوں میں ڈالتا ہے۔ پر ماما ضرور اُن کی سہايتا کرتے ہیں۔ ضرور ایشور بھگتوں کے واسطے مشکلات کے موقع پر کوئی نہ کوئی اچانک مدد کا سامان پہنچاتا ہے۔ ہمارا جہ را مجند رہنے اپنے آپ کو ستیہ پر قربان کیا۔ بے سرو سامانی کی حالت

بھی راجہ مہاراجہ کے ہم خیال تھے ( فوراً اپنے اپنے گھوڑے دریا میں چھوڑ دیئے دریا کے ایک کنارہ مہاراجہ کے خیالی زوریر غالب غاٹا کو سوار مہاراجہ اپنے ہمراہیوں کے صحیح و سلامیت کنارے پر پہنچ گئے۔ نصف سے کم فوج کے سوار جن کے خیال میں کمزوری تھی اور پس و پیش کرنے کے عادی تھے دریا کے دوسرے کنارے پر اس غرض سے کھڑے تھے کہ اگر ان کے پیلے سوار خیر و خیریت کنارے پر پہنچ گئے تو ہم بھی چلیں گے۔ اپنے ساتھیوں کو دوسرے کنارے پر صحیح و سلامت دیکھ کر متعجب ہوئے۔ دل تو نہیں چاہتا تھا تاہم اذہوت و ہمت اور کمزوری کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے۔ آخر ڈرتے ڈرتے گھوڑے دریا میں ڈالے۔ خیال کرو تھا۔ دریا زور پر تھا۔ انجام کار ایک کی طوفانی لہریں ان کمزور خیالوں کے خیال پر غالب آگئیں۔ اور ان میں سے ایک شخص بھی زندہ کنارے پر نہ پہنچا ساسی وقت مہاراجہ نے فرمایا۔

جا کے من میں اٹک ہے سوئی اٹک رہا

یہ آتم و پر آتم و شواس۔ قوت و ارادی خیال کی زبردست طاقت اور توکل بخدا بن کر مشکل کام میں کامیاب ہونے کی سچی توارخی مثال ہے اور سُنئے :-

ہمارے پولین میدان جنگ میں جاں گویوں کی بارش ہوتی تھی توپ کے گولوں کی آواز سے زمین اور آسمان لرزتے تھے۔ لوٹھوں کے ہمارے ہوئے تھے اپنے گھوڑے کو فوج میں سب سے آگے رکھنا اور اکثر اوقات غوروں سے اتر کبل پیٹ میدان جنگ میں ہی سو رہتا۔ اوپر سے گویوں کی بارش ہو رہی ہے گولے پھٹ رہے ہیں۔ شہینوں کی آواز کچھ کچھ ہو رہی ہے۔ گر شیر دل پولین کو خوف کہاں۔ ایک بار مارشل دانی جنگی افسرانے شہنشاہ پولین سے عرض کی کہ حضور کی جان نہایت بیش قیمت ہے۔ مثل دیگر کمانڈروں کے حضور بچے یہ

ایک بال بھی بیکانہ نہ دے سکا۔ جس کو آپ راکھے سائیاں اس کو مار نہ سکے کوہ۔  
 طرح تو کل بچا کر کے مشکل سے مشکل پرا وپکا کے کام کو کرنے والے کی پریا  
 نے ضرور مہایتیا کی اس کی توار بچ شاہ ہے +

جس وقت شیر پنجاب ہمارا جہ رنجیت سنگھ سورگباشی افغانوں کی سرکوبی  
 کے بعد لاہور کو واپس آرہے تھے۔ راستہ میں جیب دریائے انک کے کنارے  
 پہنچے تو برسات کا موسم تھا۔ دریا چڑھا ڈر تھا۔ انک جیسا دریائے ڈھار اور  
 پھر برسات کا موسم۔ کوسوں تک پانی کے شور کی آواز جاتی تھی۔ ہمارا راجہ  
 ارادی کے پکے تھے اور توکل بنی۔ اکی غلط۔ تو جانتے تھے وہ سمجھتے تھے کہ جسکے  
 من میں انک ہے سوئی ایک را۔ انا سو بچسکا۔ انکنا پس و پیش کرنا نا کامیابی  
 کی علامت ہے۔ جو ان مردوں کے لئے نیک کام میں انکنا اچھا نہیں ہے۔ ہمارا  
 کا خیال منبوط تھا۔ پر ماتما پر اٹل و شوا اس تھا۔ دل میں یقین تھا۔ کہ میں  
 ہمارا جہ ہوں۔ پر مشور کی مجھ پر کیا ہے۔ میں ضرور دریا پار کر جاؤں گا۔ بڑے  
 آدمیوں کے اندر یہ بڑا بھاری وصف ہوتا ہے۔ کہ وہ کسی کام کو کرنے سے  
 پہلے دل میں کھان لیتے ہیں کہ بس یہ کام ہو گیا۔ اس اُمید سے بہرہ ور وہ نا کامیابی  
 نہیں ہوتے۔ برخلاف اس کے چھوٹے آدمیوں کے دل میں کامیابی کا  
 و شوا اس نہیں ہوتا۔ اسی واسطے وہ نا کامیاب رہتے ہیں۔ اپنے آپ کو پہلے  
 کامیاب فرض کر لینا ہی اعلیٰ گن ہے۔ جو ہم کو ماں پر شواں سے ملتا  
 ہے +

کامیابی کا خیال آتے ہی ہمارا جہ نے فوج سے مخاطب ہو کر کہا کہ آؤ  
 میرے پیچھے۔ پر ماتما میرا اور تمہارا مددگار ہے۔ ضرور دریا کے پار ہو جائیے  
 یہ کہا اور فوراً کھوڑا دریا میں ڈال دیا۔ نصف کے قریب فوجی سواروں نے

بغتنا شور میر توکل بخدا شیر دل انسان ہی بے خوف ہو کر طاعون و بیضہ کے  
 پیاروں کے پاس جاتے۔ اور اُن کی خدمت اور ہمدردی کرتے ہوئے اُنکے  
 دل کو ڈھارس دیتے ہیں۔ یہ ہر ایک کا فرض ہے کہ وہ توکل بخدا اپنے اور  
 دین و دھنیوں کی آڑ سے وقت میں سر فروش بن کر شکام سبوا کرے۔ یہی  
 توکل بخدا کا فائدہ ہے۔

## جاگو جاگو

یوں عرق بھریاں تو ہونا نہ چاہئے      زندوں کو خواب مرگ میں سونا نہ چاہئے  
 کشتی قوم سو کے ڈبونا نہ چاہئے      وقت عزیز ماتھے سے کھونا نہ چاہئے  
 جاگو کہ اب بھی وقت ہے باقی فلاح کا  
 جاتا رہے نہ یہ بھی زمانہ صلاح کا  
 سوچو تو غور کر کے ذرا خواب کا مال      انسان کو ضرور ہے انجام کا خیال  
 دیکھو تو آنکھ کھول کے اپنا شکستہ حال      شراب و دیکھ کر بخدا حال پُر ملال  
 دن ڈھل گیا ہے آمد ظلمات شام ہے  
 اب بھی جو تم نہ جاگو عجب کا مقام ہے  
 چھوڑو بھی خانہ جنگی بے سود کو کہیں      آپس میں ایک دوسرے پہ ہونہ مکتہ چیں  
 اس جنگ باہمی سے تو کچھ فائدہ نہیں      حال اس میں منفعت دہر نفع دہیں  
 یہ وہ مرض ہے جس سے کہ عاجز طیب ہو  
 یہ وہ مرض ہے جس سے نہ صحت یاب ہو



فوج کی کمان کریں۔ اپنی ماں کو آگے بڑھ کر جو کھوں میں نہ ڈالیں۔ آپکا دم فرانسیسی فوج کا دم ہے۔ اس پر بہادر پولین نے جواب دیا۔ اے جینیل وہ گولی جو میرے سینے کو چھیدے گی ابھی تک نہیں ڈھالی گئی ہے۔ یہ بہا کا نادر دلیلہ ہے۔ جواب تو کل بخدا کا نتیجہ ہے۔ اس پر کارپولین، اعظم کی ساری زندگی ہمت اور تساد پر شہادت اور توکل بخدا کا ثبوت ہے + ہر ایک بچے کے دل میں اس اعلیٰ صفت (توکل بخدا) کے ذہن نشین کرنا چاہیے۔ اشد ضرورت ہے۔ والدین اور استادوں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو اس قسم کی بہادری ہمت اور توکل بخدا کے رقصے کہانیاں سنا کر ان کو بھی باہمت توکل بخدا بنا کر بے خوف بنادیں +

موجودہ تسمے میں بہرہ گیری کے ناش ہونے سے ہمارے بچوں کی کم ہمت ٹوٹ گئی ہے۔ وہ ذرا ذرا کام میں ڈرتے ہیں۔ رات کو اندھیرے میں جانے سے خوف کے بارے ان کا پیشاب نکل جاتا ہے۔ اور ان کو جن جھوٹ چڑیل کا ڈر معلوم ہوتا ہے۔ کہاں توکل بخدا اور کہاں یہ کام پرین۔ جب تک ہمارے بچے توکل بخدا بن کر بے خوفی سے مشکل سے مشکل کام کو نہ کرینگے تب تک ان کا دل نہ ٹھیکگا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ طاعون ہیضہ وغیرہ متعدی امراض کا اثر دور ورا ز رہتا ہے۔ ایسے خطرناک وقت میں توکل بخدا بے خوف انسانوں کی اشد ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے دلش کے لوگوں میں توکل بخدا کے جوہر نہ ہونے سے وہ بیماروں کو یوں ہی چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ کوئی کسی بیمار کے پاس جانے کو ہمت نہیں کرتا جس سے بیمار مایوس ہو کر اپنے جنوں کی بے پرواہی سے قبل از وقت موت کا شکار ہوتا ہے۔ ایسے تسمے پر جب ہر ایک کو اپنی اپنی جان کے لالے پڑے ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کا ساتھ نہیں

سے ہو کر جاوے گا۔ اور سارے انگ بخوبی طاقت ور اور تندرست  
 رہیں گے۔ تو ضرور ہے۔ کہ معدہ اور انتڑیاں بھی بخوبی طاقت ور رہیں  
 پھر ناممکن ہے۔ وہ سکڑ کر قبض پیدا کر دیں۔ اگر اس طرح باقاعدہ کام ہوتا  
 رہیگا۔ تو کبھی قبض پیدا نہ ہوگی قبض بلکہ کوئی مرض ہی پیدا نہ ہوگی۔ ہاں  
 اگر اس انتظام میں گڑبڑ ہو جاوے۔ تو کل امراض پیدا ہو سکتی ہیں۔ مثلاً  
 اگر غذا کا لقمہ ایک منٹ سے کم چبا کر کھایا جاوے۔ تو ظاہر ہے۔ کہ وہ اجزا  
 جس قدر ضروری ہیں۔ باریک نہیں ہونگے۔ تو یہ سارے کا سارا کام معدے  
 کو کرنا پڑے گا۔ اور معدہ بجائے تین گھنٹے کے اندر ہضم کرنے کے اس کو  
 ۴-۵ گھنٹے میں بخوبی ہضم کر سکیگا۔ اور اس عرصہ میں معدے کے جسم کی  
 طاقت جو تین گھنٹے میں ہضم کرتی تھی۔ اب پانچ گھنٹے خرچ ہوئی۔  
 چونکہ معدہ اس کو بخوبی تین گھنٹے تک اپنی قوت خرچ کر کے ہضم کر رہا تھا  
 اب دو گھنٹے زائد خرچ کرنے میں معدہ کمزور ہو کر دروری سی غذا امعاء میں  
 بھید بیگا۔ اس لئے امعاء میں جا کر بھی اس کو ویسا ہی زائد وقت لگا کر رس  
 بنانا پڑے گا۔ چونکہ امعاء اپنے فعل کو مفروضہ وقت سے زائد خرچ کرینگی  
 اس واسطے وہ بھی اس بے قاعدگی سے سکڑ جائیں گی۔ اور غذا کے  
 اجزا کو پورے وقت سے رس نکال کر فضلہ کو علیحدہ کر سکیں گی۔ جس سے  
 فضلہ کے اندر غذا بچی اور غیر منہضم رہ کر آنتوں میں فتور آوے گا۔  
 اور قبض کی مرض شروع ہو جاوے گی اس قبض سے انتڑیوں کے  
 اندر کی جھٹکی سکڑ کر وریدوں پر دباؤ ڈالے گی۔ اور وریدوں کا خون  
 باقاعدہ دورہ خون میں نہ مل سکیگا۔ جس سے دوران خون سست ہو  
 جاوے گا۔ اور زبان میلی ہو جاوے گی۔ اور جسم کی وریدوں میں خون

رشک و اتفاق و لبتن و حسد کینہ و دغا کذب و غرور و فتنہ و مکاری و دغا  
 بخل و فساد و شبت ہبے مری و بچھا غمازی و جہالت و خود بینی و ہنوا  
 جیتک دلوں سے دور نہ ہو یہ صفات زشت  
 سر سبز حشر تک بھی نہ ہو گی ہماری نکشت  
 جیتک نہ انعام پہ پانہ پینے ہم کر جیتک نہ میل جول ہو یا ہم بیکہ گر  
 جیتک نہ جانے عیب و عیب اور ہنر ہنر جیتک نہ ہم پرائیوں سے ہوں نہ باخبر  
 دیکھیں گے حشر تک بھی نہ صورت کمال کی  
 ہرگز ہم سے جائے گی نیکت زوال کی  
 (ادیب)

## ام الامراض یعنی قبض

قبض سب بیماریوں کی ماں ہے۔ قبض کے معنی پکڑنا و سکرنا کے ہیں  
 چونکہ اس مرض میں امعاء سٹک جاتی ہیں۔ اس واسطے اس کو قبض کی مرض  
 کہتے ہیں۔ قبض کی مرض اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جبکہ غذا کے استعمال میں  
 بے قاعدگی ہو جاوے۔ مثلاً فرض کرو کہ غذا کے لقمہ کو منہ کے اندر داخل  
 سے چبانے کا ایک منٹ تک واجب ہے۔ اگر ایک منٹ تک لقمہ چبایا جاویگا  
 تو یہ تو عمدہ لعاب و آون یوں گے گا۔ اسی طرح سے ہر ایک لقمہ چبا کر منہ میں  
 لیجئے گا۔ تو عمدہ اس کو تین گھنٹے میں ہضم کرتے انٹرائوں میں بھیج دیا  
 اور ویاں اس کا۔ اس بخوبی نکل آوے گا۔ وہ رس ماسارینا کی راہ خون  
 میں بخوبی ملکر پیچھڑول کا عمدہ خوش رنگ خون لیکر ہر ایک انگ میں مل

پیدا ہو سکتی ہیں۔ پس واجب ہے کہ قبض کی پیدائش کو ہی روکا جاوے جس کے واسطے سب سے اول واجب ہے کہ غذا خوب چبا کر کھاؤ۔ اور جب کھانا کھانے بیٹھیں۔ تو کم سے کم چالیس منٹ تک کھانا چبا کر کھاؤ۔ جب لقمہ چباتے چباتے بیٹھا سا ہو جاوے۔ تب اس کو نگل جاویں۔ غذا سادی اور کم خرچ کھاؤ۔ آپ کے بدن کے بلو وین حصے وزن کے برابر آپ کی غذا کا خشک وزن ہونا چاہئے۔ اس مقدار سے زائد غذا وہ شخص کھاوے جس کو بخت محنت کا کام کرنا ہووے۔ اس قدر غذا بخوبی ہضم ہو سکتی ہے۔ اگر زیادہ کھاؤ گے تو ماضیہ ٹھیک نہیں رہیگا۔ یہ غذا ایک وقت کی ہے۔ دونوں وقت اس مقدار سے دو چند کھانی چاہئے۔ جب کھانا کھا چکیں۔ تو چند قدم ٹہلنا چاہئے۔ پھر ذرا بیٹھ جانا چاہئے۔ یا ذرا لیٹ جانا چاہئے۔ پھر ایک گھنٹہ کے بعد اپنے کام کاج میں لگ جاویں۔ جب کام سے فارغ ہو جاویں۔ اور غذا بخوبی ہضم ہو کر پاخانہ وغیرہ حاجت رفع ہو جاوے۔ تو تھوڑی سی ورزش کیا کریں۔ ورزش کے اندر سارے بدن میں حرکت آنی چاہئے۔ اگر اس قسم کا آپ عمل جاری رکھیں گے۔ تو کبھی قبض نہیں ہوگی۔ وہ شخص جن کو قبض کی بیماری ہو چکی ہووے۔ اور دائم قبض رہتی ہووے۔ اُن کو چاہئے کہ غذا کی مقدار کم کر دیں۔ اور تھوڑی تھوڑی ورزش جاری رکھیں۔ اور رات کو سوتے وقت تھوڑا سا گرم پانی پی کر سویا کریں۔ اگر معدہ اور انٹسٹینوں کی قوت ماضیہ خراب ہو گئی ہووے۔ تو یہ سادی دوائی استعمال کریں۔ پیلیہ زردہ تولہ۔ اجراین ایک تولہ۔ گودہ گھیکوارہ تولہ۔ نمک بقدر ذائقہ۔ سب کو باریک پیس کر بقدر چنے کے گولیاں بنا لو۔ ہر روز صبح و شام غذا کھانے کے بعد ایک ایک گولی کھالیا کریں۔ ماضیہ ٹھیک ہو جاوے گا۔

مرنے کے باعث سردی و بخار۔ یہ پھٹی، شستی وغیرہ امراض پیدا  
 ہو جادیں گی۔ اور دل و دھڑک اور کھانسی اور درم احتشاء کئی امراض پیدا  
 ہو کر انسان قریباً ساری امراض کا گھر بن جائے گا۔ اور جو رس اندریوں  
 نے حاصل بھی کیا وہ خون میں مل کر خون کی حرارت کو زیادہ مانگیگا۔ مگر خون  
 میں حرارت کم ہو جائے گی۔ جس سے پھیپھڑوں میں ادھیچن کی زیادہ  
 مانگ ہوگی۔ اس زیادہ مانگ سے ایک تودل دھڑکے اور دو ٹم مائش کی تنگی  
 شروع ہو جائے گی۔ جس سے وہ کچا رس جو دل سے پھیپھڑوں میں خون  
 بننے کے واسطے گیا ہے۔ انس جگہ دیر تک رکھ کر پھرتا رہیگا۔ اور کھانسی اور  
 دمہ اور تشنج سینہ اور ضعف دل اور سوزش اعضا کی بیماریاں پیدا ہو  
 جادیں گی۔ اور آگے جا کر بدن انسان کو از حد نقصان پیدا کرنے کا باعث  
 ہوں گی۔

جب یہ غذائی رس باقاعدہ پھیپھڑوں میں خون نہ بن سکیگا۔ تو ظاہر  
 ہے۔ کہ وہ خون جو اعضا کی غذا بنے گا وہ بھی ٹھیک نہ رہیگا۔ مثلاً جو خون  
 دل سے دماغ کی پرورش کو جاوے گا۔ وہ کمزور اور ناکارہ ہونے کے  
 باعث دماغ کی بخوبی پرورش نہ کر سکیگا۔ جس سے دماغ کے اندر میو کس مہرین  
 جھلی کی راہ قنار کے ناکارہ اجزا بشکل تزلزلہ و زکام تالو میں خراش پیدا کریں گے  
 اور زکام اور تزلزلہ کے بگاڑ سے آگے کو نکلے اور سینہ کے اندر دوبارہ خراش اور  
 سوزش اور سل اور دق اور رپو اور ذات الحجب وغیرہ امراض پیدا کرے گا  
 اس طرح سے دماغ کی پرورش بھی بخوبی نہ ہو سکے گی۔ جس سے اعصابی  
 ریشے اور نخاع کے اعصاب کمزور ہو کر لقوہ اور فالج اور تشنج اور نسیان برعشا اور  
 کئی قسم کے اعصابی امراض پیدا ہو جادیں گے۔ الغرض قیض سے کل امراض

ہمت ہی پانی پہ چلایا ہے سٹیمر  
ہمت نے رکھی مجر زرتشت بنا کر  
ہمت ہی نے حل کی ہے جو آفتا دہری ہے

تیمور کا دنیا میں ہوا نام اسی سے  
اور قاتل سیر کا بنا کام اسی سے  
نے یوگینی مچ گیا کمرام اسی سے  
اور نیک و لنگش کا تھا انجام اسی سے  
اور اس سے کو لمبے کی ہوئی بات بڑی ہے

وہ کون ہے انسان کو ہوئی جس سے وقت  
وہ کون ہے جو بن میں ہوئی موجب ہمت  
وہ کون ہے جو بن میں ہوئی باعث عزت  
وہ کون ہے مذہب کی ہوئی جس سے اشاعت  
یار وہی ہمت ہے نظر جس پہ پڑی ہے

جس وقت ہو دایو سی ہی دایو سی کا عالم  
جس وقت نہ ہو پاس کوئی نمونہ ہم  
جس وقت ہو شمشیر بکفت سر پہ کھراغ  
جس وقت مناجات کیا ناک میں ہو دم  
اس وقت میں ہمت ہی سیماں کی چٹری ہے

اے دکھ میں تسلی اے مصیبت میں سرا  
کتے ہیں خرد مند تجھے آنکھوں کا تارا  
تو بھی مجھے پیاری ہے تیرا نام بھی پیارا  
تو بھی حوادث میں دکھاتی ہے کنار  
کنے کو تو چھوٹی سی مگر بات بڑی ہے

تو جو ہر شمشیر شجاعت ہے قسم ہے  
تو غارِ رخسار حکومت ہے قسم ہے  
تو فرزندِ افتال کرامت ہے قسم ہے  
تو بیگنِ ظلمت ظلمت ہے قسم ہے  
والتہ بہادر کے تو نمونہ کی کڑی ہے

اب ظلمتِ ظلمت میں مرے گھر کا دیو  
ہر کام یہ ماتہ خضر راہ نما ہو  
اس وادیئے ہستی میں مرے ساتھ سدا ہو  
پھر نجات سکندرت سے مرا بخت سوا ہو  
گوراء بھی دشوا ہے منزل بھی کڑی ہے

اور قبض بھی رفع ہوگی + (یا تہی پھر کبھی) +  
 آپ کا خیر خواہ "عبدۃ الحکما" ام ترس

## ہمت مردانہ

اسے ہمت مردانہ تیری شان بڑی ہے      پارس ہے تو اسیسے تو لالوں جڑی ہے  
 شہرت تیرے ربار میں ہرقت کھڑی ہے      توجہ میں مقدر کیلئے پھول جھڑی ہے  
 اور ماتھے میں اقبال کے جاؤ کی جھڑی ہے  
 قربان تیرے نام کے اور کام کے ہمت      صدقہ تیری بخشش تیرے انعام کے ہمت  
 واری تیرے افعال کے اکرام کے ہمت      مفتون تیرے آواز کے انجام کے ہمت  
 تو نشہ لبوں کے لئے رحمت کی جھڑی ہے  
 بیڑوں کے لئے آتش مینا ر تو ہی ہے      کھیتی کے لئے ابر گنبار تو ہی ہے  
 عزت کے لئے گرمی بازار تو ہی ہے      شاہوں کے لئے رونق دربار تو ہی ہے  
 اس واسطے کہتا ہوں کہ تو لالوں جڑی ہے  
 کہتے ہیں زمانہ کے جو مشہور ہیں استاد      تو نے ہی کئے عالم ایجاد میں ایجاد  
 تو نے ہی سمندر میں ہی کیں بستیاں آباد      تو نے ہی کر بستہ کیا نہرہ فرما د  
 اور تو ہی مصیبت میں مددگار بڑی ہے  
 ہمت تیری جو بات ہے دنیا میں کھڑی ہے      تو گلبن افضال کی ایک شلخ ہری ہے  
 تو عطر ہے تو مشک ہے تو موسری ہے      اقبال ہے کلفام تو تو سبزی ہے  
 جو گن کوئے سانسے اندر کے کھڑی ہے

وچار شکتی سے کام نہیں لیتا۔ وہ بھی اپنی وچار شکتی کو کھو بیٹھتا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وچار شکتی بہت ہی اعلیٰ طاقت ہے۔ انسان اور حیوان میں تیز کر اتی ہے۔ وچار شکتی ہی انسان اشرف المخلوقات بنتا ہے۔ عورت و مرد۔ جھوٹے وسیعے۔ مادہ و زہر۔ پر کرتی و پرش۔ پر جا و راجا۔ غلام و آزاد۔ دکھی و شگھی کی پہچان صرف وچار شکتی سے ہوتی ہے۔ جس کے اندر وچار شکتی ہے۔ وہی راجا۔ پرش۔ آزاد یا شگھی کہلاتا ہے۔ برعکس اس کے جس کے اندر وچار شکتی بالکل نہیں ہے۔ وہ جڑ۔ اور جس کے اندر وچار شکتی کم ہے۔ وہ پر جا۔ پر کرتی۔ غلام یا دکھی کہلاتا ہے۔ پورن شگھی پرش وہی ہے۔ جو مکمل وچار شکتی رکھتا ہے۔ اپنی وچار شکتی کو پریم گورو مانڈا ہے۔ اور اس پریم گورو کی تیبہ اُپاسنا کرتا ہے۔ یعنی (۱) برہمچریہ برت و صدارن سے یہ برہمچریہ کر کے وچار شکتی کی مدد کرتا ہے۔ (۲)۔ وچار شکتی کو برہم و دیا ارتھات ستیہ اور استیہ کے زرنے یعنی اصلی و نقلی سکھ کے فیصلہ کرنے میں لگا کر وچار شکتی کو مست و ناکارہ نہیں ہونے دیتا۔ اور اس سبب ایک اور پوتر سے فرض کی آدائیگی میں سچی خوشی محسوس کرتا ہے۔

آج کل ہم لوگوں کا ایسا مذاق بگڑ گیا ہے۔ ہم لوگوں کی بدھتی ایسی ماری گئی ہے۔ کہ ہم وچار شکتی کی عظمت کو نہیں سمجھتے۔ وچار شکتی سے کام لینا نہیں چاہتے۔ جہاں کوئی سوچ اور وچار کا معاملہ آ جاوے۔ وہاں سے ہم بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارا دل اس کام کو پھاہتا ہے۔ جہاں ذرا سوچ اور وچار نہ ہو۔ مثلاً دلچسپ قسے اور کہانیوں کے پڑھنے میں کیونکہ دلچسپی ہوتی ہے اور وچار کا کام نہیں ہوتا۔ اس واسطے ہر ایک اگیا نی بچہ بڑی خوشی سے ان کو پڑھتا ہے۔ لیکن جہاں کوئی دید منتر آ جاوے۔ وچار شکتی کی ضرورت پڑے۔ وہاں وہ



ہو جتنا ترا وصف زمانہ میں بجا ہے نصرت کا سدا سہارا ترے سر پہ رہا ہے  
 تو نامِ مدامِ نظرِ لطافتِ خدا ہے احمد نے تیرے وصف میں کیا خوب کہا ہے  
 اسے ہمتِ مردانہ تیری شان بڑی ہے

از خیابانِ اخلاق

## بہت ضروری قابلِ غور مفید عام مضمون

شدھی باقاعدگی اور پراپر پکار کا مکمل قانون نمبر ۱

علمِ دستِ دعا و اتانگنیش کی عظمت

اگزٹنٹ سے پیوستہ

وچارشکتی سے کام لینے کی عادت ڈالو۔ اے میرے پیارے بھائیو! دنا سوچو اور وچارو۔ اپنی وچارشکتی کو نکٹا رکھ کر گنڈمیت بناؤ۔ وچارشکتی سے کام لینے کی عادت ڈالو۔ وچارشکتی کے بڑھانے کے لئے بروہچریہ برت کا دھارن کرو۔ بغیر تیل کے روشنی نہیں ہو سکتی۔ بغیر ویرہ کے وچارشکتی نہیں رہ سکتی۔ بغیر ویرہ کے وچارشکتی سے کام لینا محال ہے۔ ویرہ دھار کر کے وچارشکتی کو بڑھاؤ۔ اور ساتھ ہی اس کے وچارشکتی سے کام لو۔ جو اچھی خوراک کھا کر کام نہیں کرتا۔ وہ بھی رست اور ناکارہ ہو جاتا ہے۔ جو بروہچریہ برت رکھ کر ویرہ بردھی کر کے وچارشکتی کو بڑھا لیتا ہے۔ لیکن

سب سے بڑھ کر خوش سمجھتا ہے۔ اسی پر کارسینیا سی کی دلی خواہش یہی ہے کہ تمام سنا رایشور بھگت بن جاوے۔ یہ سب اپنے اپنے اس اعلیٰ اور اوجیہ ادیش کے پورا ہو جانے میں ہی سچی خوشی سمجھتے ہیں۔ غرضیکہ ہر ایک شخص کو اپنے چھوٹے پر تیم کے مل جانے میں جبوٹی خوشی اور سچے پر تیم کے مل جانے میں سچی خوشی ہوتی ہے۔ جو طالب علم برعاشی سیکھنے کی خاطر علم کو ٹھٹھا ہے یا نوکری کے خیال سے علم میں رات دن کو شش کر کے علم پر پردانہ کی طرح جان نثار کرتا ہے وہ اس چھوٹے علم چھوٹے پر تیم کے پالینے میں جبوٹی خوشی کو محسوس کرے گا۔ اس پر کا جو گریستی دشنے ہوگے کو مد نظر رکھ کر عورت سے شادی کرتا ہے۔ اور پھر وہ رات دن اسی میں مست رہتا ہے۔ اس سے وہ خوشی تو ضرور حاصل کر مانتا ہے لیکن اس خوشی کے اندر غمی کا زہر بھرا ہے۔ زہریلی نقلی خوشی اصلی خوشی نہیں کہلاتی۔ اسی طرح جو انسان دوسروں کو اور اپنے آپ کو دکھ دینے کی خاطر دھن دولت اور بن کو حاصل کرنے میں اپنے آپ کو قربان کر دیتا ہے۔ وہ دھن دولت اور بل کو تو ضرور حاصل کر لینگا۔ اس کی محنت کبھی رائگاں نہ جاوے گی۔ لیکن اس محنت سے وہ اپنے آپ کو برباد کر لیتا ہے۔ غرضیکہ (۱) کام کرنے میں ہی کامیابی کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ محنت کبھی بھی رائگاں نہیں جاتی۔ (۲)۔ سچے پر تیم کے واسطے کام کرنے میں سچی خوشی ہوتی ہے۔ چھوٹے پر تیم یا چھوٹے کاموں میں اول تو خوشی ہوتی ہے۔ لیکن انجام دکھ اور موت ہے۔ اسی واسطے سچے پر تیم کو ستیہ آدرش بنا کر اس کی سیوا کرنے میں جو سچا آئندہ حاصل ہوتا ہے۔ وہ ہم سب کا دل ہی محسوس کر سکتا ہے۔ اس سب کو کوئی شخص بانی سے نہیں بتا سکتا۔ فقہ مختصر سچائی میں چت کو ایک کر دینے میں ضرور ہی کامیابی ہوتی ہے۔ اور اس کامیابی کے اندر ہی سچا آئندہ ہوتا ہے۔ جو شخص سچے آئندہ کا خواہشمند ہے

گھیرا جاتا ہے۔ یہی بڑا بھاری نقس ہے۔ جس سے کہ ہم کوئی ترقی نہیں کر سکتے۔ جو شخص ہمیشہ علوا پوری اور امرت پھلوں کو پسند کرتا ہے۔ لیکن علوا پوری یا امرت پھلوں کے پیدا کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کرتا۔ مشکلات سے گھبرا کر کام چور بنتا ہے۔ وہ کبھی بھی سچے شکھ کو نہیں پاسکتا۔ چھوٹا بننے یا دچار شکتی سے کام لینے اور غلام بنے رہنے میں یا پرا دھینا میں اصلی شکھ نہیں ہے۔ بلکہ اصلی شکھ تو بڑا بنے دچار شکتی سے کام لینے اور آزادی یا سوتنترتا حاصل کرنے میں ہے۔

چھوٹوں اور بڑوں میں صرف دچار شکتی کا جھید ہے۔ چھوٹے آدمی ہمیشہ لذت مندوں اور کھیل کود گود بچپن عتفیانہ اخلاق کے بگاڑنے والی ناو لال یا قصے کہانی کو پسند کرتے ہیں۔ لیکن دچار شکتی سے کام نہیں لیتے۔ مگر بڑے آدمی ہمیشہ شکھ کے پیدا کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ یعنی شکھ اور دکھ کے دچار میں خرق رکھ کر اصلی شکھ کو معلوم کر کے دوسروں کو دکھ سے نکال کر ان کو اصلی شکھ کا مزاجیکھا کر خود شکھی بنے رہتے ہیں۔ غرضیکہ اصلی شکھ بیرونی اشیا میں نہیں ہے بلکہ شکھ دکھ یا ستیہ استیہ کے دچار میں ہے۔ آئیے اب ہم اس دچار شکتی سے ذرا کام لیں اور سوچیں کہ اصلی خوشی کس کام میں ہے اور دکھ کس کام میں؟ کامیابی یا سدھی میں ہی اصلی خوشی رہتی ہے۔ اصلی خوشی نہ تولد نہ کھانے کے کھانے۔ وٹے بھوگوں میں مست رہنے۔ ناملک کا تماشا دیکھنے۔ اور نہ ہی اپنے مان ڈالنے اور عزت میں ہے۔ بلکہ اصلی خوشی ردھی اور سدھی میں رہتی ہے۔ سچی منوکا مناول کے پورا ہونے میں ہی اصلی اور سچی خوشی ہے۔ جس کی سچی دلی کامنایی پوری نہیں ہوتی۔ اس سے بڑھکر جہان میں دیکھی کوئی نہیں ہے۔ طالب علم کی پراپتی میں ہی سچی خوش محسوس کرتا ہے۔ مگر ہستی ستیان اُپتھی میں ہی سچا شکھ مانتا ہے۔ بان پرستی ایشور کو ساکھشا تنکر لینے میں ہی

میں شکار کھیلتے ہیں سانس اندھ و شواہی سے جیہاں اور پروہت و دنوں کا نقصان  
 ہوتا ہے۔ اس نقصان کو محسوس کر کے ہم آپ کو اندھ و شواہی کے افسانے لکھتے ہیں  
 سے نکال کر ستیہ و شواہی کے بسورگ میں لانے کے لئے آپ سے پرارتھنا کرتے ہیں  
 کہ آپ و چار شکتی کو گند نہ بنا دیں۔ و چار شکتی سے کام لینا سیکھیں۔ اور اصلی گنیش  
 کو سمجھ کر اصلی گنیش کی پوجا کر کے اصلی آند کو پاویں نہ کہ نقلی گنیش کی پوجا۔ جس  
 اپنی ساری طاقت کو بر باد کر کے اپنے لئے پریشیا آپ کریں۔ ہمارا ساکھتات گوڑ  
 ساکھتات برہم پر مشور۔ ساکھتات سدھ داتا گنیش سورج بھگوان ہے  
 جہاں سورج بھگوان کی روشنی پہنچتی ہے۔ وہاں سے تمام دھند در در اور اندھیرا  
 دم دبا کر خود بخود جگا جاتا ہے۔ ہر ایک اچھی سے اچھی چیز خود بخود ملتی  
 ہے۔ تمام روگ خود بخود دور ہو جاتے ہیں۔ فالن میٹر کا نام و نشان نہیں رہتا  
 ہے۔ ہمارے سدھ داتا گنیش سورج بھگوان کے راج میں کوئی شخص  
 ناکامیابی کی شکایت نہیں کرتا۔ سب لوگ جاگ بڑھتے ہیں۔ سب کے اندر جان  
 آجاتی ہے۔ اس کے راج میں کوئی محتاج اور غلام نہیں رہتا۔ اسے میرے  
 پیارے بھائیو! صرف بیرونی سورج بھگوان کی چٹ دھک پر دھوکا نہ کھانا۔  
 نسل کو اصل نہ سمجھنا۔ بلکہ اس نسل سے اصل کو سمجھنا۔ مادہ سے روح کو پہچاننا  
 نہ کہ وہ ہی میں غرق رہ کر دین و دنیا کو بگاڑنا۔ مادہ پرستی موت ہے۔ روح پرستی  
 زندگی ہے (میں کہ اس حینہ کے مارتھ میں دیر بھگوان کا ایک منتر پیش کیا گیا  
 ہے۔ کہ آند جیون روح پرستی میں ہے نہ کہ صرف مادہ پرستی میں)۔ اصل سدھ  
 داتا گنیش اصلی سورج بھگوان ہمارا اندرونی علم یا لیان برہم و دیہا ہے۔  
 اندرونی سچے علم برہم و دیہا پریم پھیلائے کے علم کے آجانے کے تمام کام خود بخود  
 سیدھ ہو جاتے ہیں۔ برہم و دیہا کی روشنی سے تمام دھند اور اندھیرا خود بخود دور

اس کو چاہئے کہ وہ کامیابی کے قانون کا بغور مطالعہ کرے۔ کامیابی سے بڑھکر  
 جان بھر میں کوئی قوتی نہیں ہے۔ یہی ہر ایک انسان کی قدرتی خواہش ہے۔  
 اس قدرتی خواہش کے پورا کرنے والا سیدھ داتا گنیش ہے۔  
 علم ہی سیدھ داتا گنیش ہے۔ ہر ایک ہندو کا گنیش دیوتا پر بڑا بھاری  
 و متواس ہے۔ ہر ایک کام میں ہر ایک ہندو سیدھ داتا گنیش کو ہی بلاتا ہے  
 اسی کی پوجا کرتا ہے۔ کیونکہ گنیش دیوتا مشکل کشا ہے۔ جہاں گنیش جی پہنچ جاتے  
 ہیں۔ وہاں کوئی دُکھ۔ درد و اندھیرا نہیں رہتا۔ تمام مشکلات دور ہو جاتی ہیں۔  
 ردھی سیدھی۔ تھ بڑھ کر حاضر خدمت ہو کر تمام کلیشوں کو مٹا دیتی ہے۔ اگر  
 گنیش دیوتا کے اندر ردھی سیدھی دینے کا وصفت نہ ہو۔ تو کوئی بھی گنیش جی پر  
 و شواہس نہ کرے۔ لیکن افسوس کہ اندرونی پر گیا چکیشود و چار شکتی کے نہ ہونے  
 کے کارں ہندوؤں نے اندھ و متواسی سے اصلی گنیش کو بھلا دیا ہے۔ اور  
 نقلی گنیش کی پوجا میں رات دن محنت کرتے ہیں۔ لیکن کوئی بھل نہیں ملتا۔ کامیابی  
 نہیں ہوتی۔ جس سے کہ بجائے سورگ کے چاروں طرف نرک پھیل گیا ہے۔  
 ہم نے پیسے بھلا دیا ہے۔ کہ اصلی کامیابی اور اصلی خوشی ستیہ آدرش کی سیوا میں  
 ہے۔ نہ کہ جنوٹ کے پیچھے مارے مارے پھرنے میں۔ اصلی گنیش کو نہ سمجھنا اور  
 نقلی گنیش کی نقلی پوجا میں اپنے تن من دھن کو برباد کرنے میں سوائے دُکھ کے  
 اور کچھ بھی پراپت نہ ہوگا۔ سچی خوشی سچے گنیش کی سیوا میں ہوگی۔ یہ سب لوگ  
 جاتے ہیں۔ کہ شادی بواہ وغیرہ خوشی کے موقعوں پر ہندو لوگوں کے پنڈت  
 گنیش جی کی مورتی بنا کر گنیش پوجا کرتے اور بکے پڑتے ہیں۔ اس خیال  
 سے کہ گنیش جی تمام کاریہ سیدھ کر دینگے۔ ہندو لوگ اور ان کے گورو پنڈت  
 گنیش جی پر بڑی شرم و ہار رکھتے ہیں۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ سب شے کی آؤ

سمجھتے۔ دُنیا میں بجائے شدھی مافادگی اور پرہیزگار کے اشدھی۔ بے قاعدگی اور خود غرضی پھیلے ہوئے ہیں۔ فوراً ان کے ہٹانے کا تدبیر کر دو۔ گندگی کو سرا دینا کر نیک موقع نہ دو۔ اگر آپ کے خیال میں آپ کو پیارا مارتند، اس دُنیا میں بسا ہوا کپڑے فراموش کو نہیں سمجھتا۔ اور نہیں بچاتا۔ بجائے روشنی کے اندھیرا پھیلاتا ہے۔ بجائے شام کو دکھانے کے گمراہ کرتا ہے۔ تو آپ تن من دھن سے اس کے مخالف بن کر اس کے بند کرنے میں رات دن کوشش کریں۔ برخلاف اس کے اگر آپ پیارے مارتند پر نظر عنایت رکھتے ہیں۔ اس کو بغور پڑھتے ہیں۔ اس کے ہر ایک مضمون کی باریکیوں کو دیکھتے ہیں۔ اور علمی جامہ پہنتے ہیں۔ اپنے عزیز دھن کو خرچ کر کے ایک روپیہ سے ایک لاکھ بنانا جانتے ہیں۔ یعنی ایک روپیہ کو بکے شراب کیا ب اور تمباکو کے سالانہ مارتند کے خرچہ نے میں صرف کرتے ہیں اور اس ایک روپیہ سے اعلیٰ اخلاق سیکھتے ہیں۔ بڑے بھلائی نفع میں رہتے ہیں۔ تو پھر آپ مارتند کی مخالفت چھوڑ کر اس کے حق میں ہو جائے۔ اس کو شہرہ آفاق بنانے میں اپنے آپ کو بچھاؤ اور کر دیں۔ آپ ہی اسے زندہ و مردہ کرنے والے ہیں۔ اگر آپ اس کو زندہ رکھنے کی کوشش کریں گے۔ تو پھر یہ بھی احسان فراموش نہ کریں گے۔ یہ بھی آپ کا سپا سیدک بن کر آپ کے زندہ رکھنے میں اپنے آپ کو بچھاؤ اور کر دیں گے۔ باہمی محبت اور پریم ہی اصلی مارتند و مانگیش ہے۔ باہمی محبت اور پریم سے سب کام نکلتے ہیں۔ یہی اصلی اور سچی برہم و دیہ ہے۔ مارتند آپ کا محتاج ہے۔ اور آپ مارتند کے محتاج ہیں ایک دوسرے کو ایک دوسرے سے طمع اور ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ یہ طمع اور ضرورت صرف باہمی محبت اور پریم سے ہی دور ہو سکتے ہیں۔ اگر آپ کو مارتند سے بچاؤ پریم ہے۔ تو آپ اس کو بغور پڑھیں اور ساتھ ہی دوسروں کو اس کا خریدار بنائیں۔ دوسروں کو نیک رستہ پر لانے کا ثمرہ نیک اٹھائیں۔ نیز صرف ایس کی

ہو جاتا ہے۔ ستیہ اور استیہ کی تیز آتی ہے۔ سارا جہان اپنا ہی اپنا دکھائی  
 دیتا ہے۔ بیگانگی کا نام و نشان باقی نہیں رہتا۔ سب کوئی ایک دوسرے کو اپنا  
 سمجھ کر بوجھ لالچ نہیں کرتا۔ کسی کا دھن نہیں چڑاتا۔ کسی کی استری پر پڑی نگاہ  
 نہیں کرتا۔ سب سے یریم پوربک و دھار کرتا ہے۔ اور ایک دوسرے کی دھک  
 ٹھک میں مدد کرتا ہے۔ بجائے اندھیرے یا نرک کے روشنی اور سورگ کا  
 راج ہو جاتا ہے ۛ

اسے دھار شیل بھائیو! ذرا دھار تو سہی۔ کہ کیا ہم آپ کو سچ کہتے ہیں یا  
 جھوٹ۔ کیا ہم آپ کو راہ راست پر لگاتے ہیں یا گمراہ کرتے ہیں۔ اگر پیارا آنکھوں  
 کا آمارا مرتضیٰ بجائے روشنی دینے کے اندھیرا دے۔ آپ کو گمراہ کر دے۔  
 آپ کو اندھ و شواہی کے اندھے کنوئیں میں ڈال کر آپ کو دھک پہنچا دے۔  
 آپ کے دھک ٹھک کو نہ سوچے۔ آپ کے دھک کو مٹانے کی تجاویز آپ کو نہ بتائے۔  
 خود غرض بن کر آپ سے ٹکے پھرنے اور اپنا اٹو سیدھا کرنے میں ہی اصلی  
 خوشی سمجھے۔ تو آپ اس کو آگ میں پھونک دیں۔ اس کو پیشاب وغیرہ کی  
 گندی سوریوں میں پھینک دیں۔ اپنی معزز کورنٹ سے اٹھا کریں۔ کہ وہ فوراً  
 اس کو بند کر دے۔ تاکہ دنیا میں زیادہ گندگی نہ پھیلنے پاوے۔ دھک پھرنے کو  
 دھک نہ ملے۔ قدرت ماما کا بھی یہی مشا رہے۔ کہ نارن میٹر یا گندگی اس دنیا میں  
 نہ پہنچے پاوے۔ اس نارن میٹر یا گندگی کو خارج کرنے کے لئے قدرت ماما ہیضہ  
 طبعی و غیرہ بیماریاں پھیلاتی۔ قحط اور بھونچال لاتی ہے۔ جنگ و جدل کا  
 بازار گرم کرتی ہے۔ آپ لوگوں کا بھی فرض ہے۔ کہ آپ بھی قدرت ماما کی طرح  
 نہ گئی کو دور کرنے اور عالم کی خوشبو سے دیوتاؤں کو ٹھک پہنچاویں۔ جو لوگ جو  
 سوسائٹیاں جو مذہب جو گورو یا جو اخبار سارے قدرت ماما کی مشاد کو نہیں

# منش بنائیکا مکمل قانون نمبر ۱۱

## من کا مشورہ (۱۱)

(گزشتہ سیریس سے)

زندگی کا قائم مقام اس سلسلہ میں ہر دلی روح کی قدرتی خواہش رہے گی۔  
 پیار ہے۔ ہر ایک شخص زندگی چاہتا اور موت کے نام سے گھبراتا ہے۔ زندگی کی خواہش  
 سے ہی یہ سارا جہان قائم ہے۔ زندگی کی خواہش سے ہم ہر کام کرتے ہیں۔  
 اگر ہمارے دل سے زندگی کی خواہش نکل جاوے۔ تو پھر ہم کوئی کام نہ کریں گے۔  
 موت الوجود ہو کر چند دنوں میں مر جادینگے۔ زندگی کی خواہش سے ہم اپنے  
 جسم کی پرورش کرتے ہیں۔ کھانا پینا۔ سونا جاگنا۔ سیر کرنا۔ محنت و مصنف کرنا  
 نہانا دھونا۔ پہننا۔ علم پڑھنا اور پڑھانا۔ دان لینا و دینا۔ غرضیکہ خود غرضی و پر ابکار  
 کے سب کام ہم صرف زندگی کی خواہش کے پور کرنے کے واسطے کرتے ہیں  
 زندگی کی خواہش کے سبب سے یہ جہان زندہ ہے۔ اور زندگی کی خواہش کے  
 بغیر یہ جہان مڑھ ہے۔ اس جہان کو زندہ و مڑھ کرنے والی زندگی کی خواہش  
 ہی ہے۔ زندگی کی خواہش ہی برہا دشناور ہمیشہ ہے۔ زندگی کی خواہش سے  
 اس جہان کی اُپیتی مستحق اور پرلے ہوتی ہے۔ اگر زندگی کی خواہش موجود ہے  
 تو ہم ہر ایک چیز کو پیدا کرتے اور اس کی پرورش بھی کرتے ہیں۔ اگر زندگی کی  
 خواہش نہیں ہے۔ تو پھر کیا اُپیتی اور کیب مستحق و خود بخود پرلے ہو جاتی ہے  
 انسان اور حیوان دونوں میں یہ قدرتی خواہش قدرتا موجود ہے۔ یہ دونوں



باہمی فرد غرضی کا ہی دھیان نہ کریں۔ بلکہ اصلی سبب دانا گنیش برہم و دیو کی  
عظمت کو بڑی سمجھنے اور سمجھانے کا پرتین کریں۔ اس پرتی کام میں ہی آپ کو  
سچی غرضی ملیگی (دیا تئی آئندہ)

## پیارا مارتنڈ

سب کو بہت ہے پیارا یہ مارتنڈ ہمارا  
دیوے بہت نصیحت قیمت کیسے پرتھوی  
کنجا لال صاحب مالک ہیں اور بیچر  
"مرت جیون" بھی لادے جو کہ بہت ہی عمدہ  
ہر ایک کا فرض ہے کیسے قدر وہ اسکی  
لاکھوں کے عیب میں ہوتا ہے جسکی  
جو ایک ہفتہ چھوٹے خواہش تک پہنچے  
دیوے عجیب کرتے لاوے بڑا بے عمدہ  
ہم کو سنسز بنایا یہی سکھا رہا ہے  
مثیل سورج یہ جیگا۔ اچھا بہتہ ہے

لوگوں کا بڑا تارا یہ مارتنڈ ہمارا  
دنیا کا ہے ستارا یہ مارتنڈ ہمارا  
جس کے جگہ کا پیارا یہ مارتنڈ ہمارا  
اک ماہ میں ایک بار یہ مارتنڈ ہمارا  
ہفتے میں ایک دفعہ ہدیہ مارتنڈ ہمارا  
پتھو لوں کا سہمہ کی راہ مارتنڈ ہمارا  
میں چڑھ لوں بت سارا یہ مارتنڈ ہمارا  
صحت کا ہے سہارا یہ مارتنڈ ہمارا  
نر کا ہے اچھا کھارا یہ مارتنڈ ہمارا  
روشن ہے مثل پارا یہ مارتنڈ ہمارا

آخر کیسے دے دے ایچ آر کی خدا یا

خریدے جہان سارا یہ مارتنڈ ہمارا

(لالہ ہنس راج زولہ سکندھل کلاس یہ ضلع مظفر گڑھ)

تو پھر ریل کے مسافروں کو کیا فکر؟ برخلاف اس کے اگر ریل گاڑی کسی طرح سے بگڑ جاوے۔ اپنا کام ٹھیک نہ کرے۔ تو پھر مسافروں کو منزل مقصود پر پہنچنے کی فکر کرنی ضروری ہے۔ ہمارے دل یا من نے بھی ریل گاڑی کی طرح پہاڑے اتار یا تہذیب کو قائم کر رکھا ہے۔ جب ہمارا آتما اپنی اس ریل گاڑی دل کو صحیح دسالم رکھ کر باقاعدہ چلاتا ہے۔ تو پھر اس کو زندگی کی فکر کتابے جا ہے۔ غرضیکہ زندگی کو قہر مگر رکھنے کا یہی بڑا راز ہے۔ کہ دل کو قائم رکھو۔ جو اس باختہ مت ہو۔ دل کو بے ایمان نہ ہونے دو۔ دل کی پوری پوری نگہبانی کر دے اس کو اپنی مرض سے ادھر ادھر اچھی یا بری جگہوں میں نہ بٹھکنے دو۔ بلکہ تم خود اپنی مرضی سے اس کو ستیہ دارک پر چلاؤ۔ اور حسب خواہش منگھ پاؤ کہ دل کے ملام ہو کر پافانہ دہشتاب کی گندی موبوں کے کیڑے بن کر اپنے آپ کو تباہ کرو۔ ہماری اس بات کو بخوبی یاد رکھو۔ کہ جب تک دل قہر سے زندگی ضرور قائم ہے جب دل نہیں رہیگا۔ تو پھر زندگی بھی نہیں رہے گی۔ مردہ بین جاؤ گے۔ اگر آپ اپنی زندگی چاہتے ہیں۔ اگر آپ تجھے دھرماتما ہیں۔ اگر آپ اہنسا دھرم کے ماننے والے ہیں۔ اگر آپ دوسروں کی زندگی قائم رکھنے کے دعویدار ہیں۔ تو پھر آپ اپنے دل اور دوسروں کے دل کو مت شکستہ بناؤ۔ ایسے اوتھم کاموں کو کرو جس سے تمہارا اپنا اور دوسروں کا دل سچی خوشی سے بھر کر جڑ جادے۔ چت کی برائیوں کو جوڑنا زندگی ہے اور چت کی برائیوں کو بھیر دینا موت ہے۔ یہی اصلی یوگ ہے۔ حسب خواہش زندہ رہنے کا یہ راز ہے۔ کہ *Heart full* یعنی دل ہمت نہ ہارے۔ دل اپنے ہم کو برابر کرتا ہے۔ دل مردہ بن کر اپنے کام کو نہ چھوڑے۔ زندگی کا سارا انحصار دل نے باقاعدہ کام کرنے پر ہے۔ جب دل اپنا کام باقاعدگی سے نہیں کرتا۔ نا اُمید ہو جاتا ہے۔ تب سامنے جسم کے اندر بے انتظامی

زندگی کے پاس بننا اور موت سے بچا گیا چاہتے ہیں۔ لیکن انسان اور حیوان میں فرق صرف یہ ہے۔ کہ انسان تو زندگی اور موت کو سمجھ کر اصلی زندگی کو چلی کرتے ہیں۔ لیکن حیوان زندگی اور موت کو نہ سمجھتے ہوئے دوست کے دشمن اور دشمن کے دوست بن جاتے ہیں۔ چھوٹ سے پیارا اور سچ سے نفرت کرتے ہیں۔ اگر انسان انسان بن کر زندگی اور موت، شک و ڈکھ، دوست و دشمن کو نہیں پہچانتا۔ تو وہ انسان نہیں ہے۔ بلکہ وہ حیوان ہے۔ برخلاف اس کے اگر کوئی خود ارکشا باوجود بیک حیوان ہے لیکن اپنے اصلی مالک کو پہچانتا ہے۔ اپنے مالک کی رکشا کرنے اور اپنی جان تک قربان کرنے کو تیار ہے۔ تو پھر ہم اس کو حیوان نہ کہیں گے انسان و حیوان اور مرد و عورت کی پہچان صرف شکل سے مت کرو۔ (خطی کھانا گے) بلکہ ان کے ادنیٰ گن کر م سوچنا۔ انسان کی اہمیت کو سمجھو۔ جس کے اندر اہمیت کے اوصاف ہوں انہیں کو ہی انسان سمجھو۔ جس کے اندر مردوں کے اوصاف ہوں انہیں کو مرد سمجھو۔ جو مردین کر عورتوں کے اوصاف رکھتا ہے۔ ذرا ذرا سی بات میں شک۔ نسیم اور خوف کرتا ہے اس کو مرد سمجھو۔ اصلی مرد۔ اصلی انسان وہی ہے جو زندگی کی خواہش کے ساتھ زندگی و موت کے قائم مقام کہلاتا ہے۔ من یا دل ہی زندگی و موت کا قائم مقام ہے۔ اگر دل قائم ہے تو زندگی بخشی قائم ہے۔ اگر دل ٹوٹ گیا ہے۔ دل نے ہمت اڑ دی ہے۔ دل مردہ ہو گیا ہے۔ تو پھر زندگی کہاں۔

زندگی زندہ دل کا نام ہے

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

زندگی کے رہنے کا اصلی مقام دل ہے۔ اگر دل قائم ہے تو پھر زندگی کی کیا فکر ہے؟ زندگی خود بخود قائم رہے گی۔ اگر ریل گاڑی صحیح و سالم اپنا کام کر رہی ہے

مصنوعی جسم کو زندہ بنادو لیکن جو شخص صرف مادہ کا نظام ہے۔ آتما اور اس کے  
 قدرتی دل کی طاقت سے ناواقف ہے۔ مصنوعی دل کے فیمل ہونے پر اپنے  
 قدرتی دل کو بھی فیمل کر دیتا ہے۔ ہمت بار و بربا ہے تو پھر اس کی زندگی مشکل ہے  
 اصلی زندگی قدرتی دل میں رہتی ہے۔ نہ کہ مصنوعی دل میں۔ مصنوعی دل کی  
 نسبت قدرتی دل کا سب سے زیادہ خیال رکھو۔ قدرتی دل وہ سترتی سداچار  
 اور اپنے آتما کے سماں دوسروں کا آتما سمجھنے اور دل میں آتما پر ماتم و شواہس  
 ہونے سے مضبوط ہوتا ہے۔ مصنوعی قدرتی دل کا باہمی بلاپ اس طرح سے  
 ہے جس طرح کہ عورت و مرد کا۔ عورت مصنوعی دل ہے۔ اور مرد قدرتی دل ہے  
 اگر عورت نے ہمت ڈال دی ہے۔ تو مت فکر کرو۔ مرد بے دل بن کر ہمت نہ  
 مارے۔ جب مرد کا دل مضبوط ہے۔ تو پھر عورت کا دل خود بخود مضبوط ہو  
 جاوے گا۔ اگر رام کا دل مضبوط ہے جنگ کی تکالیف سے نہیں ڈرتا پھر  
 سیتا مائی کا دل کبھی بھی ڈگھیرائے گا۔ سیتا مائی رام بھگوان کی انوکھی ہے  
 ہمارا مصنوعی جسمانی دل ہمارے قدرتی دل کا انوکھی ہے۔ جسمانی بل کی  
 نسبت آتما بل کی زیادہ ضرورت ہے۔ آتما بل کے ہونے سے جسمانی  
 بل خود بخود آجاوے گا۔ قدرتی دل مضبوط ہونے سے ہی آتما بل  
 حاصل ہوگا۔ اے میرے پیارے ہوطن بھائیو! اگر آپ صحیح مشق بتا پاتے  
 ہیں۔ تو ضرور ہی من کی عظمت کو سمجھو۔ من کو قابو کرو۔ مصنوعی من کو بس  
 کر کے جسمانی تندرستی حاصل کرو۔ قدرتی من کو حاصل کر کے شریک۔ آتما  
 اور سماجک بل کے آتما کو پا کر اپنے جیون کو سچل کرو۔ یہی دھرم جگیا سو  
 کی جگہ پرار تھا ہے۔ پر ماتم کرے۔ کہ یہ سچی منو کا منا پوری ہو +  
 (باقی آئندہ)

بچ جاتی ہے۔ بنا بنایا کھیل تمام ہو جاتا ہے۔ سارا پوپا راج کو اپنے راج سے بھاگ  
 چلا ہے۔ زندگی اور موت کی اصل نشانی یہی ہے۔ کہ دل فعل نہ ہونے پاوے۔  
 کیا آپ نے کبھی نہیں دیکھا کہ بہت ڈنک۔ بیماریوں میں جب دل ٹیل ہو جاتا ہے  
 تب ڈاکٹر لوگ جواب دیدیتے ہیں۔ کہ اب اس بیمار کے بچنے کی کوئی امید نہیں  
 ہے۔ مثلاً ظاعون کی بیماری میں بہت جلدی کے اندر سے کھڑے ہو جاتا ہے  
 ہو جاتا ہے۔ سارے مریض کے بچنے کی امید نہیں رہتی۔ قصہ قصہ جو شخص اپنے  
 من یا دل کی غفلت کو سمجھتا ہے۔ اپنے من کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ اسے  
 ٹیل نہیں ہونے دیتا۔ وہی ہر ایک کام میں کامیاب ہوتا ہے۔ وہی اس  
 سنسار میں بڑے بڑے کام کر کے بڑا آدمی بنتا ہے۔ اور وہی شرعی راجندر  
 جی ہمارا راج اور سوامی دیاتند کی طرح تابد زندہ رہتا ہے۔ اسے میرے پیارے  
 بھائیو! پر ماتا سے ہر روز یہی چلی پرارتھنا کر دو۔ کہ ہم لوگوں کو ہمارے پُرشوں  
 کا زندہ دل ملے۔ جس سے ہم ان کی طرح تابد زندہ رہیں۔ مردوں میں ہمارا نام  
 شمار نہ ہو۔ اور ہماری آریہ جاتی دن دو گنی اور رات چو گنی پھلے اور پھولے۔  
 مصنوعی اور قدرتی دل دو پر کار کا ہوتا ہے۔ مصنوعی دل مصنوعی جسم کے  
 اندر رہتا ہے۔ اور قدرتی دل آتما کے ساتھ رہتا ہے۔ مصنوعی جسم اور مصنوعی  
 دل کی زندگی اور موت کا انحصار قدرتی آتما اور قدرتی دل پر ہے۔ اگر قدرتی  
 دل مضبوط ہے۔ اگر آتما کے اندر دوسروں کی بھلائی کے قدرتی خیالات موجود  
 ہیں۔ اگر قدرتی دل قائم ہے۔ اگر قدرتی دل ٹیل نہیں ہوتا۔ تو پھر مصنوعی دل  
 بھی ٹیل نہ ہوگا۔ بالفرض اگر مصنوعی دل کسی طرح سے ٹیل ہو جاوے۔ تو قدرتی  
 دل جو ہمیشہ آپ کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کو مت ٹیل ہونے دو۔ قدرتی دل  
 کی مدد سے مصنوعی دل کو زندہ کر کے مصنوعی جسم کے انتظام کو ٹھیک کر کے

دھکے کو مٹانا جانتی ہے۔ وہی سچ سچ سچی دیوی ہے۔ ایسی ناری کی پوجا سے ہمارے گھروں میں دیوتاؤں کو اس کرتے ہیں۔ جہاں ایسی ناریوں کی پوجا نہیں ہوتی وہاں مجھو تولہ اور راکھشنسوں کا ڈیرہ بن جاتا ہے۔ سارے میری پیاری بہنو! اگر آپ کو اپنی بزرگی درکار ہے۔ اگر آپ کے اندر جاتی سنان ہے۔ اگر آپ پتی بڑا کھانا چاہتی ہیں۔ اگر آپ بے عزتی اور اپمان سے ڈرتی ہیں۔ اگر آپ سچے دیوی دیوتا پیدا کرنا اپنا فرض سمجھتی ہیں۔ تو پھر اپنی بزرگی کو بار بار سمجھو سو دیا فرھو۔ اپنے گھسے فرائض خوش اسلوبی سے بجالاؤ۔ مغربی عورتوں کی طرح مردوں سے لڑکر مردوں کے حقوق مست طلب کرو۔ تم اپنا کام کرو۔ اور مردوں کو اپنا کام کرنے دو۔ ایک دوسرے کی مدد یا کرے ایک دوسرے کو ربا نہ کرو۔ یہ بات ماننے جس ریح میں آپ کو پیدا کیا ہے اسی درجہ میں رکھو اسی درجہ کے فرائض کو خوش اسلوبی سے بجا کر ہی اعلیٰ رتبہ کو پاؤ گی۔ اسی سے آپ کی عزت۔ آبرو اور بزرگی قائم رہیگی۔ آئیے آپ کو دنیا نیک اور بد عورتوں کے اوصاف ایک دلچسپ قصہ کے ذریعہ سے سمجھائیں :

عورت کی خوبصورتی اور بزرگی دوسروں کی بھلائی میں ہے۔ قصہ ہے۔ کہ ایک خوش نما خوبصورت جھیل کے کنارے تین خوبصورت عورتیں بیٹھی ہوئیں اپنے اپنے ہاتھوں کی خوبصورتی پر بحث کر رہی تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں کنول کا پھول تھا۔ اور اس میں سونے کے ٹکٹن پڑے تھے۔ وہ کہتی تھی میرا ہاتھ تم دونوں سے خوبصورت ہے۔ دوسری کے ہاتھ میں گلاب کے پھولوں کا گلہ مست تھا۔ اور وہ رنگدار طلائی پہنچی پہنے ہوئے تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ میرا ہاتھ اچھا ہے۔ تیسری عورت کے ہاتھوں میں نذیر تھے دھچکول تھے۔ صرف کانچ کی چوڑیاں پڑی تھیں وہ کہتی تھی میرا ہاتھ اچھا ہے۔ اس میں سادگی کی خوبصورتی

# عورت کی بزرگی

وڈیا بھوشن بھوشن ہی دوشن بھوشن ہو رہی

اے بھوشن بھوشن رہے چھین نہ راجن چور

عورت ہو یا مرد سب کی بزرگی۔ سب کی خوبصورتی و دیباہ عقل سے ہے نہ کہ مصنوعی زیور سے۔ مصنوعی زیور یا دھن کو راجہ اور چور ہر ایک کھینچ سکتا ہے۔ لیکن جو عقل ہمارے اندر موجود ہے۔ اس کو کسی افلاطون کے سائے کو بھی طاقت نہیں ہے۔ کہ ہم سے چھین سکے۔ عقلمند و دانا کی ہر ایک جگہ قدر ہوتی ہے۔ دولتمند سے عقلمند با اخلاق انسان سودر بے ہتر ہے۔ اگر عورت ان پڑھ ہو تو وہ ہے۔ سچ اور جھوٹ کی تیز نہیں رکھتی۔ اپنے فرائض کو نہیں دھارتی۔ رات دن مار سنگار میں لگی رہتی ہے۔ بازاری عورتوں کی طرح خوبصورت کپڑے پہن اچھے اچھے قیمتی زیوروں سے اپنے آپ کو لاد کر۔ منہ پر سفیدہ بلکہ جسم پر عطر پھیل لگا کر آنکھوں میں کابل ڈال کر اپنی جھوٹی چمک دمک اور خوبصورتی سے دوسروں کو اندھا کر کے موہت کرنا ہی جانتی ہے۔ تو پھر وہ عورت عورت نہیں ہے بلکہ ڈالین ہے۔ ایسی ڈالینوں نے کئی گھڑباد کر دیئے اور برباد کر رہی ہیں۔ اس دنیا میں اور کوئی ڈالین نہیں ہے۔ اصلی ڈالین راوَن کی بنِ رام کے دل (سینا) کو ہرنے و چھلنے والی ہی اناریہ اُلٹے کام کرنے والی ان پڑھ عورت ہی ہے۔ اصلی آریہ سچی عورت وہی ہے۔ جو حُسن صورت پر حُسن سیرت کو ترجیح دیتی ہے۔ کوئل ہاؤس کی کالی ہے۔ لیکن اپنی پیاری پیاری میٹھی اور سڑکی آواز کے سبب سے سب کو پیاری معلوم دیتی ہے۔ جو عورت اپنے سچے اور پریرہ من و جگر م سے دوسروں کے

کے آگے اندھیرا آجاتا ہے۔ کوئی چیز اصلی حالت میں نہیں دکھائی دیتی۔ سب کچھ الٹا ہی الٹا نظر آتا ہے۔ جھوٹ سچ اور سچ جھوٹ ششما ششما اور ششما ششما آتا آتا۔ اور آتا آتا۔ جڑ جیتن اور جیتن جڑ۔ اپنے بیگانے کو بیگانے اپنے دوست دشمن اور دشمن دوست۔ روشنی اندھیرا اور اندھیرا روشنی دکھائی دیتے ہیں۔ جس طرح اُٹو ہمیشہ تاریکی پسند ہے۔ روشنی سے اس کو نفرت ہے۔ اسی طرح سے اکیائی کم سمجھ و پریت بدھی والے انسان بھی روشنی سے گھبراتے ہیں اندھیرے اور اکیان کو پسند کرتے ہیں۔ جس طرح شرابی کو ہمیشہ شراب پسند آتا ہے۔ اسی طرح سے اکیائی کو اکیان اور گمانی کو گمان اچھا لگتا ہے۔ جس وقت انسان بیمار اور کمزور ہو جاتا ہے۔ تب اس کی مست ماری جاتی ہے۔ اور اس کو اپنے اور اپنے لوگوں کی باتیں بھی اچھی نہیں لگتیں۔ اپنے بیگانے نظر آتے ہیں۔ بیمار اور کمزور ہونا ہی بیمار ہونا ہے۔ بیمار پھر بیمار۔ بیمار دویا۔ اور بیمار دوان کے نہ ہونے سے ہم لوگ بیمار اور کمزور بن گئے ہیں۔ بیماری مست ماری لگتی ہے ہمارے اندر و پریت بدھی آگئی ہے۔ اچھے ٹرسے کی تمیز نہیں کر سکتے۔ اپنے پیچھے بیٹھی کو نہیں پہچان سکتے۔ جو بیمار سے جانی دشمن ہیں۔ اُن سے تو ہم نفرت کرتے ہیں۔ اور جو ہم کو راد راست پر لگا کر امرت پاتے ہیں۔ اُن سے نفرت کرتے ہیں۔ اس پر کار کی و پریت بدھی سے ہر ایک چیز کا روال ہوتا ہے۔ جس انسان جس چاتی یا جیسا کہ کے لوگوں میں یہ و پریت بدھی اپنا پیر چو لیتی ہے۔ اس کو دیپک کی طرح آہستہ آہستہ کھلا کر اس کے نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دیتی ہے۔

مانا کہ ہندو اور آریہ ایک ہیں۔ ایک پیچہ پریم پتا کے امرت پتر ہیں۔ ایک سماں شریر۔ من اور آتما رکھتے ہیں۔ ایک سماں دیکھ کو غم میں کرتے



ہے۔ کوئی کسی کی بات نہیں مانتا تھا۔ اتفاق سے وہاں کئی روز کی بھڑکی عورت  
 آگئی۔ تینوں نے اُس سے کہا تو ہمارے اہتوں کو دیکھ کر بتا تو سہی۔ کس کو ہاتھ  
 خوبصورت ہے۔ عورت بولی۔ میں بھوک سے بدحواس ہوں۔ اُس نے کنگن  
 والی سے روٹیاں مانگیں وہ بھڑک کر بولی۔ چل چل۔ میں اپنا ہاتھ نہ بگاڑوں گی  
 پہنچنے والی نے بھی ایسا ہی ساوک کیا۔ مگر جس کی کمانی میں کھنک کی چوڑیاں پڑی  
 تھیں۔ اُس نے عورت کو دھارس دیکر کچھ کھانا کھلایا جھیتل سے پانی پلایا۔  
 جب وہ کھاپی گئی۔ وہ کہنے لگی۔ بہنوں! وہ ہاتھ خوبصورت ہے۔ جس نے  
 کنگن پہن رکھا ہے۔ نہ وہ خوبصورت ہے جس میں پہنچی پڑی ہے۔ سب سے  
 زیادہ خوبصورت ہاتھ وہ ہے جس نے مجھ کو رولی کھلائی ہے۔ اُس کی  
 نیکنامی کی خوشبو سے دنیا کا داغ معطر ہوگا۔ کنول اور گلاب کی یواس کی گرد  
 کو بھی نہ پہنچے گی +

## دھرم چرچا

سوال۔ ازلالہ ایشور داس صاحب مینجر شرومنی پاٹھ شالہ  
 ہولڈر پالم پور۔ آریہ سماج کو ہندو کیوں بُرا کہتے ہیں؟ اُن کو بُرا نہیں کہنا  
 چاہئے۔ کیونکہ دونوں گنور کشک۔ دونوں وید کے پیرو۔ دونوں کا ایک  
 دھرم۔ پھر کیوں تفاق کرتے ہیں؟

جواب۔ وِناش کالے ویریت جڈھی۔ یہ ایک قدرتی اصول  
 ہے۔ کہ جس وقت وِناش کا وقت آتا ہے۔ تب عقل ماری جاتی ہے۔

اپریل ۱۹۱۵ء

کو ویدامرت پلائیں گے۔ اُن کے دل کو شانتی ہوگی۔ تب وہ بھی اپنے گورو کی قدر جانیں گے۔ جو دکھی اور اشانت ہیں وہ کبھی بھی گورو کی قدر نہ کریں گے پہلے ان کے دل کو شانت کرو۔ ان کی سختیوں سے مت گھبراؤ۔ پھر وہ خود بخود بجائے آریہ سماج کو برا کہنے کے اچھا لگیں گے۔ تب نفاق کی جڑ کٹ جاوے گی۔ اور شانتی کا راج ہوگا۔

## دلچسپ مفید معلومات

۱۔ دہی کے ساتھ تیل کے مرکبات نہ کھایا کریں۔ تاکہ زکام۔ بدہضمی۔ کوکر کھانسی اور دم نہ پیدا ہو۔

۲۔ تمباکو عینے یا سگریٹ پینے کے بعد جیت تک نصف گھنٹہ نہ گزر جاوے پانی نہ پیو۔ کیونکہ اس سے دم۔ خراش سینہ۔ تشنج چکا چوندی۔ اور ذات الحجب ریجی۔ تشنجی کا سخت خطرہ ہے۔

۳۔ دست گنے یا جالاب لینے کے بعد یا حیض جاری ہونے کے بعد کبھی کبھی دودھ کے انہر پانی ملا کر یا کھانڈ کا شربت پانی ملا کر نہ پیو۔ کیونکہ اس سے مرض جالندضر ہونے کا خطرہ ہے۔ اور ورم جگر۔ ورم امعاء اور ورم معدہ بھی اکثر ہو جاتا ہے۔ یا دمہ اور کھانسی قدیم ہو جاتی ہے۔

۴۔ سفر کے بعد یا دوڑ دھوپ کے بعد یا کوئی محنت کا کام کرنے کے بعد جب تک یہ ان کی حرارت کم نہ ہو جائے۔ یا صحت کے موافق نہ ہو جاوے۔ ہرگز پانی یا شربت یا کچی لسی یا چٹا چھہ نہ پو۔ کیونکہ اس سے بہت سی بیماریاں خون کے جم

ہیں۔ ایک سماں ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ ایک سماں گہور کھشک۔  
 دید کے پیرو اور ایک سماں ایک ایسور کے اُپاسک ہیں۔ لیکن دپریت بڈھنی کے  
 آجانے سے ایک فریق دوسرے کو بڑا کہہ رہا ہے۔ ایک بھائی دوسرے  
 بھائی کا اپمان کر رہا ہے۔ جو بھائی ذرا سمجھدار ہوتا ہے۔ وہ بڑا اکلانا ہے۔  
 جو کم سمجھ ہوتا ہے وہ چھوٹا بنتا ہے۔ آریہ سماج بطور بڑے بھائی کے ہے۔  
 اور ہندو لوگ چھوٹے بھائی کے سماں ہیں۔ چھوٹوں کا کام ہمیشہ چھپن کی  
 بھولی بھالی باتیں کرنا ہے۔ اور بڑوں کا کام سہن مشیت اور چھوٹوں کی  
 رکھنا۔ آریہ سماج کے آریہ پُرسوں کو سہن شین بن کر ہندوؤں کی بدسلوکی  
 سے گلہ رانا چاہئے۔ بلکہ ان کو چھوٹا بھائی سمجھ کر ان پر سوامی دیانت کی طرح  
 دیا کرنی چاہئے۔ تاکہ ان کی دپریت بڈھنی دودھ ہو۔ اور وہ آریہ سماج کو اپنا سچا  
 ہتیشی سمجھ کر آریہ سماج کے سچے سیوک بنیں۔ ایک وقت تھا کہ آپ اور ہم  
 بھی آریہ سماج کے سخت مخالف تھے۔ آریہ سماج اور سوامی دیانتد کو گالیاں  
 نکالتے اور پتھر پھینکتے تھے۔ لیکن جب آریہ سماج روپی ماما اور سوامی دیانتد روپی  
 دھرم پتانے سچے ہتیشی ڈاکٹر کی طرح ہمارے دل کے طاعون پھوڑے کو ہم  
 دان روپی نشتر سے پھوڑ کر اس کے اندر سے زہریلے جراثیم کو نکال دیا۔ اور  
 ہمارے منہات یا بیہوشی کو دور کر کے ہم کو باہوش بنایا۔ تب ہم کو تمیز آئی  
 کہ آہا! ہم کس بھول میں تھے؟ کس طرح دپریت بڈھنی نے ہماری عقل پر پتھر  
 ڈال دیئے تھے؟ کس طرح سے ہم دوست کو دشمن سمجھ کر دوست کی تباہی پر  
 اپنی ساری طاقت کو خرچ کر رہے تھے؟ اس شانہتہ اور ستیا پر پنچک جس طرح  
 سے ہم نے آریہ سماج اور اس کے نیتا سوامی دیانتد کی توہین کی۔ اسی طرح سے  
 جب ہم آریہ سماج اور سوامی دیانتد کے سچے دھرم پیروں کے سمجھ ہندوؤں

اوجائیگا۔ اس میں ۳ ہاتھ گرمی شامل کر دو۔ اب یہ عمدہ منجن طیار ہوگا۔ ہر روز صبح کو دیر اگر ممکن ہو سکے تو رات کو بھی سوتے وقت مل لیا کر دو۔ اس سے دانتوں اور مسوڑوں کے امراض کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ نہایت عمدہ فینسی منجن ہوگا۔ اگر زیادہ خوشبودار کرنا ہو۔ تو چند قطرے عطر گلاب کے اور شامل کر دو۔

(۱۱)۔ عہد سے بھی دراصل بہت تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ علاوہ اس کے کسی حد تک چہرہ کی خوبصورتی کو بھی کھودیتے ہیں۔ اس کے لئے یہ نسخہ استعمال کریں۔  
 صندل - مرچ - ناگ توخا - مسور - جو - ہلدی - لسوڑا - زعفران - سرسوں سفید - لودہ - زبرہ سفید - صابن - بادام - نشاۃ - سب برابر وزن لیکر اور باریک کر کے سب کو ملا کر ایک سفوف بنالیں۔ ہر روز صبح کو اس میں سے ٹھوڑا سا سفوف لیکر اور پانی یا زلار منہ پر آٹھن کریں۔ پریشور چاہے تو ماسوں میں بند کیوں۔ ماسوں کی کیلوں۔ اور منہ پر کے دیگر داغ و جھوں وغیرہ سب کو فائدہ کرے اور چہرہ صاف نکل آدے۔

—————  
 (ست اپہاری بریلی)

## سوالات عام

(۱۰)۔ جہا جہ راجندر جی کے کل سنسکار گر بھ سے لیکر بیاتناک ویدک ریتی سے ہوئے۔ اور انہوں نے دیا بھی اچھی طرح سے حاصل کی اور ست سنگ بھی رشتی منیوں کا رہا۔ لیکن کرشن جہا راج میں تو اس میں سے ایک بھی نہیں ہوا۔ پھر کرشن جی اس پڑی کو کیونکر پہنچے۔ (۱)۔ بابو مہابی پرشاد سیتاپور) +

(۱۱)۔ شہر دہلی داگرہ وکاتہ سے کون مشہور اخبار نکلتا ہے۔ دہلی سے ہفتہ وار اردو کا کونسا اخبار نکلتا ہے + (جہا شے منی رام گیتا بندیان کھویا) +

(۱۲)۔ کپار کے مندرجہ ذیل شکایتوں کو اپنے فنیس عالم اخبارات و تہذیب میں جگہ دیجئے گا



کشتہ فولاد ۶ ماشہ - روغن بادام اصلی اتولہ - اول سب اشیا کو علاؤ کشتہ فولاد کے روغن میں ملا لیوں - پھر ایک سیر شند کی چاشنی کر کے میخون بنالیں بقدر اتولہ صبح اور اتولہ شام ہر روز شیر گاؤ کھلا دیں - سرور دوسرے کا خور ہوگا +

(۷) اعلیٰ درجہ کا سیب جس سے موتی نکلتا ہے - ہا کر یاں سے جو اول دس پے سیر درجہ دوم آٹھ روپیہ سیر مل سکتا ہے - جس کو ہم خود کشتہ کے کام لاتے ہیں + اشیر یاں کلانیٹ وید منیچ کو پال آو روید اوشد مصالحہ دھام پور ضلع بجنور +

(۸) کتاب اصل الاودیہ یا حزن معضات سی قسم کی کتاب ہے مزین اس جنگل تل تاجران کتب ہلیا دوسرے مشہور تاجران کتب سے مل سکتی ہے قیمت چار روپے بھی بیچ سکتا ہوں - دوسرے چار روپے میں ہر ایک ص کے مختصر کیفیت اور آسان ادویات دیج ہیں ۱۲ میں بھی جاسکتی ہے افسوس کہ آپ سال میں جربان کا علاج کر اسکے ورنہ محض ل کو روکنے اور بعد اعدایوں کے بچنے سے یہ مرض رہو سکتا تھا خیر آپ تپ دھات کا استعمال فرمادیں مگر دوران استعمال میں جراح اور کھانی مٹھانی وغیرہ ضروری رہیں لازمی ہے خیالات کی یا کمیز کی بھی ضروری ہے نسخہ درج ذیل ہے بنا کر فائدہ اٹھا دیں +

جست امل و رقلعی ہون لیکر ایک کھالی میں گھیندا دیں سورہ یا پوسٹ کو باریک سیکر قہیے قدر کے اسیں چکی دیتے رہیں حتیٰ کہ برسہ دھات خاک ہو جاوےں پھر اس لکھ کو کنوار گندل کے پانی میں بکھر کر کے کسی پٹی کی گتھی میں بند کریں اور کپڑی کر کے کسی ہوا محفوظ جگہ میں لٹوں کے درمیان کھکھراک لگا دیں سرور ہو پڑ جائیں اور پھر برسہ دھات کو پسیر کر اسی طرح آنچ دیں غصیکہ جس قدر زیادہ آنچ دینے لے قدر زیادہ مفید ہوگا اور زردی لکھ بٹھا جاوے گا خوراک نصف ن ملائی میں کھکھراکھا چاہے کم از کم ایک روز ضرور استعمال کریں کیونکہ مرض بہت مزین ہے اور شاید اس سے بھی زیادہ عرصہ تک استعمال کرنا پڑے جب جان جاتا رہیگا تو پھر مقوی ادویات لگائی جائیں جس سے ہلکے طاقت پیدا ہو کر رہنر نہایت ضروری ہے پھر دوا ہا کر طیار چتر تولہ کے حساب ملتی ہے بعض دھوکہ باز اسی کو کشتہ سوا کر کے بچتے ہیں پر کئی تراکیب طیار ہو سکتا ہے مگر ہاں آسان ترکیب لکھی گئی - امید فائدہ اٹھاؤ گے + ضروری نوٹ - کشتہ کرے سے

اول میری بیانی اس قدر کمزور ہو گئی ہے کہ مجھے سکول میں بلیک بورڈ پر کچھ نہیں دیکھتا اور آنکھوں کے سامنے تھمے آ جاتے ہیں۔ البتہ عینک سے صاف دیکھ سکتا ہے۔ میں اس کا نہیں کہ سینک خرید سکوں امید ہے کہ فینس سال خاص کوئی سستا نسخہ تجویز کریں گے۔ (ب) جب میں پانچ سات برس کا تھا تو میرے سر میں چوٹ لگ گئی تھی۔ اس وقت میری عمر ۱۹ برس کی ہے مگر ابھی تک اس جگہ بال نہیں اُگے اور سر بہت بڑا معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اجار سنباسی میں پڑھا تھا کہ گرگٹ کو جاکر سرسوں کے تیل میں لانے سے اس کو لگانے سے بال جم آتے ہیں یہاں تک کہ تشکیل کی سیدھی طرف بھی بال جم آتے ہیں۔ اب میں نہایت مودبانہ عرض ان اصحاب سے جنہوں نے مارٹنڈ میں بھی یہ نسخہ لکھا ہے۔ کہ تاہوں کہ پیسے اسکی قیمت لکھ دیں شاید میں خرید سکوں۔ مگر جو اشخاص مفت میں ارسال کر سکیں وہ میرے اوپر بہت مہربانی کریں گے۔ کیونکہ میں نہایت ہی غریب ہوں +

اج میرے سر کے دائیں طرف ہر وقت سوتے جاگتے سن سن ہوتی رہتی ہے

کوئی صاحب علاج بتلا دیں +

(د) میرے سر کے آدھے زیادہ بال سفید ہو گئے ہیں۔ حالانکہ عمر صرف ۱۹ سال

کی ہے۔ کوئی صاحب ترکیب بتانے کی تکلیف گوارا کریں + (ایک طالب علم)

## جوابات عام

(۶) آپ اپنے دوست مریضہ کو یہ گولیاں بنادیں۔ عصارہ ریونڈا اتولہ۔ ایلیوا اتولہ۔ روئی مصطل ۶ ماشہ پانی کے ساتھ گولیاں خود برابر بنالیں رات کو سوتے وقت ۲ گولی بہرہ نیم گرم پانی نکل جائے۔ اور یہ معجون تیار کر لیں۔ ہرٹھ۔ بیٹھہ۔ آلمہ ہر ایک ۴ تولا۔ گندھک آلمہ سارشدہ اتولہ۔ پیپل اتولہ۔ فلفل سیاہ اتولہ۔ پورٹ جشخاش ۶ ماشہ۔ زعفران اصلی ۴ ماشہ۔ دانہ الاچھی خوردہ ۶ ماشہ۔ گل گاؤز زبان اتولہ۔ چاول مضمینا ۱۶ اتولہ۔

## خریداران مارتند ضرور دھیان دیں

جن اصحاب کے چندہ اپریل میں ختم ہوا ہے ان کے نام مئی کا پتہ مارتند جیون اربھتات تیسرے نمبر پر پیشہ عملہ کی پی کر کے بھیجا جاوے گا۔ جن اصحاب کو کسی سبکے خریداری سے افکار ہو وہ جلد سے خود دیکر مطلع کریں تاکہ ان کے نام دی پی نہ بھیجا جائے۔

نئے خریداروں کیلئے خاص غائب اور حل طلب معتمہ جو اصحاب مارتند کی خریداری منظور فرمادیجئے ان کو ۱۲ صفحوں کی ایک کتابیت ہی مفید خلائی اور دلچسپ کتاب امرت جیون مفت دیجاوے گی اور جو صاحب خریداری منظور کرچکے ساتھ ہی معتمہ حل کرچکے ان کو عاؤ امرت جیون کے ایک مہینہ کتاب ہمیشہ کا نفع انعام دی جاوے گی۔ نئے خریداران کے نام عملہ اور معتمہ حل کرنے والے خریداروں کے نام عملہ کی پی ہوگا۔ مگر یاد رہے کہ دی پی وصول کرکے بعد حل کرنا تو

کو انعام نہیں دیا جاوے گا۔ صرف نئے خریدار کو کشت کریں +

## حل طلب معتمہ

میں تمام سکھوں کی کان + کرتی سبکا ہوئی تھیں + جو کوئی بڑا دھڑ ہی تھا کہ + اس کو رگ لون نہ تھا کہ پتہ پل کی میں بت پاری + گوکہ وہ شاندار سی + جو کوئی میرا نام بتاؤ + اسی میں انعام دے

مارنچ کے معتمہ کا حل ریل گاڑی ہے۔

مفصلہ ذیل اصحاب نے معتمہ حل کیا۔ (۱) لالہ عطر چند صاحب پٹر عدالت خفیف لاہور (۲)

امریل لارسلوٹ حال رختی پٹنڈہ (۳) انشی پٹا ناتھ صاحب نقشہ نویس فاصلہ ضلع فیروزہ (۴) بابو

دیویہ اس صاحب اسٹنٹ شین شیشہ پٹا ناتھ (۵) بابو ستی رام صاحب گنیلر چانگا مانگا (۶) لالہ راجندر

معلم سوٹم لکھوڑی ضلع گجرات (۷) بابو لیلارام سرکر شین مشرق پورہ ہنگ گوبند رام گرو اور قیونو

بیسو تدرانی والا (۸) سوار گیلان سنگھ دوکا بڑا گھوڑی جیون (۹) پٹل لکشمی دیو مشرا ریاست حیدر

لالہ تعالیہ رام خیریدوس آباد کوٹ مٹن (۱۰) بابو بارسو اس اگر وال میرا دور میرا سا بھکال

(۱۱) دیوان گلاب رائے عوالن نویس پٹنڈی گھیب (۱۲) سارا ندر سنگھ صاحب جپال پور تھل وغیرہ وغیرہ





کارخانہ آئند بھنڈارا لاہور کے چند مفید تحفے

## آئینہ دانت منجن

دانت ہی انسان کے اخلاق و تندرستی کی نشانی ہیں۔ جسکے دانت پہلے کھیلے  
زرد پیلے کیڑے لگے بن گئے ہیں۔ اسکی زندگی خیر بن جاتی ہے۔ کیونکہ ذر و ہ بنے  
کھانے کو اچھی طرح چباؤ ہضم کر سکتا ہے اور نہ طاقتور بن سکتا ہے۔ مگر ذر و ہ بدصوت دانت  
ٹھٹھاپے کی علامت ہیں۔ پیارے آئینہ دانت منجن سے دانت صاف  
چمکیلے و مضبوط ہوتے ہیں۔ خون جانا۔ دانتوں کا ہلنا۔ کبیر لگنا  
وغیرہ تمام شکایات رفع ہوتی ہیں۔ اس کی سچائی کی نسبت ہمارے پاس کئی معتبر  
شہادتیں کبکی ہیں۔ خستے نمونہ از خروارے ایک یہ ہے +

مازہ مسٹر ٹیفکیٹ مسٹر والا پر شاد انکٹریشن سرکار عالی یا قوت پورہ۔ حید آباد دکن۔  
جناب من براہ کرم تین درجن آئینہ دانت منجن کی ڈبہ بند ریہ دی۔ بی پائل بہت جلد  
پتہ بالا پر بھیج دیجئے۔ اس میں مطلق کوئی شبہ نہیں کہ آپکا ایجاد کردہ سنون بہت مفید  
ہے۔ اور مسلسل استعمال سے دانتوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ لیکن اس منجن کو لگانیکے  
بعد ہرگز دوسرے منجن سے تسکین نہیں ہوتی۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا منہ دھو دیا  
ہی نہیں۔ بہر حال میرے بیشتر احباب و اعزا اس کے۔ اح ہیں +

قیمت فی ڈبہ ۱۰ ار معہ محصول اک

بال اڑانے کا پوڈر

یہ منظیر پوڈر ہے۔ اسکے ذریعہ سے چند منٹوں میں بال صفا ہوجاتے ہیں قیمت  
فی پکیٹ ۹ ار معہ محصول اک +

منیجر آئند بھنڈارا لاہور  
ملنے کا پتہ

## سید وریو

(۱) رسالہ فریاد میرٹھ اس رسالہ کے انگریزی کھبیہ ادھشتا تا بابو محمد مرادی لال صاحب مختار کشتری اور ایڈیٹر جملہ شے چھدا می لال جی قمر عطا پوری ہیں۔ اس کے دو نمبر سہ ماہی ہوتے ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر ہے۔ یہ سالہ بیوگان کی درد بھری فریاد کو بیک و بیک کو سنانے۔ استری جاتی کے میدانے اور بے زبان پشتو کشتا کے پرچار کی عرص سے نکالا گیا ہے۔ مضامین لیسب، نصیحت، نیر اور ہمدی کی سپرٹ پچھو نکلنے والے ہیں لکھائی چھپائی کاغذ بھی عمدہ، قیمت سالہ خاص طور سے کچھ نہیں آسا لانا ادا کم از کم عہد مساویں پانچ روپیہ، ایسے مفید عام پراپرکاری رسالہ کی فریاد سن کر ضرور اس کیگیہ میں جتنہ لینا چاہئے +

(۲) - گائے کی فریاد مصنفہ بابو بانکے لال جی اختر ایڈیٹر رسالہ تجارت شاہجہان آباد اس ٹریٹ میں ایک سندس کے ذریعہ گائے ماما کی درد بھری کہانی لکھی گئی ہے پھر مسلمانوں کی چند مشہور کتابوں کے حوالہ دات سے گائے کی عظمت دکھائی گئی ہے خاص کر گشت خیر ضرور اس کو دیکھیں صرف گشت لکھا نا ہی اس ٹریٹ کی قیمت کو دیا چند جین بی بی آئرنی خندق لکھتے ہیں (۳) استری شکشا مصنفہ بابو دیا چند جین بی بی آئرنی خندق لکھتے ہیں اس ٹریٹ میں اس دنیا ربوبی گاڑی کے دو بیوں عورت مرد کو تشبیہ دی گئی ہے اور بتلایا گیا کہ دونوں بیوں کا جسم کے دونوں بیوں کے ٹھیکے سے ہم مترال مقصود پر پہنچ سکتے ہیں دونوں بیوں کو جان بچا کر دم سناس پیدا ہو سکتی ہیں۔ قابل دید ٹریٹ ہے قیمت صرف ۲ روپے مصنفہ لکھتا ہے

ضروری خوشخبری - بابائے نامورین ایک دملع کیا جا رہا ہے کہ ہمارے کھبیہ لکھتے ہوئے کہ جہان بخاں بڑا سٹو خواہتہ ہی یورڈا کیوں نہ ہو طریقہ علاج کیا جاتا ہے اور ماوا اس کی دھوکے کی بات نہیں کہ کیڑہ دانی کی قیمت آرام ہو چکے جدید دینی علاج صرف یہاں کیا جاوے گا +  
نوٹ - یہ دونوں علاج مفت کیا جاوے گا۔ اور اگر تندرست خیر داروں کی رعایت دی جاوے گی +  
المشترکہ - مانتہ فیصلی ڈاکٹر ہیرا منڈی لاہور

منہا کر مطالعہ کیجئے \*

نام کتاب	صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب	صفحہ
کتاب مصنفہ لاکھنؤ سائنس جی	۱۲	بچوں کے والدین کو قیمتی ہدایات -	۱۲	کتاب مصنفہ لاکھنؤ سائنس جی	۱۲
نیل کشتن تارن	۱۲	برہمچاری رہنے کی قیمتی ہدایات -	۱۲	نیل کشتن تارن	۱۲
مجموعہ دانش	۱۲	معرض تشک اور اسکے خطرناک نتائج -	۱۲	مجموعہ دانش	۱۲
رتن مالا	۱۲	آلات تناسل کی بیماریاں	۱۲	رتن مالا	۱۲
چاند سورج گہرین	۱۲	کبیر عیسوی -	۱۲	چاند سورج گہرین	۱۲
نقد پر توکل	۱۲	خدا کی ہستی کا ثبوت -	۱۲	نقد پر توکل	۱۲
انسانی زندگی کا سائنس	۱۲	شادی کرنے والے نوجوانوں کو	۱۲	انسانی زندگی کا سائنس	۱۲
پیدائش آدم عالم کی کہانی	۱۲	قیمتی اور مفید ہدایات -	۱۲	پیدائش آدم عالم کی کہانی	۱۲
موت کا ڈر ادا	۱۲	دعائے کمزوری کی دعوت	۱۲	موت کا ڈر ادا	۱۲
پنج منتر حصہ اول برہم صحت	۱۲	اور اسکے نقصانات -	۱۲	پنج منتر حصہ اول برہم صحت	۱۲
حصہ دوم تعلیم و تربیت	۱۲	اپنا دھن آسان پر جمع کرو	۱۲	حصہ دوم تعلیم و تربیت	۱۲
دور درش اطفال -	۱۲			دور درش اطفال -	۱۲
بچ پرکاش کا تیسرا اجلاس	۱۲			بچ پرکاش کا تیسرا اجلاس	۱۲
تہذیب اخلاق -	۱۲			تہذیب اخلاق -	۱۲

ملنے کا پتہ - امرت جیون پبلیکیشنز لاہور



اگر چاہیے

# میری سزا دھوری ہو گئی



سجائی

راجا باری - ہن بادقی تمام کیوں ادا اس ہو سکر لیا دکھ ہے  
 بیا وئی - ہن جن جی میں بہت دکھی ہوں - مجھے اہواری  
 بعض کھلک نہیں آتا - بلکہ درد سے آتا ہے - ساتھ ہی  
 کہ میں بھی درد رہتا ہے - اور میرے بیکار رہتا ہے  
 میں ان دکھوں کے کارن اولاد سے بھی

خودم ہوں



راجا باری - سپاری ہن جی بہت گھبرائے - فکر دور کی ہے  
 بہری بھی پہلے ایسی ہی حالت تھی - لیکن اسبہ  
 استری جیوں وئی کے باقاعدہ سوال سے کہی



مرد فوری ہو گئی ہے - میری گود میں مال کھیتا ہے - تم بھی پیچھے آئندے کھیتو لا لا ہو رہے استری جیوں وئی کی  
 عا کو ملی آئے - بڑے کو مسئلہ اگر استیال کرو - تمہاری سست نکلیا ت ریح ہو کر مراد رہا ہے گی - میری اس نیک صلاح کو مانو  
 اگر اعتنا نہ ہو - تو ۱۵۰ کے ٹکٹ بچھو کر ہر گولہ بطور فوجہ ملے اگر تجربہ کر دو کھو بہ پیچھے آئندے کھیتو لا لا ہو رہے

## سرمہ نور چشم

یونیورسٹی کے سیفۃ ولایت ڈاکٹروں و دیگر رؤسا و معززین کا مصدقہ سرمہ نور چشم  
یہ سرمہ مفصلہ ذیل امراض کے لئے اکسیر ہے۔ ضعف بصارت۔ تاریکے چشم۔ دھند  
بھولا۔ جالا۔ پانی آنکھوں پر ڈال۔ نافہ۔ ٹرخا۔ حارث۔ لکڑے۔ ابتدائی و تیار بند وغیرہ  
وغیرہ۔ ہمیں اپنے سرمہ کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم صرف چند سارے ٹیفکٹ  
جو سیفۃ ولایت ڈاکٹروں و کلاؤر و رؤسائے و معززین نے بعد تجربہ و استعمال سرمہ  
دیئے ہیں۔ پبلک کے پیش کرتے ہیں۔ اس سرمہ کے چند روز کے استعمال سے  
بصارت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں ہوتی بچے سے بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں  
مفید ہے۔ قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے تاکہ امیر اور غریب اس سرمہ کے استعمال سے فائدہ  
اٹھاسکیں۔ قیمت فی تولہ عر روپیہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے +

۱۔ ڈاکٹر مہینہ رام صاحب سول سرجن تحریر فرماتے ہیں کہ میں بڑی خوشی  
سے سفارش کرتا ہوں کہ آنکھوں کا سرمہ طیار کردہ لالہ گردھاری لال سکتہ ڈیر غازیخاں  
ان اشخاص کے واسطے جن کو لکڑوں کی بیماری ہو یا پلکیں گرتی ہوں یا آنکھوں سے  
پانی بہتا ہو۔ آنکھوں کی تہی میں نقص ہو اور مینائی کم ہو گئی ہو مفید اور زود اثر ہے  
اور بے خطر اور آرام دہ ہے +

۲۔ ڈاکٹر منشی ام صاحب سب سٹنٹ سرجن اسپتال جام پور تحریر فرماتے  
ہیں کہ میں خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ سرمہ نور چشم ساختہ لالہ گردھاری لال چندا دیو  
پر آزمایا گیا۔ آشوب چشم سکر و قطر۔ سفیدی لکڑے وغیرہ امراض چشم میں مفید پایا +

تھر

ڈاکٹر گردھاری لال میڈیکل پریکٹیشنر ڈیرہ غازیخاں

۱۳	کھیر صنعت	۱۵	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	زندہ کرامات	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	سچا آریہ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	رتن بے بہا	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	راجپوت جیون سندھیا	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	آریہ گائین بلند و غم	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	پرختی راج راسہ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	بھاگوت گیتا منقولہ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	بھاگوت گیتا لکھنؤ و قند	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	پنج گرنھی اردو	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	گیان پرکاش	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	جیون چرتی پرش	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	سوامی رام کرشن	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	سوامی ودیکا تندر	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۵	دنیا کے نوہا پرش	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	بند و عطلت کا آخری نفاذ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	رامائن سار	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	روحانی عرفیج	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	منوسمرتی اردو	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	شریک بھاگوت اردو	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۵	کھیر صنعت	۱۵	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	زندہ کرامات	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	سچا آریہ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	رتن بے بہا	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	راجپوت جیون سندھیا	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	آریہ گائین بلند و غم	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	پرختی راج راسہ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	بھاگوت گیتا منقولہ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	بھاگوت گیتا لکھنؤ و قند	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	پنج گرنھی اردو	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	گیان پرکاش	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	جیون چرتی پرش	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	سوامی رام کرشن	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	سوامی ودیکا تندر	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۵	دنیا کے نوہا پرش	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	بند و عطلت کا آخری نفاذ	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	رامائن سار	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	روحانی عرفیج	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۸	منوسمرتی اردو	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس
۱۰	شریک بھاگوت اردو	۱۸	کتاب مستندہ ستر شمس	۱۱	کتاب مستندہ ستر شمس

ملنے کا یہ کتاب امرت جیون پستکالپہ لاپو

مندرجہ ذیل میں سے جو مناسب سمجھیں صرف ایک کا رڈ لکھ کر  
**مرست**

منگوار واقعیت حاصل کریں۔ آپ ان کو دیکھ کر خوش ہونگے  
 رسالہ امرجکے اندرون میں نئی ایجاد تقریباً کل امراض کا ایک ہی علاج مشہور و معروف ہے  
**”امرت دھارا“**

کا جو مرکب رجسٹری شدہ ہے مفصل بیان آپ کے دیکھنے کے قابل ہے کس طرح ایک ہی دوائی اتنے فائدے کر  
 سکتی ہے جو کبھی سے پتہ امرت دھارا کا نسخہ دنیا میں سوا پنڈت جی کے کوئی نہیں جانتا ہے +

### رسالہ امراض مخصوصہ مردان

مردوں کی خفیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج۔ آج کل کی حالت کا مکمل نوٹ لپڑھنے سے تعلق رکھتا  
 ہے۔ گمشدہ طاقت کے دوسرے مین اس کو پڑھ کر کما کرتے ہیں کاش کہ ہم اس کو اول ہی دیکھتے۔ چالیس  
 صفحے کا رسالہ بھی مفت ہے +

### فرست ادویات دلش اپکارک مرست دھارا اوٹشدالیہ

یہ فرست ادویات کے نام اور ان کے ضروری مختصر اوصاف ملتا ہے اسکے اندر طبی کتب مصنفہ  
 شریان کوئی دود پنڈت بٹھا کر دت ضروریہ موجود امرت دھارا وایدیٹرا اردو ہندی  
 دلش اپکارک کی فرست بھی موجود ہے

### طبی اخبار دلش اپکارک

اگر وہیں ہفتہ وار ہندی میں ذار ذرہ ہے ہندستان بھر میں کوئی طبی اخبار سوا اسکے نہیں ہے جن کو  
 ذرا بھی حکمت کا خیال ہے یا حکمت کے ضروری اصول جاننے کی خواہش کرے وہ دیکھتے ہی اسکے خریدار بن جاتے ہیں  
 نمونہ مفت ملتا ہے قیمت سالانہ تینے ستشہای عیر سہ ماہی ۱۲ امر ہندی کی سالانہ قیمت (پچاس) +

نوٹ۔ ایجنٹ بننے میں بڑا فائدہ ہے۔ ہمارے لایق ایجنٹ بہت کاتے ہیں۔ قواعد آسان ہیں  
 خط و پیٹ و تار کا پتہ انتخاب کافی ہے۔ امرت دھارا ”برایچ ۲۰“ لاہور



# ناظرین مارٹنڈ سے اپیل

ناظرین! جبکہ سینکڑوں ہزاروں اخبارات آپکی نظر سے گذر رہے ہیں اور ہر ایک اخبار اخباری دنیا میں فوار ہو کر نکل رہا ہے کہ میں فلاں قوم کا ارگن ہوں۔ غرضیکہ تمام اخبارات جس قوم سے تعلق رکھتے ہیں وہی راگ گاتے ہیں کہ محض میں ہی قومی اخبار ہوں مگر افسوس ہے آج ملک کوئی اخبار جو گنہگار کی حمایت میں اپنی آپکھ کو وقت کے نہ نکلا۔ حالانکہ آج ہندو قوم اطراف عالم میں اس کی مظلوم کی خاطر اپنی جانیں قربان کر نیکیاں رہے مگر اسکی حمایت میں علی جامہ نہ پہنا سکی پس آج ہم آپکی توجہ اخبار کی طرف جگنو مانا کی حمایت میں آج کے ساتھ شائع ہونیا لایا ہے پھر میں اسلئے آگیا ہوں کہ جیت میں جوش ہے اور آپ اس نیک اور اود کے ساتھ ہیں تو ہم پر فوراً اپیل کرتے ہیں کہ فوراً اخبار گنہگار کی خریداری کی درخواستیں ذیل کے پتہ پر ارسال کریں۔ گنہگار اخبار کی قیمت بھی محض ملے نام ہوگی یعنی صرف چار سالانہ ناظرین کو نمبر سورا جیہ ٹریڈنگ ایجنسی کا مستحکم ہونا چاہیے۔ ہندو نے عظیم پیانا پر گنہگار اخبار نکالنے کی تیاریاں کر لی ہیں اور جس میں قوم کے بڑے بڑے ماہرین کا ہاتھ کام کرے گا۔ پس ناظرین مارٹنڈ سے ضروری نوید ہے کہ وہ فوراً خریداری کی درخواستیں بھیجیں اور اپنے دوست اجاب کو بھی خریداری پر رائل کریں۔ کیونکہ یہ رعایتی قیمت صرف میں اپریل 1915ء تک درخواستیں بھیجنے والوں سے ہے۔ بعد ازاں چار سالانہ قیمت ہو جاوے گی۔ لہذا قوم کا فرض ہے کہ اس رعایتی موقع کو اپنے ہاتھ سے نہ دیں۔ اور حتی الوسع آج ہی خریداری کی درخواستیں بھیجیں کہ اس نیک کام کو علی جامہ پہنانے کے لئے تیار ہو جاویں۔ جو مارٹنڈ کے ذریعہ اس کے خریدار ہونگے۔ اس کے نام مارٹنڈ میں بھی مشترکے جاویں گے۔ تاکہ ہندو قوم کو یہ بھی معلوم ہو جاوے۔ کہ اصل میں اس بیکس مظلوم جانور کا سچا حاسنی کوں ہے۔ تمام درخواستیں اس پتہ پر فوراً ارسال کریں۔

ہینری سورا جیہ ٹریڈنگ ایجنسی لو دھیانہ

# خالص شدہ سلاجیت آفتابی

ہمالیہ پریت کی نہایت خالص اور لطیف اور قیمتی سلاجیت جو کہ صرف سویرج کی گرمی سے  
 شدہ کر کے تیار کی گئی ہے جس کے دیرک حکمت کی کتابوں میں شمار فائدہ صرح ہیں اور جو کہ سالہ سال کے  
 تجربے ٹھیک ثابت ہو چکیں چوٹ خواہ نئی ہو کہ خواہ پرانی ہو اس کے استعمال سے فوراً دور ہو جاتی ہے  
 خون نازہ اور صلح پیدا کرتی ہے پرانے سوراخ اور جربیان اور بریمو دور کر دینا نہایت اعلیٰ درجہ کی  
 دوا ہے کہ درد کو دور کرتی ہے کہ زور عن کو طاقتور بناتی ہے بچوں صحت کرتی ہے کھنوں میں روشنی  
 لاتی ہے قوت باہ کے پیدا کر دینا کبیر اعظم ہے اس کا طبی کو بڑھتی ہے احتلام - سرعت - حرمان کو  
 روکتی ہے منی (ویرج) کو بڑھاتی ہے پتھری اور ریگ مشاد کو خور سے اکھاڑتی ہے پھیپھڑوں کی امراض  
 از صم کھانسی - دمہ - رسل - دق اور سینہ کی دگر پرانی بیماریوں کو دور کرتی ہے نل اور دماغ کو فرحت دیتی ہے  
 عورتوں کی کمزوری اور سفید بانی کو دفع کرتی ہے حسن و قاعدہ لاتی ہے کمزور بچوں کو فریہ کرتی ہے  
 گرچہ کی حالت میں اس کا استعمال نہایت ہی مفید ہے پکا قاعدہ ہو کہ کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی اس کے  
 استعمال سے رتی طور پر خون اور ویرج رسمی، بڑھتا ہے، ارڈ، مال منیڈ ہوئی ہیں موسم سرما میں  
 اس کا استعمال نہایت ہی مفید ہے قیمت فی ڈبہ جو کہ سال بھر کیلئے کافی ہے صرف چالیس

## کلکتہ کے اعلیٰ پولیس فسر کی تازہ شہادت

عالیجناب صاحب ایچ ایم جی ڈی سی پرنسپل پولیس محکمہ سی آئی ڈی کلکتہ تحریر فرماتے ہیں کہ میں  
 یہ کہ آپ کے بیمار کی سلاجیت دہرا دافہ امراض سببہ دمہ و پورانی کھانسی، اچھٹے منگیا تھا اور اس کے  
 کھانسی ہم کو بہت ناٹھ ہوا ہے براہ مہربانی چھ شیشی اور دافہ فرا دیں - بہت جلد - ۶ اکتوبر ۱۹۱۴ء  
 اگر آپ کو یا آپ کے دوست کو بھی شدہ سلاجیت کے منگیا کی ضرورت ہو تو ذیل

کے پتے پر منگایا کریں +  
 حکیم فتح چند سند یافتہ حکیم مہاراج مالک سویرج پرکاش میڈیکل ہال امرتسر  
 عہدہ الحکام

۲۱ نوٹ ڈاکٹر ایس کے برمن کی کانوری جنبری ۱۹۱۵ء کی خوبصورت تیار ہوئی ہے  
دس شریفیتھے لکھے اشخاص کے نام درپور اپتہ لکھنے پر جنبری تھا باقیمت محصول بھی جاتی ہے

## طاقت پڑھانیوالا کھیل

کہ ۱۲ بلکہ ۱۵ کا ایک نرکت دینے والا کھیل ہے ریادہ نگار  
ہفت کی وجہ سے یا غم و غاری یا تبدیلی آپ ہمارے سبب  
جن کمزور ہو گیا ہے تو اس کو استعمال کیجئے سنی طاقت بڑا  
ہوتی ہے۔ دم کو مضاعف اسے کھڑکے کی سوانہ  
پہاڑی پر لیجائی گئی کسرت تاج کا پا پھنسا پڑھا نا  
دھیرو کا مول میں پیسے اس کو استعمال کرنے سے دم  
نہیں بیٹھتا۔ ہول دل۔ دھڑکن کو دھنسا ہے۔ رات  
کو جاگ دو۔ اس کو پی لینے نکال نہیں ہوگا۔ یہ سڑاب  
اور ایمان کی عادت کو چھوڑنا ہے۔ مصلحت حالت  
غیرت طاقت منہ کر دیکھئے۔ قیمت ۳۴ حوراک  
کی پیشی ایک روپیہ محصول ۵/۶

## اصلی پیرمنٹ کا تیل

پیرمنٹ کا تیل درد۔ پریشانی اور راج کے صاف  
کئے لئے ایک بہت ہی مشہور دوا ہے۔ یہ پیرمنٹ  
ام کر کے مگنا جاتا ہے۔ دلائی پیرمنٹ سے  
کیں بڑھ کر بہتر اور مفید ہے۔ اسی پیرمنٹ میں  
تاریس کا تیل مار کر ایک کی تین تینیاں بنا کر لوگ  
بانا رہیں چار یا رانے اور چھ چھ آسنے پڑتے ہیں  
ہیت آدھ آدھ آدھ شیشی دس آنہ اور محلو لڑاک  
وغیرہ ایک شیشی سے چار شیشی تک  
پانچ آنہ ۵/۶

ادویات ہر جگہ دوکان داروں اور دوا فروشوں  
سے مل سکتی ہیں۔ درجہ کارخانہ سے طلب  
کیجئے +

## پلیگ سے کیوں ڈرتے ہو

سو اور سو بیاریوں نے اس کو سب سے کہہ کر ایک  
لاکھوں انسان اس کو موزی مکت کے پیر و ظلم سے ہال ہو  
پے ہیں ہمارے کڑوں اجا ہوئے شہر کے تہتر و  
ہوئے اس کو اس کے نام ہی کے دھت چوٹی کی ایک میں  
بتلا ہوئے بعد پھر کوئی علاج نہ ہو سکا لیکن مہر حفظ  
ما تقم ڈاکٹر ایس کے برمن کی پلگ لکھے والی گولیاں  
منہ کو ضرور دیکھیں ان کو یہ کہ استعمال سے جسم کے  
حول میں بیکار ایسا اثر ہوتا ہے جس سے پلگ سے کھڑے ہونے  
اور رات کا بہتر کر سکتے۔ وقت براں گولیاں استعمال  
ہزاروں سال پلیگ سے محفوظ رہتے ہیں آپ بھی مائل  
رہیں ایک گولی روزانہ کھانے والی کے ساتھ کل جائیج  
بچوں کو نصف۔ چوتھ لی لیون ۳۶ گولیاں کی شیشی ۹/۱۰  
گولیاں کی شیشی ۱۲ محصول ایک ایک سے ۱۱ شیشی تک ۵/۶

## وقت پر صلاح

جدو سے ہوتے ہیں خطرہ سے بچنے کے لئے وقت سے  
پہلے نیک صلاح دیتے ہیں ڈاکٹر ایس کے برمن کی  
یہ صلاح ہے کہ موسم گرما کا ساس موسم میں کھانے پینے  
یا پہننے کے باعث ہیضہ ہو گیا خود رہتا ہے اس سے  
بچنے کے لئے پہلے ہی ایک شیشی ایسی عرق کا قیو کا  
منہ کر لینے کھنٹن مال رکھیں جس سے اپنے یا دوسروں کو  
پر نہایت ہو سکے۔ مٹی عرق کا فوراً دس سال  
ت تمام ہندوستان میں عرقی ہے عرق گرمی کے دست  
ریت کو دس مٹی کیلئے اکیس کو کم رکھا ہے قیمت ایک شیشی  
محلو ایک ایک سے شیشی تک ۵/۶ شیشی تک

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۵ و ۶ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

## چندر پر بکھا

ہر ایک شخص خوبصورتی کو چاہتا ہے۔ خاص کر جلال و جمال والا خوبصورت چہرہ ہی اقبال و تندرستی کی نشانی ہے۔ بدصورت چہرے خوش قسمت نہیں ہوتے۔ اگر آپ کو خوبصورت تندرست و باعجب بیٹے کی سچی خواہش ہے تو ہماری چندر پر بکھا کا استعمال کیجئے۔ اس کے باقاعدہ و حسب ہدایات استعمال کرنے سے چہرہ کے بدناروغہ و بے چھائیاں، قحط و غیرہ تمام بد صورتی کے نشان دور ہو کر چہرہ کارنگ و روغن بکھر آتا ہے۔ رخسار کے گلے پھول کی طرح مایم و لال بن جاتے ہیں اور چہرہ چاند کا کھٹکھٹا نظر آتا ہے۔ خاص کر عورتوں کے لئے یہ نعمت بے بہا ہے۔ اس کی خوبیوں کی نسبت ہم نے پاس کی تعریفی خطوط آپ کے ہیں۔ مثلاً ایک تازہ سٹریٹیکٹ یہ ہے۔ شریان جگ لال گیتا فورٹ، ماسٹر ٹل سول مقام مرحور تحصیل ٹنسی خریدتے ہیں۔ کہ آپ کی چندر پر بکھا کی ڈبلی چار عدد پہنچی جس کی ہم نے اور ہمارے چند دوستوں نے آزمائش کی تو بہت مفید ثابت پایا۔ اور چہرہ چند ہی روز میں بارونق خوبصورت نکل آیا۔ اور تمام پھنسیاں و قحط و غیرہ جاتے رہے۔ جو تعریف کہ اس کی آپ نے اشتہار میں کی اُس سے دو چار و اُس کے اندر موجود ہیں۔ آپ دیگر اشتہار بازوں کی طرح سے جھوٹ بول کر لوٹنا نہیں چاہتے بلکہ اپنی سچائی کا پردہ کھول کر عام پبلک کو دکھاتے ہیں۔ میں اپنے دوستوں سے پرندہ سفارش کرتا ہوں کہ جس قدر بھی چندر پر بکھا کی تعریف کی جائے تھوڑی سی زیادہ تعریف فضول۔ آپ کو آزمائش کرنے سے پتہ لگ جائیگا۔ قیمت فی ڈیوہ ٹین والی ۸ روپے چارٹا مٹی کی ڈبلی میں ۱۱ روپے علاوہ محصول اک۔

المشہور مینجر آئندہ بھٹار لاہور

# طامسین کا لاج رڈ کی

Acc No.

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۱	اپر۔ انجینئر اور فورٹگرید ایکٹویشن تینوں امتحانوں کے گزشتہ	۱۲
۲	آٹھ سال کے پرچے۔ قیمت	۱۲
۳	لوئر اور کینیڈا دو نون کلاسوں کے گزشتہ پانچ سال کے	۱۲
۴	پرچے۔ قیمت	۱۲
۵	کی ٹوپیر پوائنٹس مینسوریشن حصہ اول۔ قیمت	۱۲
۶	دوم و سوم قیمت	۱۲
۷	کرک مین اینڈ فیلڈس ارتھ بیٹک۔ قیمت	۱۲
۸	یو کلاڈ	۱۲
۹	کینس ہسٹری آف انڈیا	۱۲
۱۰	چارٹ آف انڈین ہسٹری از میجرنگ بہادر	۱۲
۱۱	انگلینڈ	۱۲
۱۲	جیا گرافی	۱۲
۱۳	فری ہینڈ ڈرائنگ فب از ماسٹر سیتارام	۱۲
۱۴	پروڈل ڈرائنگ	۱۲

دیگر کتب۔ میٹر انڈاز اور غیرہ کی فہرست در کاتھٹ بھیج کر منگادیکھئے

ملنے کا

گپتا بزدرسن ایک سینرس۔ روٹر کی دیوپی

فتمت سیالانہ عصر

جلد ۱۴

فی پرچہ ار



بابت ماہ ہجری ۱۴۵۰  
شاریک آئین صاحب امتیازی کا پیشہ دار  
ایڈیٹر کنخیا لال دھرم گریڈ  
ہرمینے کی دتا ریح کو لاہور شہر کے شاہی پورہ کا ہے  
فہرست مضامین

[illegible]

خط و کتابت و ترسیل و رہنم کنھیا لانگی پنجر مارتنڈ لاہور ہونی چاہیے

بغیر کسی انوپان اور بلا پرہیز کی ایک ذائقہ مند اور خوشبودار دوا

## سرکہاں سر

جو کہ ۴ سال سے اور قزلب اور سرکار سے رجسٹری شدہ ہے اس ایک ہی دوا سے کف - کھانسی - دست - سردی کی کھانسی - لگر کھانسی - پیپٹہ - درد قریح - شول - شکر ہنی - آنوں - لوہو کے دست - قے ہونا - ہاتھ پیڑیں کا درد - گٹھیا کا درد - غش آنا - سردی کا بخار - بالکوں کے ہرے پیلے دست - دودھ ٹپکنا - ان سب بیماریوں کی میٹھی اور ذائقہ دار دوا ہے قیمت فی شیشی ۸ روپے آٹھ آنہ - ڈاک خرچ ایک سے چھ شیشی ۱۲ روپے ۱۲ روپے سے ایجنٹوں میں نام لکھا جاتا ہے - جتنی تعریف اس دوا کی اخباروں نے کی ہے - ہندوستان کی کسی دوا کی نہیں ہوئی - پھر ا حال جانتے کے واسطے بڑی فہرست منگا کر دیکھو - دوا فروشوں کو نمونہ مفت +

## داد کی دوا

یہ ایک سفوف ہے جس کو پانی میں ملا کر لگانے سے بغیر کسی طرح کی جلن اور تکلیف کے داد دو تین دن میں جڑ سے آرام ہو جاتا ہے قیمت فی شیشی ۱۲ روپے ۱۲ روپے سے لے کر +

منگا نے کا پیسہ

سکھ سچا رک کمپنی مستحرا

# مارتنڈ کا ستیہ آدرش

وڈیا (برہم) اور اوڈیا (مایا) کو جو ایک ساتھ جانتا ہے۔ وہ  
وڈیا کے گیان سے مرثیہ کو پار کر کے وڈیا کے گیان سے امرت  
لو پالیتا ہے (بجروید) +

## اوڈیا کا گیان

سنار کے اندر گھپ اندھیرا پھیل گیا ہے۔ یعنی گیانی لوگ اپنے اندر کے  
اندھکار کے سبب اپنے اصلی رنگھ سروپ کو بھٹول گئے ہیں۔ اپنے آپ کو نگرہی سمجھ کر  
میں میں کرنے لگے ہیں۔ اپنے آپ ہی شنگا تباہی گئے کرتے اور اپنے آپ کو آپ ہی  
دھوکہ دینے و ظلم کرینے کا سن تین پر کار کے تالیوں اور پانچ پر کار کے کلبشوں سے پکڑ  
ہو رہے ہیں۔ اس بیاگتھا کو دور کرنا مارتنڈ کا ستیہ آدرش ہے +

## وڈیا کا گیان

رانا اپنے آپ کو مارتنڈ (سورج) آدرش کرنے والے کے سامنے دو شیش کا مول کو بھول  
سمجھ کر زندہ درگور انسان (جنگل) سے زندہ دل پریم سروپ نش (مکمل) بنے اور جھٹو  
اندھیرے ٹشکات و دکھ کو بے حیثیت سمجھنے کی تعلیم دینا +  
(۴) مایا (پرکرتی) ترشیا یا پتھرتا اور برہم (ریش پر) پکارا۔ پاسو تیسرتا کے یوگ سے کھ  
اور سنگھ سروپ کا گیان کر کے ستیہ سروپ کے درشن کرانا +  
(۳) سن کے مل (دوش) و کشیپ (دویش) اور آروہن (دوئی)۔ اندھیرے سمجھی کو



# چھپ گیا! شاہی لکڑا ناول دوبارہ چھپ گیا!!!

غائب رہا ہے! ناقول! نقد جارا ہے! استنا سواستنا مول شاہی لکڑا ناول ہے! ناول!!!  
 قلمی مت ۲۴۷ صفحہ قیمت ۱۰ محصول ڈاک ۲ روپی بی ۱۲ ارکا ہوگا۔

مزنے کا ہے قفقہ مزنے کی کہانی	پڑھیں اس کو گہنی پڑھیں اس کو گہنی
خوشی کا کہیں لہلہاتا چین ہے	کہیں منظر درد و رنج و محن ہے
کہیں رزم اور بنیم کی داستان ہے	کہیں فقر و فاقہ کی صوت بیاں ہے
کہیں کمر و دھوکے کے نہ کورا سین	کہیں اجہ امرا ہیں نردوراس میں
جو رقت کے مضیوں کا نقشہ دکھایا	تو پڑھکر وہیں سب نے آنسو بہایا
کہیں بچاؤ کی کہانی ہے گہنی اس میں	کہیں دام تدویر کا ڈھنگ اس میں
نرالا ہے قصہ نرالی کہانی	قلم نے دکھائی ہے جادو بیانی
تماشا ہے قیمت کی یہ مثال ہے	کرشموں کا قسمت کے اس میں بیاں ہے
پڑھو پڑھو صحن کو بھی دیکھو	غرض کیا ہے لکھنے کی اس کو بھی دیکھو
عبث ناز و تحوت ہے تخت شہی پر	عبث فخر ہے بتری اور می پر
جسے آج دنیا میں خوشحال دیکھا	اُسے دم کے دم میں ہی پامال دیکھا
نہیں یک دیر پر رنگ جہاں ہے	کبھی گل کا موسم کبھی یاں خزاں ہے

ملنے کا یہ

## یخبر مارتنڈ لاہور

### مفت مفت مفت

کالم کی کتاب - ۶۰ لاکھ بکٹ بکٹ لکڑا اک آئے پر بکٹ کو کثرت بھی جاتی ہے  
 شخفہ کمال ہر سہ ماہی آئندہ جیت زینت اول - غزلیات شہزاد - رنے بکٹیں - خوش کن بکٹیں - نیچ نئی معلو  
 ہیلڈل تا مول بہار قضا اورنگ سلیمانی و غیرہ اور عالمی معائنہ ما اس سارکب راج اور رانی چند رتن کی داستان  
 و غیرہ کتبہ و غیرہ درج ہیں حجم تقریباً ۵۵۰ صفحہ قیمت صرف ۵۰ روپیہ و غیرہ ڈاک +

.....

جلد ۱۲  
مازند

بابت ماہ مئی ۱۹۶۱ء

آجائے خوشی بندگی میںی احسنی

برہمچریہ کی عظمت

आचार्यो ब्रह्मचारी ब्रह्मचारी प्रजा-  
पतिः। प्रजापति विराजति विरा-  
डिन्द्रो यवद्वशी ॥ (अथर्ववेद)

اگرچہ - برہمچاری بنے یعنی برہمچریہ برت کا سرواٹک پالن کرنے سے انسان  
آچاریہ (گورو) کی پردوی کو الیتا ہے - برہمچریہ کے سیون سے منش بادشاہ  
بن جاتا ہے - اور سب پر حکومت کر سکتا ہے - اسی پرکار سب پر حکومت  
کرنے - سب کو دوش کر لینے یعنی دھرم ارتھ کام موکش کے دان  
سے سب کے دلوں کو جیت لینے سے برہمچاری منش اندر (شہنشاہ) پیا

برہمچریا (کرم) برہم وقیا (احسان شناسی) اور برہم دان (برہم یا نشکام سیوا) بنے رکھ کر  
 منہ کی سولی ہوئی چیتن آتما کو جگا کر برہم سرور (عشق کی آگ) کی تعلیم دیتا +  
 (۴) ست (شیوا) اور جیت (پاربتی) کے یوگ (نکٹ پریم سمبندھ) سے آند جیون (دھرم  
 ارتھ) نکام موکش بل کی پراپتی سے بڑھتی) کی شکشا دینا +

(۵۱) سب نش ایک ہی امرت سر پہ کے امرت پتر ہیں۔ سب کو من (ایک ایشور و چار راج  
(ایک دیو مانی وید) اور کرم (برہمہ یگیہ میں شراکت) سم (ایک) کو دینے سے آریہ جاتی کو  
ملوان بنانے کی سچی صلاح دینا مارتنڈ کا مقصد دھرم ہے۔

مارتنڈ کے قوانین

۱۱۔ ہر ایک خریدار کو اپنا پتہ صاف و خوش خط لکھنا چاہیے +

(۲) خریدار سی مارٹنڈ کی شروع کرتے ہی اپنا چٹ نمبر ضرور نوٹ کر لیوین اور تبدیل  
ہتہ خط و کتابت کے وقت اس چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ رجسٹرڈ نمبر ایل ۳۷۴۸ ڈاکٹر  
کا نمبر ہے۔ اس کا کوئی صاحب حوالہ نہ دے \*

۱۳۲) - مارٹنڈ ہر ماہ کی تاریخ کو یہاں سے روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر ۲ تاریخ تک نہ ملے تو وہاں  
میں رپورٹ کریں۔ اور وہیں بھی مطلع کریں۔

۴۴) اگر کسی امر کا جواب جلدی درکار ہے۔ تو جواب کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ضرور بھیجنا چاہئے۔ بیزنگ خط وصول نہیں کیا جائے گا۔

(۵) - میعاد خریداری ختم ہونے پر ہر ایک خریدار کے پاس دوبارہ وہی پی بی جی دیا جائیگا جن اصحاب کو دوسرے سال کی خریداری کسی سبب کے نامعلوم ہوا کرے۔ وہ مہربانی فرما کر میعاد ختم ہونے سے پیشتر اطلاع دیدیا کریں۔ تاکہ ہمارا بھی نقصان نہ ہو اور آپ کا بھی بھلا ہو۔

شش چنتا مینیجر مارتنڈ لاہور

مارگ دکھلاوے۔ پاپ آچرن سے چھڑاوے۔ اور حیون مکت بنائے۔ وہی سچا  
 آپاریہ کہلاتا ہے۔ اسی کا نام سچا گورویا استاد کامل ہے۔ جو آپاریہ۔ گورویا استاد  
 بن کر دوسروں کے اخلاق کو بگاڑے اور گمراہ کر پڑاوے۔ وہ آپاریہ کہلانے  
 کے یوگیہ نہیں ہے۔ انسان آپاریہ تب بن سکتا ہے۔ دوسروں کے اخلاق کو  
 تب سدھار سکتا ہے۔ جب وہ پہلے خود با اخلاق ہو۔ برہمچریہ یرت کے پالن  
 کرنے والا اور نئیہ برہم و دیا کے سوادھیائے کرنے والا ہی با اخلاق بن سکتا ہے  
 اور آپاریہ پدوی کو پا سکتا ہے۔ یہ قدرتی نیم ہے۔ کہ نصیحتوں کے روشنی میں  
 سکتی۔ بغیر ویریہ کے برہم و دیا کا حاصل کرنا ناممکن ہے۔ جس انسان کے اندر  
 ویریہ نہیں ہے۔ اس کے دل۔ جگر اور دماغ اعضاء در رئیس کمزور دیکھے بن جاتے  
 ہیں۔ اس کی سدھ پڑھ ماری جاتی ہے۔ وہ نہ دوسروں کی بات کو بخوبی سمجھ  
 سکتا ہے۔ اور نہ دوسروں کو اپنے دل کا احوال بتلا سکتا ہے۔ وہ اپنے دکھ سکھ  
 کے اظہار کرنے سے لاپارہ ہو جاتا ہے۔ وہ بے عقل و بے شعور بن کر جہاں دکھ بھوتا  
 ہے۔ ویریہ بردھی ہی علم و عقل کی بنیاد ہے۔ علم و عقل کے ہونے سے ہی انسان  
 با اخلاق بن کر دوسروں کو با اخلاق بنا سکتا ہے۔ اور آپاریہ پدوی کو پا سکتا ہے  
 اسی واسطے ویریہ رکھنا یا برہمچریہ ہی تمام سکھوں کی بنیاد ہے۔ ویریہ رکھنا  
 اور علم و عقل کے حاصل کرنے سے انسان برہمچاری بنتا ہے۔ اور ایسا برہمچاری  
 ہی آپاریہ پدوی کے ٹھیک لائق ہے۔  
 برہمچاری ہی پر جانتی بننے کے یوگیہ ہے۔ جو اپنی پر جا۔ سنتان یا  
 رعیت کی ہر ہر کار سے رکھنا کرے۔ جو اپنی پر جا پر دیا کرے۔ اپنی پر جا کے تمام  
 دکھوں کو دور کرے۔ جو اپنی پر جا پالن پوٹن اور رکھنا کی خاطر دشمنوں اور پاپوں  
 کو دھڑ دے۔ جو دیا و دھڑ سے اپنی سلطنت کے انتظام ٹھیک رکھے۔ جو اپنے

ہمارا راجہ ادھیراج کی اوجھ پدوی کو حاصل کر لے جیون گنت ہو جاتا ہے ۔

## تشریح

برہمچاری کی تعریف ہے۔ جو برہمچریہ کا سروانگ پالن کرے۔ اس کو اصلی برہمچاری کہتے ہیں۔ جو برہمچاری۔ گرہستی۔ بان پرستی یا سنیاسی بن کر اپنے ویرے کی ہر برکار سے رکشا کرتا ہے۔ وہی سچا برہمچاری کہلاتا ہے۔ برعکس اس کے جو بے موقع و محل ماندھا دھند اپنے اٹویہ ترن ویرے کا ناش کرتا ہے۔ وہ دھمچاری کہلاتا ہے۔ اور زندہ درگور بن جاتا ہے۔ غرضیکہ جو انسان اپنے ویرے کی بزدگی کو سمجھتا ہے بہتر چریہ کی عظمت کو جانتا ہے۔ اپنے ویرے کے آ۔ و خرچ کا باقاعدہ حساب رکھتا ہے۔ یعنی اپنے ویرے کے بڑھانے اور کفایت شعاری سے مناسب موقع و محل پر سوچ سمجھ کر خرچ کرنے کا خیال رکھتا ہے۔ وہی اوتیہ برہمچاری یا شرف الخوا کہلاتا ہے۔ وہی آپاریہ۔ پر جاپتی (راجہ) اور اندر (ہمارا راجہ) کی پدوی کو پا کر جیون گنت بن جاتا ہے۔ یہی وید بھگوان کا سچا حکم ہے۔ جو شخص وید بھگوان کے اس پوتر حکم کو پورن دھیان سے سنیکا۔ اپنے آپ کو اوتیہ برہمچاری بناویگا۔ وہی اندر دیوتا کی اوجھ پدوی کو پا کر پورن اتم کو بھوگیگا۔ برخلاف اس کے جو وید بھگوان کا حکم نہ مانیکا۔ اپنے ویرے کا اندھا دھند ناش کرے گا۔ وہ انسانیت سے گر کر ماں دکھ بھوگیگا۔ اب ہم کو ذرا سوکھشتم دیا کرنا چاہئے۔ کہ آچار یہ برہمچاری اور اندر کے کہتے ہیں۔ اور برہمچریہ برقت کے پالن کرنے سے کس طرح سکھان کی اوجھ پدوی ملتی ہے؟

برہمچاری ہی آچار یہ پدوی کے لیے ہے۔ جو دو سروں کے چل چلن کو ٹھیک بناوے۔ جو دو سروں کو راہ راست پر چلاوے۔ جو دو سروں کو دھرم

ہے۔ علم و دولت کے بل سے انسان کے آتما میں آجاتا ہے۔ اور اس کا دل مہا بن جاتا ہے۔ اور دل کے مہا ہونے سے دین و کھیلوں پر دیا کر کے مہا پریش بنتا ہے علم و دولت ہی کے بل سے انسان پر جاپتی کی اوجھ پڑوسی کو پاسکتا ہے۔ اور پر جا کی شکشا رکھتا کر سکتا ہے۔ جب تک برہمچریہ برت نہ ہو۔ جب تک انسان ویرہ رکھتا نہ کرے تب تک وہ علم و دولت کو حاصل نہیں کر سکتا۔ اور آچار یہ و پر جاپتی نہیں بن سکتا جو بے وقوف، بے عقل یا جاہل ہے یا جو زہل۔ کمزور اور محتاج ہے۔ جس کی گلیاں اور گرم اندریوں میں گرم شکتی نہیں رہی وہ کبھی بھی دولت مند نہ کر دیتی یا پر جاپتی نہیں بن سکتا۔ ویرہ رکھتا سے برہمچاری بنے۔ علم و طاقت کو حاصل کر کے آچار یہ بڑی پائے۔ اور علم، طاقت اور دھن جمع کر کے پر جا کی تن من دھن سے سوا کرنے سے انسان پر جاپتی بنتا ہے۔ پیارے سجنوا ذرا غور فرمائیے۔ دیہوں کی کیسی اچھی تعلیم سے برہمچریہ کا کتنا اونچا درجہ ہے۔ برہمچریہ ہی انسان کو علم، طاقت اور دولت کے بل سے بلوان بنا کر آچار یہ اور پر جاپتی کا پوتہ ترستھان حاصل کرنے کے یوگیہ بناتا ہے۔ بغیر برہمچریہ کے انسان چھوٹی کوڑی کا نہیں ہوتا۔ و بھجاری کی کوئی عزت و ابرو نہیں کرتا۔ و بھجاری کا کوئی حکم نہیں مانتا۔ و بھجاری کا دل ہمیشہ اوداس اور منہوم رہتا ہے۔ و بھجاری ہمیشہ سوچ و فکر میں غرق رہ کر اپنی زندگی کو خراب کر دیتا ہے۔ برہمچاری کے برہمچاری کا دل ہمیشہ بے فکر اور خوش رہتا ہے۔ برہمچاری پر جاپتی بن کر سب کو خوش رکھتا ہے۔ اسی واسطے ساری پر جا اسکے حکم کو مانتی ہے۔ اور اپنے تن من دھن کو اپنے پر جاپتی پر بھجوا کر کرنے کو ہمیشہ تیار رہتی ہے۔ قدرت کے تمام سامان برہمچاری کے لئے زندگی بخش ہوتے ہیں۔ برہمچاری ہی اس جہان میں زندہ رہنے کے قابل ہے۔ قدرتی طور سے ہر ایک انسان حاکم بنا چاہتا ہے۔ قدرتی طور سے ہر ایک انسان ہی خواہش رکھتا ہے۔ کہ میں پر جاپتی بنوں۔

راج سے اشدھنی۔ یہ قاعدگی اور خود غرضی کے رنگ کو دور کر کے اسے شدھی یا قاعدگی اور پُر اپکار کا سو رنگ راج بنا دے۔ غرضیکہ جو اپنی پر جا کی پیت (غوت) کو قائم رکھے۔ وہی پر جا پتی کہلاتا ہے۔ برعکس اس کے جو اپنی پر جا کی پیت کا خیال نہ رکھے۔ اچھائی۔ مغرور اور دولت و طاقت کے نشہ میں چور ہو کر اپنی پر جا پر ظلم کرے۔ اپنے دیا و نیائے دھرم کو چھوڑ دے۔ اپنی پر جا کے پالن پوٹن کا خیال نہ کرے۔ اپنی پر جا کے دھرم۔ ارتھ۔ کام اور موکش کی رکشا نہ کرے۔ بلکہ اپنے دھرم ارتھ۔ کام اور موکش کا ماتل لے۔ یا جو شتوں اور پاپوں سے اپنی پر جا کو پالنے کا بل نہ رکھے۔ وہ پر جا پتی یا راجا کہلانے کے یوگیہ نہیں ہے۔ سچ بچ سچا پر جا پتی وہی ہے۔ جو اپنی پر جا کی باقا عہدہ کشا اور رکشا کر کے اسے آزاد و سکھی بنا دیتا ہے۔ اور اس اوتھم کام سے وہ خود بھی آزاد مطلق اور پریم سکھی بننے کے یوگیہ بنتا ہے۔ پر جا پتی کی اوجھیہ پدوی جو حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہ بہت ذمہ داری اور پُر اپکار کا اوتھم کام ہے۔ و شیش پُر شول کو یہ اوتھم بدلتا ہے۔ جو اپنے آپ کو پر جا پتی بننے کے یوگیہ بنا تا ہے۔ وہی پر جا پتی بن سکتا ہے۔ پر جا پتی کے حوال ذمہ داری کے کام کو اندھا دھند کسی کے سپرد کرنے میں بہت ظلم اور دکھ ہوتے ہیں۔ جیسا کہ تو اس بچ شاہد ہے۔ بغیر علم و دولت کے بل کے کوئی شخص پر جا پتی نہیں بن سکتا۔ جو زیادہ علم و دولت کا بل رکھتا ہے۔ وہی پر جا پتی بننے کے یوگیہ ہے۔ بے علم۔ نردھن اور نربل پر جا پتی بننے کے لائق نہیں ہو سکتا۔ علم و دولت کی سب جگ پو جا ہونی ہے۔ بغیر علم و دولت کے سب کی مت ماری جاتی ہے۔ علم و دولت سے سب کے اندر چیتنتا۔ زندگی یا ہوشیاری آتی ہے۔ علم و دولت کی کمی سے تمام دکھ پھیلے ہیں۔ علم و دولت کی کمی ہی تمام بیماریوں۔ تمام عیبوں۔ تمام پاپوں اور تمام دنگے و فسادوں کی جڑ

اندر کی اوجھ پر دی پر ہنچ کر ہی انسان موت سے بالکل نرے ہو سکتا ہے۔ جب تک انسان برہمچاری بن کر اندر کے اوجھ آسن پر نہیں ورجتا۔ تب تک وہ موت کے خوف سے نہیں چھوٹ سکتا۔ اسی واسطے برہمچریہ ہی اچاریہ پر جاپتی اور اندر کی نرے پدوی دلائے والا ہے۔ اور موت کے خوف سے آزاد کرنے کا مجرب نسخہ ہے۔ جیسا کہ فرمایا ہے۔

**ब्रह्मचर्येण तपसा देवा सुमुपावृता**

برہمچریہ کے تب سے دیوتا لوگ موت پر فتح پاتے ہیں +  
سارگیاں۔ قدرتاہر انسان ادھیاتک (اپنے آپ ہی اپنے دل میں چنتا کر کے اپنے آپ کو کمزور بنا دینا) ادھی بھوتک (دوسرے پرانیوں سے ستائے جانے سے کمزور ہونا) اور ادھی دیوگ (سودی گری برسات وغیرہ دیوی سنگتیوں سے دکھی ہو کر کمزور بننا) تین دکھوں سے آزاد ہونا۔ اور اچاریہ پر جاپتی اور اندر کے اوجھ پر کو حال کر ناچا ہوتا ہے۔ اس قدرتی خواہش کے پورا کرنا والا ایک ماتر برہمچریہ ہے بغیر برہمچریہ برت پالن کرنے کے یہ قدرتی خواہش ہرگز پوری نہ ہوگی۔ برہمچریہ ہی موت سے بچنے اور تمام سکھوں کے مال کر نیکا اکیلا مجرب نسخہ ہے۔ جوید بھگوان نے بتلایا ہے اوم شاننتی پ شاننتی !! شاننتی !!!

**منظم دیبارہ برہمچریہ**

لکھا گوے چڑے پر نہ دولت برہمچریہ کی جو پہلے جانتا ہوتا میں غفلت برہمچریہ کی



کوئی میوے حکم کی خلاف ورزی نہ کرے۔ کوئی میرے دل کو میرے حکم کی خلاف ورزی سے ڈکھی نہ بناوے۔ پر جاپتی پدر سے گر جانے اور حکم کی خلاف ورزی کے دکھ سے بڑھ کر کوئی دکھ نہیں ہے۔ اس ہاں دکھ سے بچنے کا ایک ماتر سچا پائے برہمچریہ برت کا سیون کرنا اور پر جاپتی بننا ہے۔ اپنے آتما کی رکشتا اور اپنی قدرتی خواہش کے پورا کرنے کے خیال سے انسان کو ضرور برہمچریہ برت دھارن کر کے

پر جاپتی بننا چاہئے۔  
 برہمچاری ہی اندر کھلانے کے یوگیہ ہے۔ تمام ایشوریہ کے مالک کو اندر کہتے ہیں۔ جو علم طاقت اور وطن کا بل رکھتا ہے۔ جو تمام چرا جڑ گت پر حکومت کرتا ہے۔ جو سب کو اپنے ویش میں رکھتا ہے۔ جو آزاد مطلق ہے۔ جو دین دکھی اور محتاج نہیں ہے۔ جو قدرت سے ملکر ایک ہو گیا ہے۔ جس کے دل سے دوش۔ دوش اور دوشی کا مل و کشیپ اور اورن ویدر ہو گیا ہے۔ جو سب کو ہر درشتی سے دیکھتا اور سب ہر درشتی سے دیکھا جاتا ہے۔ جو آدیتہ برہمچاری بن کر جیون بکمت ہو گیا ہے۔ جس کا دل ہاں اور پریم سے بھر پور ہو گیا ہے۔ جس کے دل میں اپنی کوئی خواہش نہیں رہی۔ اور جو دوسروں کی خواہشوں کو پورا کرتا ہے۔ غرضیکہ شانتی کی امرت برشا سے جو دوسروں کے دل کو شانت کر کے دوسروں کو اپنے ویش میں کر لیتا ہے۔ وہی اندر کہتا ہے۔ ویش کر کے دیتہ مسکتیوں پر جس کی حکومت ہو۔ دیتہ مسکتیوں کو جس نے اپنے ویش میں کر لیا ہو۔ جیوتیوں کی جیوتی من کو جس نے ویش میں کر کے موت پر فتح پائی ہے۔ وہی اندر یا آتما کہتا ہے۔ برہمچریہ برت کے پالن کرنے سے انسان علم و دولت کو پا کر آچار یہ اور پر جاپتی بنتا ہے۔ آچار یہ اور پر جاپتی بننے اور پرانی ماتر سے سچا پریم رکھنے سے انسان اندر کے ہاں پد کو پانے کے یوگیہ بن سکتا ہے۔ قدرتی طور سے ہر ایک ذی روح موت سے بڑھے ہونا چاہتا ہے۔

کریں سرمایہ نقد تجر جمع پاس اپنے  
 کسی معشوق سے کیونکہ میں تم چھوڑ کر اس کو  
 خریداروں سے کہہ رہے ہیں قیمت بہ ہجریہ کی  
 گوارا ہے نہیں تم بھڑکے فرقت بہ ہجریہ کی  
 نہایت شوق سے سہو  
 کرتے ہیں خدا اس پر  
 جنہیں معلوم ہے کچھ بھی حقیقت بہ ہجریہ کی  
 (از ذخیرہ مسرت)

## دھرم چرچا

سوال۔ ایک جگہ ایک جو ایک ماما کے پاس گیا۔ اور ماما تھ جو ٹکر پر چھنے لگا کہ  
 ماما ابک سلسلہ مجھے آپن ہوا ہے وہ یہ ہے۔ کہ مینے پرشوں کی زبانی پرش کی  
 خدا سستی ہے۔ مگر حیران ہوں کہ پریش ور نے انسان کو کامیو اسی واسطے دیا ہے  
 کہ اس کو استعمال کرے۔ پھر جو شخص ذرہ زیادتی سے استعمال کرتا ہے اس کی  
 تندرستی ہوتی ہے۔ پھر قدرت نے اس میں لذت بھی ڈالی ہے۔ جس سے  
 ثابت ہوتا ہے کہ مزا اور عیش اپنی کرنے واسطے یہ چیز بنائی گئی ہے مگر برعکس اس  
 کے جو شخص مزا کرتا ہے۔ بھلے لوگ اس کو کامی پرش کہہ کر نفرت کرتے ہیں۔ اس کا  
 کیا کارن ہے؟

جواب۔ ماما نے جواب دیا۔ کہ حقیقت میں تم نے اچھا پرش کیا ہے بیشک  
 قدرت نے دوسرے پدارتھوں کی طرح اس کو بھی خراج کرنے واسطے آگیا دی ہے  
 مگر فضول خرچی کو ہر ایک شخص عیب جانتا ہے۔ اور خاصہ کہ جو چیز نایاب اور گراں  
 ہو اس کو تو نہایت ہی احتیاط سے سنبھال کر رکھا جاتا ہے۔ اور بہت ہی اشد

طبیعت میں عجیب ہستی ہے سخت بھڑکے گی  
 نہ اب کیونکر کریں ہم غامض فضا پر بھڑکے گی  
 وہ شاہنشاہ ہفت اقلیم بھی نروہن سر اس پر  
 ریح ثور رو پری سے ہو گیا از حد متفر ہے  
 میری آغوش میں اب تک گنارے تین سال اس  
 عرصہ میں دھرم تپنی کی یہ میرے ماتھے آیا ہے  
 بھلا یہ تند رستی اور مریض دائمی مجھے سا  
 گئے وہ دن کہ جیسا دبستی بزمِ ناز سے تھی  
 حسدِ ناز جہاں میں اس کے کوئی ٹکڑی نہیں بھر  
 خیالِ ناز کی ٹکڑی کو ہرگز سپہ نہیں سکتا  
 نہ تیار گول کس طرح سے سرخسائی میں شہرِ متحین کو  
 سردوں سم دم شکستہ کے نہ کیونکر سامنے بچو  
 تپ بول بٹال پر جان دینے ملے کیا جانیں  
 اسے بذاتِ نسوانی نہ ہرگز چھیڑنا اس کو  
 نہ میرے سامنے اب شاہانِ مہ جال آئیں  
 براہِ بوتیر اسے جوشِ جوانی مار ڈالا کھتا  
 نہ ٹھہریں اس صنمِ خازین میں اگر کسے چھو  
 مثالیں پیتیں کرتا ہوں تھامے سامنے جیشم  
 رہا جن زندگانی کو تو تازہ جو رکھتا ہے

رنا کرتی ہے چہرے پر بشارت برہمچرہ کی  
 پھر جیوت ہوسے ہیں ہم بدولت براہمچرہ کی  
 نہیں ہے پاس جسکے جاہ و شہرت برہمچرہ کی  
 میری آنکھوں کی دیکھی جب صورت برہمچرہ کی  
 کوئی ٹوچے تو ٹوچے مجھ سے لذت برہمچرہ کی  
 میرے دل میں ہو کیونکر محبت برہمچرہ کی  
 جو ج پوچھو تو یہ سب کچھ ہے رکت برہمچرہ کی  
 مجھے ہر وقت اب رہتی ہے صحبت برہمچرہ کی  
 بنی ہے کتنی لانا نیشاہت برہمچرہ کی  
 زمانہ بھر میں بیکتا ہے تراکت برہمچرہ کی  
 کہ ہے نہ نظر کرنا حفاظت برہمچرہ کی  
 مجھے منظور ہے کرنا عبادت برہمچرہ کی  
 کہ دل میں کیسی ہوتی ہے مسرت برہمچرہ کی  
 نہیں برہم نہ ہو جائے طبیعت برہمچرہ کی  
 نہیں مطلق گوارا ہے حقارت برہمچرہ کی  
 نہ کی اس وقت اسے کج بخت برہمچرہ کی  
 کہ اس کے گل میں رہتی ہے سکونت برہمچرہ کی  
 اگر کوئی چھتے ہو شان و شوکت برہمچرہ کی  
 تو یہ بچا ہے رہا میں طراوت برہمچرہ کی

اسے عورتوں کے قتلے پر خدا کا خیال کرنا۔ اس کی تدبیر دیکھنا وغیرہ آگے مرکار کے یقین کا نام  
 اسٹکسٹن ہے + اسے گوروگل سکندر آباد

تارچند انت نول یاد کر کے شری رام کا نام نیت بچپور سے  
اب میں اُن کامی پرشوں کا جو کہ اس مال انعام کی طرح سمجھ کر ادا دیتے یا  
پھینک دیتے ہیں۔ بہرہ ہو فوٹو کھینچ کر دکھاتا ہوں +  
کامی پرش کی تصویر۔ کامی پرش کی آنکھیں اندر کو گھس جاتی ہیں نیتروں  
میں ہر وقت پانی ڈبڈبا رہتا ہے۔ بصارت بوز بوز جواب دیتی چلی جاتی ہے۔  
گالوں سے سُرخ کی کافر ہو رہی ہے۔ چہرہ سفید ہو رہا ہے۔ رنگ زرد۔ دماغ  
میں طاقت نثار۔ چمک آتے ہیں۔ سرور دگرتا ہے۔ بیٹھے ہوئے اٹھ کر کھڑے  
ہوں۔ تو نظر کے سامنے کھٹی اور چھتری نظر آتے ہیں۔ اور گردنی کھا کر زمین  
پر گرنا پڑتا ہے۔ اونچا بولنا کانوں کو بھاتا نہیں۔ زبان اس قدر دھیمہ اور آہستہ  
بولتی ہے۔ کہ مانو بخار کی حرارت ہے۔ جوانی میں ہی بڑھاپا اپنا روپ دکھلا رہا  
ہے۔ سر اور ڈاڑھی کے سفید بالوں نے مانو برف کی جھال بھنا دی ہے۔  
منہ پر چھریاں پڑ گئی ہیں۔ میرے ہم عمر نوجوان مجھ کو بابا۔ دادا کہہ لیتے ہیں۔  
پیارے بچوں کو دیکھ کر دل لہجہ آتا ہے۔ مگر کھاوے کون؟ بھوک نثار دے اگر ذوالہ  
ذیر دوستی اندر کر لے۔ تو تیسری دفعہ معذہ اندر سے ڈنڈہ لیکر گر دھو جاتا ہے۔ کہ  
خیر ذرا کسی کو اندر آنے کا حکم نہیں ہے۔ ہر وقت ٹھنڈے سانسوں کا دور دورہ  
ہے۔ قبضی اور بے ہضمی سے گرا پیا رہ گیا ہے۔ اس کی فرقت ایک آنکھ نہیں  
بھاتی۔ نیند کو تو مستحفا ہو چکا ہے۔ سارا سنسار سوچ کا ہے۔ تو بھلا ہی سوچ  
گر ہم تو شب بیداری اور اختر شیری میں مشغول ہیں۔ بے چینی اور بنفیراری  
نے تو گویہ طبیعت میں چھنڈا ہی گاڑ دیا ہے۔ کیا حلال کہ ذرا سی بھی جدائی ہو  
کمزوری نے یہاں تک گھر کیا ہے۔ کہ ایک گھنٹہ تک بیٹھنا یا لکھنا پڑھنا نا ممکن  
سا ہو گیا ہے۔ سوچ بچار کا تو مادہ ہی نہیں رہا۔ دائم الکیر میں رہنا تو طبیعت

منزورت کے وقت خرچ کیا جاتا ہے۔ مسئلہ یہ کام دیوار تحفات بیرج یا کلک نایاب  
جواہرات سے بھی مہنگا پڑتا ہے۔ کیونکہ غذا کو منہ کھاتا ہے۔ وہ قریباً ساری ہی  
فضلہ بن کر باہر نکل جاتی ہے۔ بہت سی حقوڑی مقدار میں ست اور سار نکل کر  
شریر میں رہتا ہے۔ وہ بھی پہلے رس بنتا ہے۔ پھر اور کئی حالتیں بدلتا ہوا خون  
بنتا ہے۔ اور پھر یہ بوند خون سے صرف ایک بوند ویرج بنتا ہے۔ اسی کے  
سماں سے شریر قائم رہتا ہے۔ بلکہ کئی فلاسفر اسی کو ہی جان مانتے ہیں۔ اس  
اتم رتن کو سنبھال کر رکھے۔ اور صرف سنتان اپنی کا ہی ذریعہ جان کر تو گامی ہے  
تو وہ یقیناً آنتہ اور خوشی سے آروگ رہے رہے سو سال تک عمر بھوگتا ہے۔ اس ویرج  
سے لعل اور ہیرے اور تم و لانا پیدا ہوتے ہیں۔ کیا کوئی شخص لعل اور ہیروں  
کو گھر سے باہر پھینک دیتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ بھلا اگر کوئی ایسا کرے۔ تو لوگ اُس کو  
بے وقوف کم عقل فصول خرچ کہہ کیوں نفرت نہ کریں بلکہ اُس کو جواہرات کی  
قدر نہیں ہے۔ باقی رہا سوال لذت کا۔ سو اگر قدرت اس کے خارج کرنے میں  
لذت نہ ڈالتی۔ تو ایسی بے باقیتی چیز بھلا کون اندر سے باہر نکالتا۔ اور پھر سنتان  
کیسے پیدا ہوتی۔ جو کہ قدرت کا عین منشاء ہے۔ مگر جو لوگ اس قدرتی راز کو نہ  
جانکر اور ذریعہ عین عشق سمجھ کر صرف لذت کے واسطے بے فائدہ خرچ کرتے  
ہیں۔ انہیں کل نام کا کچھ شہ ہے۔ ایک ان سے بڑھ کر کامی پرش ہیں جو کہ کام کے  
منش ہو کر پستری میں پھٹتے ہیں وہ ہاں ہی ٹوڑھ ہیں۔ جیسا کہ ایک کوئی

کا دین ہے۔

گو روگیاں کے بان سنبھال ٹوڑھ پرائی استری بیت ٹیچے سے  
ایک چند جاوے دو جا بند جاوے تیجا لعل سماں کیوں بیچو سے  
چوتھا اودہ گئے پنچواں لنگے پرائی جھوٹی میں بیچ کیوں بیچو سے

ہوئے شعلوں سے محفوظ ہے۔ سچا آریہ وہی ہے جو اپنے آتما کے شانت کرنے اور اسے  
سنسارک دکھوں کے برداشت کرنے کی یوگیہ بنانے میں تہ پر رہتا ہے۔ اگر تم چاہتے  
ہو کہ دکھ تمہیں دہانہ سکیں۔ کلش تمہیں ہرانہ سکیں۔ مصیبتیں تمہیں اشانت و کرکلیں  
تم بھاری سے بھاری کشت کو بھی ٹھیر پکے ساتھ برداشت کر سکو۔ مصیبتوں کا ہر  
کم پر ٹوٹ پڑے تو بھی نہ گھبراؤ۔ تو اپنی ساری شکتیاں اپنے آتما کو پاک اور مضبوط بنانے  
میں لگاؤ۔ پھر نتیجہ جانو کہ کوئی بھی دکھ تمہیں متا نہیں سکیگا۔ جس کا آتما مضبوط ہے۔  
وہ گولیوں کی بارش کو بھی پھول کی طرح برداشت کر کے ہنستے ہنستے پران تیاگتا ہے  
اگر سچ مجھ جیو آتما کے شری سے علیحدگی کا نام ہی دکھ ہوتا۔ تو سنیہ برائے لوگ خندہ پیشانی  
سے پھانسی رنہ چڑھ جاتے۔ سچ جانو تو پ اور تنگ کے اندر دکھ نہیں ہے۔ دکھ آتما  
کی کمزوری کے اندر ہے۔ اور سکھ آتما کی مضبوطی کے اندر ہے۔ اس لئے آتما کو مضبوط

بناؤ

## بہت ضروری قابل غور مفید عام مضمون

شدھی۔ باقاعدگی اور پر اپکار کا مکمل قانون نمبر ۱

علم (سیدھ داناگیش) کی عظمت

(گزشتہ سے پیوستہ)

سورج ہی سیدھ داناگیش ہے۔ سیدھ داناگیش ہی آشت شدھی

کا خاصہ ہو گیا۔ ڈنگوری لیکر جیلنا پھرنا تو تہذیب میں داخل کر لیا ہے۔ ہاتھ ہی اس کے عزت و اعتبار نے یہاں تک ترقی کی ہے۔ کہ بیگانہ تو ایک طرف رہا۔ کوئی عزیز رشتہ دار پڑوسی بھی اپنے بال بچہ میں چھوئے نہیں دیتا۔ بلکہ ماں باپ لڑکی بھی آنکھ چڑاتی ہے۔ اور سامنے کھڑی نہیں رہتیں۔ مگر آفرین ہے مجھ پر کہ باوجود اس قدر بے اعتباری۔ بے عزتی اور رذی حالت کے پھر بھی دس برس کا بچہ میری بد نظری کے تیرے بچہ میں سکتا۔ لوگ اگر سو برس تک جئیں تو مجھ کو کیا مطلب سے تو بڑے مزہ سے عین عالم شباب میں والدین کو بے اولاد اور بیاری استری کو بدھوا سا کر اور حالت زار میں بحالت یاس چھو کر برباد ہونا اچھا کر اگلے جہان میں چل بسیں گے۔ کیوں بھائیو سوچ مجھ شہوت پرست اور کامی پرنس کا یہی ہو ہو فوٹو ہے یا کچھ کسر باقی ہے۔ اگر یہی ہے۔ تو کر یا کر کے اس کے بانوں سے بچو۔ ورنہ مبت بد فانی اللہ ہو جانا پڑے گا پھر پتہ ایسے کچھ نہیں ہوتا

### آتما کو مضبوط بناؤ

اپنشد کہتی ہے۔ کہ بل آتما سے اُپنشد ہوتا ہے نہ کہ شریک سے۔ شریک تو جڑ ہے اس میں بل کہاں۔ وہ نسل آلہ کے ہے جس کا استعمال کرنا لاجب آتما ہے شریک یا سہی ہر شے ٹپٹ کیوں نہ ہو۔ یہی آتما مضبوط نہیں ہے۔ سبھی آتما بل سے رہت ہے۔ تو تم اعلیٰ سے اعلیٰ پیشی کا رک پدارتھ کما کر بھی بلوان نہیں ہو سکتے۔ جو اس راز کو نہیں سمجھتے وہ آتما کو و سار کر دن رات شریک کے ہی پالن پویشن میں لگے رہتے ہیں۔ لیکن جب سنسار کے ڈکھوں اور کلیشوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ تو ٹھیکہ جاتے ہیں۔ اور پرے درجہ کے کاٹر سیدھ ہوتے ہیں۔ لیکن جس قدر تین کہ ہم شریک پالن پویشن میں کرتے ہیں۔ اگر وہ آتما کے لئے کیا جائے تو اس کا نتیجہ آتما کی مضبوطی ہو تو پھر ڈکھ ستا نہیں سکتے۔ جس کا آتما مضبوط ہے۔ وہ سنسار کے ایرشاد ویش کے جلتے

کے سامانیہ اور ویشیش یا یتھیا اور یتھیک کر مول کا وچار نہیں کیا۔ دوتنا دہ درگور ہے۔ وہ جیتا ہوا مردے کے سمان ہے۔ سورج دیوتا کے یتھیا اور یتھیک کر مول پر کاش اور یج (کو دچار نے اور سورج دیوتا کی عظمت کو سمجھنے سے ہی انسان اشرف المخلوقات بن سکتا ہے۔ جس نے سورج دیوتا کے گن کرم سو بھا کو نہیں دچار اور اس کے مطابق عمل نہیں کیا۔ وہ جیوان سے بھی بدتر ہے۔ سورج دیوتا ہی ریگ ویڈیا منتظم حقیقی ہے۔ سورج دیوتا ہی ہم کو جگاتا۔ راہ راست دکھاتا اور شریر مارگ پر چلاتا ہے۔ سورج دیوتا ہی ہم کو شدھ۔ باقاعدہ اور پر اپکاری بنا والا ہے۔ جس نے سورج دیوتا کے گن کرم۔ سو بھا کو نہیں دچار۔ وہ کبھی بھی شدھ باقاعدہ اور پر اپکاری نہیں بن سکتا۔ منتظم حقیقی سورج دیوتا کے انتظام کے دچار سے ہی ہم بھی منتظم حقیقی بن کر پورن سکھ بھوک سکتے ہیں۔ جیت کر ہم سیدھ دانا گنیش سورج بھگوان کی شرمن میں نہیں آتے۔ اس کے اوکم گن کرم سو بھا کو نہیں دچار تے اور نہیں عمل کرتے۔ تب تک ہمارے اندر شدھ کی باقاعدگی۔ پر دیکر اور آئندہ نہیں آسکتا۔ سورج دیوتا کی پر م پتھیا سے ہم کو پر م شانتی مل رہی ہے۔ سورج دیوتا کا ہم کو اتی دھنیا دکرنا چاہئے۔ اتی دھنیا کے قابل وہی ہے جو پر م تپسوی ہے۔ یعنی جو خود آگ یا دکھی بن کر دوسروں کو شینتلتا۔ شانتی اور سکھ یروان کرتا ہے۔ ہمارا جہ رام چندر جی ہمارا ج۔ سوامی شکر اچار ج۔ ہاتما بدھ۔ سوامی دیاتر۔ مہرشی گوتم۔ کتا دیتھلی وغیرہ پر م تپسوی تھے۔ ان کے تب کا ہی پھل ہے۔ کہ آج ہم سکھ۔ دکھ کی دھینت سمجھنے اور آتند کی شاہراہ پر چلنے لگے ہیں۔ پر م پتھیا ہی پورن سکھ کی بُنیا دا اور ماں اگس ہی پر م دکھ کی بُنیا د ہے۔ سیدھ دانا گنیش سورج بھگوان کے اندر پتھیا ہونے سے ماں اگس کا نام و نشان ہمیں ہے۔ اسی واسطے و دپم



اور تو یہی کا دیوتا ہے۔ سیدھ دانا گنیش کی پوجا کرنے سے ہر پرکار کا شکھ  
 ملتا ہے۔ سیدھ دانا گنیش کی سچی بھگتی ہی ادھیا تک۔ ادھی بھو تک اور  
 ادھی دیو تک تین پرکار کے دکھوں کے دور کرنے والی اور اوڈیا۔ ایشیا۔ راگ۔  
 ویش۔ ابھی نویش پانچ کلیشوں کے مٹانے والی اور تمام منگل کا مٹاؤں کے  
 پورا کرنے والی ہے۔ جو شخص سیدھ دانا گنیش پر سچا و شواہل کرتا ہے۔ وہ دین  
 و دنیا کے تمام شکھوں کا مالک بن کر پر م آئندہ موکش کو پالیتا ہے۔ برعکس اسکے  
 جو شخص سیدھ دانا گنیش کی بے عزتی کرتا ہے۔ یعنی سیدھ دانا گنیش پر سچا ایمان  
 نہیں لاتا۔ اس کی ستی۔ پرارتھنا اور اُپاسنا نہیں کرتا۔ وہ تمام شکھوں سے محروم  
 رہ کر پر م دکھ کو بھوگتا ہے۔ یہ سنیہ گیاں ہے \*

سورج دیوتا ہی سیدھ دانا گنیش ہے۔ سورج دیوتا کی پوجا سے۔ سورج  
 کے پرکاش اور تیج سے تمام کاریہ سیدھ ہوتے ہیں۔ سورج دیوتا ہی تمام دنیا کی  
 جان پران ہے۔ سورج دیوتا نے ہی ہر ایک چیز میں زندگی اور پران ڈال رکھے ہیں  
 سورج دیوتا ہی اندھکار و دکھ۔ موت اور مشکلات کے دور کرنے والا ہے۔ سورج  
 کے پرکاش سے تمام دنیا پرکاشت ہوتی اور ہر ایک چیز کا بھار بھگ گیاں ہوتا ہے۔  
 بغیر سورج کے پرکاش کے تمام دنیا اندھیرے میں رہتی اور کسی بن جاتی ہے۔  
 تمام دنیا کو کار آمد بنانے والا سورج دیوتا کا پرکاش ہی ہے۔ سورج کے پرکاش  
 سے ہی زندگی۔ عقل اور آئندہ ملتا ہے۔ سورج کا تیج ہی مردوں کو زندہ کرنے  
 سوتوں کو جگانے اور کمبوں کو کار آمد بنانے والا ہے۔ سورج کا تیج ہی ہیضہ۔ طاعون  
 تپ دق سکڑھ وغیرہ ملک سے ملک بیماریوں کے دُور کرنے والا ہے۔ سورج  
 کا پرکاش اور تیج ہی فحط کے دکھ مٹانے والا ہے۔ سورج دیوتا ہے بڑھکر پرکاش  
 چیز اس دنیا میں کوئی نہیں ہے جس نے اس دنیا میں پیدا ہو کر سورج دیوتا

کبھی بھی اپنے شریر اور آتما کو بلوان نہیں بنا سکتا۔ اور زندوں میں شمار نہیں ہو سکتا۔ اے میرے پیارے بھائیو! اگر آپ کو اپنے شریر اور آتما کو بلوان بنانے اور زندوں میں شمار ہونے کی زبردست خواہش ہے۔ تو اصلی سیدھ داتا گیتیش سورج بھگوان اور برہم ودیا کی عظمت کو ہر روز پورن دھیان سے دیکھا کرو۔ اور اس کے مطابق عمل کیا کرو۔ اس سے آپ کا اقبال دن دگنا اور رات چوگنا بڑھیکے گا۔ اور آپ کا دین دینا سدھ بیکار واتی آئندہ +

## کوشش کرو

کوشش کرو کوشش کرو کوشش کرو ہوش میں آؤ  
کوشش کرو کوشش کرو کوشش کرو تم دقت نہ کھڑا  
کوشش کرو کوشش کرو کوشش کرو تم  
کوشش کرو کوشش کرو کوشش کرو تم

کوشش کرو قوم اپنی مصیبت میں ڈر رہی ہے  
کوشش کرو کوشش کرو کوشش کرو تم شاد رہو گے  
آئی ہے خزاں باغ اجڑتا ہے ہمارا  
جان میں کی ہلاکت میں آفت میں چری ہے  
کوشش کرو کوشش کرو کوشش کرو ہی سے آباد نہ رہو گے  
لوہم سے نصیب ہی کچھڑتا ہے ہمارا

کوشش کرو کوشش کرو وفاد ہے فریاد  
منچر ہمار میں کشتی ہے غم کی گھڑی ہے  
یہ کام کا ہے وقت نہ تم فرض کو بھولو  
کوشش کرو وفاد نکالی نہ رہتا ہے بریہ  
طوفان کا طعم ہے مصیبت بھی کھوئی ہے  
گبارہ ادبار میں اس طرح نہ چھو لو

سکھ کا کارن ہے۔ اسی کی شرمن لینے سے ہمارے تمام دُکھ کٹیں گے۔  
 ہمارے دل کے تپاؤ کو ختم کیا۔ لیا۔ مجھے دوز ہوئے۔ اور ہم پریم شانتی ملی۔  
 غم بھی سب دھوا گیا۔ کنیش ہے۔ سورج کی طرح علم بھی مدد داتا کنیش ہے  
 جو خوبیاں سورج میں ہیں وہی علم میں بھی موجود ہیں۔ جس طرح سورج بھگوان  
 سے تھکتا ہے۔ باقاعدگی۔ پر آپکار اور آتمہ کا مخرن ہے۔ اسی طرح سے علم بھی شانتی  
 باقاعدگی۔ پر آپکاری اور آتمہ کا بھنڈا ہے۔ جس طرح سورج زندگی۔ عقل  
 اور شانتی کا داتا ہے۔ اسی طرح سے علم بھی ہم کو زندگی۔ عقل اور شانتی  
 ہے۔ جس طرح سے سورج کی روشنی میں اندھکار کا ناسخ ہوتا ہے۔ اسی طرح  
 سے علم کے نور سے آس۔ آگیاں اور بھگوان روپی اندھیرا دور ہوتا ہے جس طرح  
 سورج مُردوں کو زندہ کرتا۔ سوتوں کو جگاتا۔ بھولے ہوؤں کو شاہراہ دکھاتا اور شریر  
 مارگ پر چاتا ہے۔ اسی طرح سے علم کا نور بھی مُردوں کو زندہ کرتا۔ سوتوں کو جگاتا  
 بھولے ہوئے آگیاں مسافروں کو شاہراہ دکھاتا۔ اور شانتی کے شریر مارگ پر  
 چلاتا ہے۔ جس طرح سورج بھگوان ہمارے مادی شریر کا پالن پوش کرتا اور  
 ساتھ ہی اسے مُلک سے مُلک امراض سے بچاتا ہے۔ اسی طرح سے علم بھی  
 ہمارے آتما کا پالن پوش کرتا اور ساتھ ہی اُسے کام کرودھ۔ لوبھ۔ مود۔ اہمکا  
 غیر ذہریے مُلک بیماری کے جہنم سے بچاتا ہے۔ جس طرح سورج بھگوان  
 کے بیج و پرکاش کے بغیر ہمارا شریر بیمار۔ دکھی۔ مُردہ اور نکمہ ہے۔ اسی طرح سے  
 برہم و دیائے کے بیج و پرکاش کے بغیر ہمارا آتما بھی بیمار۔ دکھی۔ مُردہ اور نکمہ ہے۔  
 ہم کو اپنے شریر اور آتما کی ہستی قائم رکھنے اور پورن آتمہ بھونگنے کے لئے اصل  
 مدد داتا کنیش سورج بھگوان پتا اور برہم و دیائے کی عظمت کو ضرور سمجھنا چاہیے  
 جس نے سورج بھگوان اور برہم و دیائے کی عظمت کو ساتھ ساتھ نہیں سمجھا۔ وہ

اصلیت یا ترقی کا اصلی راز یہ ہے۔ کہ انسان ہمیشہ اپنے آپ اور پشوا کا باہمی مقابلہ کر کے اپنے آپ اور پشوا کے درمیان فرق کو محسوس کر کے اپنی بزرگی کو محسوس کرے۔ پھر اپنے آپ اور پشوا کا باہمی مقابلہ کر کے اپنے آپ اور پشوا کے درمیان فرق کو محسوس کر کے اپنی الیگیتا یعنی کم عقلی و کمزوری کو بھی محسوس کرے۔ اور سرورگیہ پر ماک کی آپا سنا سے اپنی بزرگی کو ہمیشہ قائم رکھنے کا پرم پشاورتہ کیا کرے۔ مگر آج کل سچے انسانوں کی بہت کمی ہے۔ گلاب چمن کی جگہ جنگل پیدا ہو گیا ہے۔ منگل سے جنگل بن گیا ہے۔ اس اصلیت کو سمجھنے اور دیکھنے والے بہت کم ہیں۔ بد اخلاق کے پھیلانے والی کہانیوں اور ناولوں کے پڑھنے پڑھانے والے بے شمار ہیں۔ موجودہ زمانہ میں اصلیت پسندوں کی بہت ہی کمی ہے۔ جھوٹ پسند حد سے زیادہ بڑھ گئے ہیں۔ جس زمانہ میں اصلیت پسند زیادہ ہوتے ہیں وہ سنہری زمانہ ستارک۔ لیکن جس زمانہ میں جھوٹ پسند زیادہ اور اصلیت پسند کم ہوتے ہیں وہ تاریک زمانہ کل ویک کہلاتا ہے۔ پشوا اور انسان میں صرف یہی فرق ہے۔ کہ پشوا تو جھوٹ پسند ہوتے ہیں۔ اندھا دھند ہر ایک کام کرتے ہیں۔ لیکن انسان سچائی پسند بن کر سنیہ دھرم پر چکر پورن آئندہ جھوٹے ہیں۔ اگر انسان انسانی جامہ پہن کر انسانوں کے کام نہیں کرتا۔ تو وہ پشواؤں سے بھی بدتر ہے۔ انسان کی اصلی انسانیت انسان کے اوتھم گن۔ کرم۔ سوچاؤ کے دھارن کرنے میں ہے۔ نہ کہ خالی انسانی جامہ پہننے میں +

منش من سے بنا ہے۔ من شیل ہونا اس کا دھرم ہے۔ جھوٹ اور سچ کو چار کر جھوٹ سے نفرت اور سچ سے پیار کرنا منش کا اصلی فرض ہے۔ جو منش بن کر جھوٹ سے جنگ اور سچ سے پیار کرنے کا بل نہیں دھارن

کوشش کرو کوشش کرو سونا نہیں اچھا  
مردے نہ ہو قوم کو مرنے سے بچاؤ  
کوشش کرو یوں وقت کا کھونا نہیں اچھا  
زنده ہو اور زندگی کیجئے قوم میں لاؤ  
جو قوم کا ہے فرض اُسے بھول نہ جانا  
جو قوم کا ہے فرض اُسے بھول نہ جانا

کوشش کرو ہمت کی کرماندھکے یارو  
ہمت کا تماشہ بھی ذرا سب کو دکھاؤ  
کوشش کرو۔ بگڑی کو بنا لو میرے یارو  
کوشش کرو گردا بے کشتی کو بچاؤ  
کوشش کرو کوشش کا مددگار خدا ہے  
کوشش کرو کوشش کا مددگار خدا ہے

## منش بنانے کا مکمل قانون نمبر ۱۵

### من (قوت حافظہ) کا مشق (۱۴)

گذشتہ سے پیوستہ  
نقلی و اصلی خوشی کا بھنڈا۔ انسان الپگیت ہے۔ کم عقل اور کم طاقت لکھتا  
ہے۔ لیکن وہ اپنی اس الپگیت یا بیوقوفی کو نہ سمجھتا ہو یا بار بار اصلیت کو بھول جاتا  
ہے۔ بار بار دکھ جھوگنا ہے۔ بار بار جنم مر کے کلیتوں سے پریت ہو کر خراب و فو  
ہوتا ہے۔ اگر انسان اپنی اس الپگیت کو محسوس کر کے اصلیت کو ہمیشہ یاد رکھے  
سجائی پر ہمیشہ قائم رہے۔ اپنے ارادہ میں پیٹھ کی طرح مضبوط رہے۔ نہ شک و یو  
بن کر اپنے پرکاش و نیچ سے جھوٹ کا مقابلہ کرے سچ پر فتح پالے۔ تو پھر کوئی  
دکھ نہیں ہے۔ آئندہ ہی آئندہ ہے \*

ثبوت یہ ہے۔ کہ ہم ہر جینے اپنے پیارے مارتید کو اپنے محبوب و پیکر کی پوتر  
 سچی اور پرہیزگار لکش پائی سے شروع کرتے ہیں۔ اور سچے دل سے چاہتے ہیں  
 کہ ہماری طرح ہر ایک انسان ویدوں کا سچا عاشق بن کر اپنے مرغوب محبوب مشوق  
 کی سچی اور پیاری پو تر پانی کا پرچار کرے اور سچا نہ نہ بنے۔ اپنی انسانیت  
 کی بنیاد کو بودا نہ بناوے۔ لیکن ہمیں اپنے دلش کی گری ہوئی اور سچا کو دیکھ کر  
 سخت افسوس آتا ہے۔ کیونکہ بہت کم لوگ ویدوں کی طرف دھیان دیتے ہیں  
 بہت کم لوگ انسان بننے کا تین کرتے ہیں۔ ہمارے مارتید نے بہت کم خریدار  
 سب سے پہلے وید منتر کو شہدارتھ سمبندھ کے ساتھ بغور پڑھ کر عملی جامہ  
 پہنا دیا ہے۔ ہم نے اکثر دیکھا ہے۔ کہ اخبار یا رسالوں کے پڑھنے والے طول  
 طویل قصے کہانیوں یا ناولوں کو بڑے شوق سے پڑھتے اور آتر لیتے ہیں۔  
 لیکن دریا کو کو نہ میں بندے ہوئے۔ سوکھشم اور انسان۔ تمام دیکھوں کے  
 مٹانے والے۔ پورن آتر کے دینے والے۔ کو یہ منتروں کے پڑھنے پڑھانے  
 کا شوق ان کے اندر نہیں رہا۔ اس سے شوق سے نہ رہے ان کے اندر  
 ایک ایسی بری عادت آگئی ہے۔ جو بھارت۔ سے اب ان سچوں کو تباہ کر  
 رہی۔ وہ بڑی عادت یہ ہے۔ کہ جس وقت پڑھنے والے سے پاس اخبار یا رسالہ  
 پہنچتا ہے۔ وہ دلچسپ قصے کہانیوں یا دنیاوی لڑائی جھگڑوں کی تلاش اس  
 کے اندر کرتے ہیں۔ اور ان کو پڑھ کر پھر اس اخبار یا رسالہ کو غرہ کے لئے ردی  
 کے ٹوکے میں پھینک دیتے ہیں۔ اصلیت کو چھوڑ کر جھوٹ کا دھیان کر کے  
 ہمیشہ جھوٹ کے غلام ہوئے اندھیرے میں رہتے ہیں۔ اور پر دم دکھ بھوگتے  
 ہیں۔ یہ ہمارے دلش کی بہت ہی افسوس ناک اور دردناک پنت اوستھا ہے۔  
 جو ہم کو انسان بننے سے روکتی ہے۔ ہم آپ کو یہ کبھی صراحہ نہ دینگے کہ آپ دلچسپ

کہتا۔ وہ منہش کہلانے کے یوگیہ نہیں ہے۔ اصلی منہش وہی ہے۔ جس کے اندر منہش کے تمام لکشن چھٹتے ہوں۔ منہش کا پہلا لکشن وید سمرتی (ستتہ و چار) دوسرا لکشن سدا چار (وید انوکول تدرتی جیون) تیسرا لکشن پرا و رکار۔ راجے آتما کے سماں دوسروں کا آتما سمجھ کر دوسروں کو باخلاق بنانا) تیسرے تین موٹے لکشن ہیں۔ جن سے پشو اور انسان میں بخوبی تمیز کی جاسکتی ہے۔ ان تینوں لکشنوں کو سامنے رکھ کر ہر ایک انسان اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھ سکتا ہے۔ کہ آیا وہ واقعی انسان ہے یا حیوان یہ شکل انسان۔ اس پر کار اپنی اوستھا کو وچارنے سے بہت کم لوگ اپنے آپ کو انسان کہنے کا سجادعوئے کر سکیں گے۔

منہش بننے کا پہلا لکشن وید سمرتی (ستتہ و چار) ہی منہش پن کی اصلی اور پختہ بنیاد ہے۔ اس بنیاد کے قائم رہنے سے منہش پن قائم رہ سکتا ہے۔ اس بنیاد کے گرا دینے سے منہش پن سے فوراً گرجاتا ہے۔ اگر یہ نظر غور ہم ہر ایک انسان کے جیون کا مطالعہ کریں۔ تو بہت کم لوگ ملیں گے۔ جو تیسرے ویدوں کا سوادھیائے کر کے اپنے منہش پن کی توبہ بہتہ بناتے ہوں۔ ویدوں کا سوادھیائے تو بچائے خود را قربا تین چوتھائی دنیا کے لوگوں کو ویدوں سے سخت نفرت ہے۔ ہم ویدوں کی بڑی بھاری عزت کرتے ہیں۔ ویدوں کو اپنا تین پران سمجھتے ہیں۔ ویدوں کے بغیر ہم اپنی مرتبہ مانتے ہیں۔ ویدوں کے پرچار کو ہم اپنا دھرم تسلیم کرتے ہیں تو ہم ویدوں پر پوری پوری شردھا اور وثواس رکھتے ہیں۔ ہم ویدوں کے سچے عاشق ہیں جس طرح بغیر معشوق کے دیدار کے عاشق بیمار۔ دکھی اور پاگل بن کر اپنے مین پران کھو بیٹھتا ہے۔ اسی طرح سے ہم بھی اپنے سچے معشوق و معبود وید کے دیدار کے بغیر بیمار۔ دکھی اور پاگل بن جاتے ہیں۔ ہم کو تو اصلی مزا اصلی آستد اپنے معشوق کی سچی سچی باتوں کا اظہار کرنے میں آتا ہے۔ ہمارے اس دعوئے کا

ہے۔ اس ستیہ گیان سے سدا چار اور پراو پکار بھی ہو سکتا ہے۔ بغیر اس ستیہ گیان کے سدا چار اور پراو پکار کی امید رکھنا نیندھیا استری سے پتر پیدا کرنا ہے۔ جیتنگ انسان کے اندر یہ ستیہ گیان نہ ہو۔ وہ کبھی بھی سدا چاری اور پراو پکاری نہیں بن سکتا۔ اور کبھی بھی سچی خوشی محسوس نہیں کر سکتا۔ مایا مادہ نے گیان سے بادی جسم کی پشتی کرنے اور دنیاوی جھگڑوں۔ فسادوں اور کاموں میں نقلی خوشی رہتی ہے۔ برعکس اس کے برہم یا پرماتما کے گیان سے اتما کی پشتی کرنے اور برہم و دیا کا پرچار کرے میں سچی خوشی رہتی ہے۔ جسم کا علم و جسم کی پشتی جھوٹ اور اتما کا علم اتما کی پشتی سچ ہے۔ اس جھوٹ اور سچ سے بھو اور انسان میں تیز کی جاتی ہے۔ انسان کے اندر تو دشیش کر کے اپنے اتما کی پشتی کا گیان دھیان رہتا ہے۔ اور پشتوں کے اندر جسم کی پشتی کا۔ پشتو تو صرف اپنے سکھ کا خیال کرتا ہے۔ اور اپنے ہی سکھ میں سکھ مانتا ہے۔ لیکن انسان اپنے سکھ کے ساتھ ساتھ دوسروں کے سکھ کا بھی خیال رکھتا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے۔ کہ برتیک (بھراک) کو اپنی ہی انتی میں سنتھٹ نہ رہنا چاہیے۔ بلکہ سب کی انتی میں اپنی انتی سمجھنی چاہیے۔ جسم یا صرف اپنے سکھ کا گیان نقلی خوشی کا بھندہ رہے۔ اتما یا دوسروں کے سکھ کا گیان اصلی خوشی کا بھندہ رہے۔ مگر کد آدمی تو رات دن اپنے مار سنگار۔ اپنی پیٹ پو جا اپنے دل کی تفریح۔ اپنے خوش کرنے کے سیر تاشوں میں اصلی خوشی مانتے ہیں۔ اپنے جسم کی پشتی خوبصورتی اور چمک دمک کو دکھلانے میں اپنی عزت بجا کر سمجھتے ہیں۔ لیکن دانا آدمی جسم کی پشتی۔ خوبصورتی۔ چمک دمک کے ساتھ۔ اپنے اتما کی پشتی۔ خوبصورتی۔ چمک دمک اور دوسروں کے سکھ کو مٹانے۔ دوسروں کو با اخلاق بنانے میں اپنی عزت ابرو اور سچی خوشی محسوس کرتے ہیں۔ یہ مگر کد



نصیحت آمیز قصہ کہا نیوں کو نہ پڑھیں۔ اپنے دل کا خون کر دین۔ اپنے دل کو  
مردہ بنا دیں۔ دل کے مردہ بنا دینے سے آپ بھی مردہ بن جاویں۔ یا آپ دنیا  
کے لڑائی جھگڑوں کا مطالعہ کر کے اُس سے کوئی نصیحت حاصل نہ کریں۔ یہ  
سب کام آپ بے شاہ کریں۔ اس کام میں ہم بھی آپ کے مددگار ہیں۔ ہم بھی  
آپ کو مارتنڈو اور نصیحت آمیز قصہ کہا نیوں اور دنیاوی لڑائی جھگڑوں  
کے حالات سے کبھی کبھی خوش کیا کرتے ہیں۔ یہ آپ بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن  
ساتھ ہی اس کے ہم آپ کو یہ بھی اپدیش دینگے۔ کہ آپ بقیہ اور ٹینک یا لازمی  
اور اختیاری دونوں کاموں کا ساتھ ساتھ خیال رکھیں۔ روزانہ لازمی کام  
جن کے بغیر ہماری یقینی موت ہے۔ جن کے بغیر ہم ایک لمحہ بھی نہیں جی سکتے۔  
ان کا تیاگ کر کے خالی اختیاری کام کو جن کے بغیر ہمارا گذر چل سکتا ہے۔ لازمی  
کام سمجھ کر رات دن اسی میں مست رہ کر اپنے دین و دنیا کو بگاڑ کر انسان سے پشو  
بن جاویں۔ ٹھیک نہیں ہے +

وید سمرتی۔ (ستیا وچار) منش کا اصلی اور مکھیہ دھرم ہے۔ یہی رتیہ کرم ہے۔ یہی  
لازمی ہے۔ اس کے مقابلہ میں باقی سب کام اختیاری ہیں۔ جو سب سے پہلے  
دید کو پڑھنا ہے۔ پھر دنیاوی قصے کہا نیوں اور لڑائی جھگڑوں کا مطالعہ کرنا ہے  
یہی نفع میں رہتا ہے۔ لیکن جو وید کو بھلا کر ناستک بن کر دنیاوی دھندوں  
میں سرشار رہتا ہے۔ وہ سوائے دھند ہی دھند کے اور کچھ بچل نہیں پاتا۔ پرش کے  
ساتھ پر کرتی۔ مرد کے ساتھ عورت۔ رام کے ساتھ سیتا۔ پر ماتما کے ساتھ آتما۔  
برہم کے ساتھ مایا یا دین کے ساتھ دنیا۔ اربھت ویدک نور کے ساتھ تام۔  
دنیاوی کام مزا دیتے ہیں۔ بغیر اندرونی ویدک روشنی کے بغیر اندرونی آتما کے تمام  
بیرونی۔ جسمانی۔ مادی۔ پراکرت کٹھاٹھٹھے اور ہیچ ہیں۔ یہ وید وکت سنیگیان

ایسا بنا لیتا ہے۔ وہ بھی اصلی اور سچی خوشی کو محسوس کرتا ہے۔ تمام دُنیا اُسے  
 نئے نئے گنتی گاتی ہے۔ اور اُس کے حیرت انگیز کاموں کو دیکھ کر حیران و پریشان رہتی  
 ہے۔ اور اس کو ایک نرالی شگفتی سمجھتی ہے۔ من کی ایک گرتا سے قوت حافظہ کو  
 بڑھا لینے اور ایشوری آگیا وید کو فوراً سمجھنے کے یوگیہ بن جانے سے نرالا انسان  
 بنتا ہے۔ ایسا ایک نرالا انسان آج کل لاہور میں آیا ہوا ہے جس کے  
 حیرت انگیز قوت حافظہ کو دیکھ کر لوگ عجب عجب رہے ہیں۔ اس کے دلچسپ  
 حالات سننے سے ہمارے سچے سچے خیالات کی فریاد تائید ہو جاوے گی۔  
 آپ اُن کو بغور پڑھیں اور مانیہ ورنڈت جی کی نصیحت آمیز تقریر اور ہمارے خیالات  
 کی ایکتا کا باہمی مقابلہ کر کے من کی ایک گرتا کی عظمت کو سمجھ کر اعلیٰ انسان بنیں۔  
 عجیب و غریب حیرت انگیز قوت حافظہ۔ ۱۸۔ اپریل کو ۵ بجے ہندو سمجھا  
 لاہور کے دفتر کے باہر کافی حاضرین میں کاٹھیا واڑ کے پنڈت گردھاری لال  
 نے اپنے حافظہ اور یکسوئی کے عجیب کرتب دکھائے۔ جن کو دیکھ کر سب لوگ  
 عجب عجب رہے تھے۔

سب سے اول پانچ رقوم ایک لاکھ تک کی بولی گئیں۔ کہ ان کو جمع کرنا ہے  
 پھر ایک صاحب نے دور قوم بولیں۔ کہ ایک سے دوسری کو تفریق کیا جاوے۔  
 تیسرے صاحب نے ہزاروں تک کی دور قوم بولیں کہ ان کو آپس میں ضرب دیا  
 جائے۔ اور ایک تیسرے صاحب درائے بہادر گنگا رام صاحب انجنیر نے  
 دور قوم بولیں۔ کہ ایک کو دوسری پر تقسیم کیا جائے۔ جب رقوم بولی جاتی  
 تھیں۔ تو پنڈت صاحب ایک ایک رقوم کو بغور سنتے تھے۔ اور تقریباً چوتھائی  
 سینٹ کے اندر اُس کو اپنے دماغ میں بٹھالیتے تھے۔ جب کل رقوم بولی جا چکی  
 تو پنڈت جی نے اُنھ کو جمع تفریق۔ ضرب اور تقسیم کے چاروں سوالوں کی رقوم

دانا۔ حیوان اور انسان کا فرق ہے۔ جو انسان بنے واسے کو ہمیشہ مد نظر رکھنا چاہئے۔ یہ وید وکت سچائی یا ستیہ گیان ہے۔ یہی ستیہ گیان ہی سچا وید ہے جو سدا چار اور پر اوپکار کی بنیاد ہے۔ جو بکری سے شیر اور حیوان سے انسان اور انسان سے دیوتا بنانے والا ہے۔

پہلے ہم نے بتلایا ہے۔ کہ وید سمرتی (ستیہ وچار) ہی انسانیت کی پہلی شری یا بنیاد ہے۔ وید اور سمرتی یا ستیہ اور وچار یا علم و عمل دونوں کے ملاپ سے سدا چار قائم رہتا ہے۔ وید یا ستیہ گیان بغیر سمرتی۔ من۔ وچار۔ یا دواشتیا یا قوت حافظہ کے نکمہ ہے۔ ہم جانتے ہیں۔ کہ وید یا ستیہ گیان یا ایشوری علم میں بڑا بھاری بل ہے۔ نیز ایشوری کی رچنا کی ہوئی چیزوں کے استعمال میں بڑا بل ہے۔ لیکن جب تک من۔ قوت حافظہ یا سمرتی نہ ہو سو وید یا دواشتیا رہ سکتے۔ جو وید گیان کے ساتھ زبردست قوت حافظہ رکھتا ہے۔ وہی دُنیا میں حیرت انگیز کام کر دکھاتا ہے۔ تمام دُنیا اُنسی کو پوجتی ہے۔ جو خالی وید وید پکارتا ہے۔ لیکن ایسے من کا خیال نہیں کرتا۔ اپنی قوت حافظہ کو نہیں بڑھاتا۔ وہ کبھی بھی پوچھنے پر گیہ نہیں بن سکتا۔ کیونکہ انسان کا اپنا من ہی سچے پر تیم وید سے دور رکھنے والا و تمام بُرائیاں کرانے والا ہے۔ چوتھی ویدوں کا سوا ویدیا ہے کرتا ہے۔ اور لوگ ابھی اس سے اپنے من کو ایک کر کے اپنی قوت حافظہ کو بڑھا اور اپنے من کو اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ وہی کاسیا بی کا سوا آندھس کرتا ہے۔ مانا کہ سچی خوشی ویدوں میں ہے۔ لیکن سب سے بڑھ کر خوشی ویدان کو مل جیون بنا کر من کے بس کر لینے میں ہے۔ من جیتنے جاگ جیت جس نے اپنے من کو جیت لیا ہے اُس نے تمام جگت کو جیت لیا ہے۔ تمام جگت کے کھوکھوں کا بھنڈار ویدیاں۔ من کو جیت لینے سے جو ویدوں کو جیت لیتا ہے۔ ویدوں کو

میں آگے پیچھے کبھی پیلا کبھی چوٹھا۔ کبھی تیسرا کر کے بتلائے گئے۔ اور ہر ایک نے ترتیب بھی اپنی علیحدہ علیحدہ رکھی۔ جب یہ سب ختم ہوا۔ تو آپ سے پوچھا گیا کہ ۱۸ مارچ ۱۹۰۷ء کو کونسا دن تھا۔ اس کو بھی آپ نے کوئی دو منٹ تک سوچا اور اس کے بعد کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اعداد بولنے کے وقت سے اس وقت تک تقریباً ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ آپ نے اول جمع کی پانچوں قوم بولیں اور ان کے ساتھ ہی جمع بھی کر دی۔ پھر تفریق کی دونوں رقوم بولیں۔ اور ساتھ ہی اس کا جواب بھی بول دیا۔ پھر ضرب کی دونوں رقوم بولیں۔ اور ساتھ ہی حاصل ضرب بتا دیا۔ اور بعد تقسیم کی رقوم بولکر ان کا جواب بتلایا۔ کل جواب صحیح تھے۔ اور ہر ایک کے ساتھ محبوب تالیاں بجاتی تھیں۔ لوگ نہایت خوش اور حیران تھے۔ اس کے بعد پشتو۔ عربی۔ اور پنجابی۔ تینوں زبانوں کے جن میں سے ایک سے بھی آپ واقف نہیں۔ فقرے بول دیئے۔ تلفظ میں کچھ کسر رہی۔ مگر ایک زبان نہ جانتے والے شخص کے واسطے یہ بالکل قدرتی تھا۔

اس کے بعد آپ نے یہ بھی بتلایا۔ کہ گھڑیال اور تالیاں پہلے اتنی بچی تھیں پھر اتنی بچیں۔ غرضیکہ پانچوں بار کی بن دیں۔ اور ان کی جمع بھی ساتھ ہی گن کر بتا دی۔

قوتِ حافظہ کا اصلی کاربن من کی ایکا گرتا۔ سنڈت صاحب نے اپنی چند منٹی تقریر میں فرمایا۔ کہ آج کل ماں باپ اولاد کے دشمن ہو کر چھوٹی عمر میں ان کی شادی کر کے ان کے پانچوں میں زنجیر باندھ دیتے ہیں۔ اور پھر اچھے حافظوں کی امید کی جاتی ہے۔ لیکن اگر کوئی پائیلی رشتی کے احکام کے مطابق من کو ایکا کر کرنے کی کوشش کرے۔ تو وہ اپنے حافظہ کو بہت بڑھا سکتا ہے

پتھر یا اور پوچھا۔ کہ یہی ہیں یا اور؟ جب معلوم ہو گیا کہ یہی ہیں۔ تو آپ کسی پر  
بیٹھ گئے۔ اور اجازت دی۔ کہ جتنا شور و غل۔ رائے رنگ چاہو کہ لو۔ کسی نے  
باجے سے رائے گایا۔ تالیاں بھی بجاتے اور بولتے رہے۔ ایک دو نظمیں بھی  
پڑھی گئیں۔ غرض خوب شور ہوا۔ اس پر لطیف کی بات یہ تھی کہ خود پنڈت  
جی کو لوگ اگساتے رہے۔ کوئی کدی پنڈت جی وقت ہو گیا ہے۔ تب  
پنڈت جی جواب دیتے ابھی اتنے منٹ ہوئے ہیں اتنے باقی ہیں۔ یہ وہ گھڑی  
دیکھ کر نہیں بتاتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبانی حساب کرتے ہیں۔ کہ کام  
کہاں تک ہوا ہے۔ اس کے اندازہ سے ان کو پتہ لگ جاتا ہے۔ کہ اتنے منٹ  
ہو گئے ہیں۔ ۱۰ منٹ کے بعد یہ شور و غل بند ہوا۔ اور آپ دوسرا دور شروع  
ہوا +

تین اشخاص نے پشتو، عربی اور پنجابی زبانوں کے فقرے جن میں ہر ایک  
میں ۵ لفظ تھے اپنے پاس لکھ لئے۔ ایک شخص نے اول ٹن ٹن گھڑیاں بجایا۔  
پھر اس کے بعد پشتو والے شخص نے ایک لفظ لول دیا۔ اور کہا۔ کہ میرے فقرے  
کا دوسرا لفظ ہے۔ اس کے بعد ایک شخص نے تالیاں ایک دو کر کے بجائیں۔  
پھر عربی والے شخص نے کہ دیا۔ کہ اس کے فقرہ کا پانچواں لفظ یہ ہے۔ تیسرے  
شخص نے بتلایا۔ کہ پنجابی کا چوتھا لفظ یہ ہے۔ ہر ایک لفظ جب بتلایا جاتا تھا۔  
تو پنڈت صاحب قریب چوتھائی منٹ تک سمجھتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ  
اپنے اپنے خانے کے اندر جو ان کے روشن دماغ میں بنے ہوئے ہیں اس کو رکھ  
رہے تھے۔ اس کے بعد گھڑیاں بجایا۔ پشتو والے نے کوئی اور لفظ بتلادیا۔ تالی  
بجی۔ عربی والے نے ایک لفظ بتلایا۔ اور پنجابی والے نے بھی بتلایا۔ اس طرح  
یہ عمل پانچ بار کیا گیا۔ مطلب یہ ہے کہ ہر ایک فقرے کے الفاظ مختلف اور

میں رکھ دو سروں کو اڈکھ دیتا ہے۔ تیرا اس دکھ سے اپنے من کی برتیوں کو  
 بگاڑ دیکھا دیتا ہے۔ یکسوئی من کے ذریعے سے وہ سارے گیان کو کھو بیٹھتا  
 ہے۔ اور قوت حافظہ کے کھوئے جانے کا نام ہی مرتی ہے۔ زندگی و موت  
 کی اصلی علامت قوت حافظہ دید میں من کو جیوتیوں کا جیوتی کہا گیا ہے۔ جو  
 یوگی من کو قابو کر لیتا ہے۔ وہ بھی جیوتیوں کا جیوتی بن جاتا ہے۔ زمانہ ماضی حال  
 مستقبل کی خبریں بتا سکتا ہے۔ کوئی راز اس سے چھپا نہیں رہتا۔ مداری  
 کے کھیل پہنچا کر نرم۔ مسمریزم وغیرہ یوگ کے ادھے کرشمے ہیں۔ سچے یوگی کو  
 وشو کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ سنسار کے اندر آنے والے قوط۔ ہیضہ۔ طاعون  
 وغیرہ دکھوں کو پہلے سے جان لیتا ہے۔ پہلے سے لوگوں کو خبردار کر دیتا ہے  
 غرضیکہ ہر ایک سکھ دکھ۔ پر تکش پر دکش کا علم یوگی کو ہوتا ہے۔ یوگی سے  
 بڑھ کر بڑا پرکاری اس سنسار میں کوئی نہیں ہے۔ یوگی لوگوں کی کسی سے اس  
 سنسار کے اندر تمام دکھ پیدا ہو رہے ہیں۔ انسان انسانیت سے گر کر پشو بن  
 گئے ہیں۔ اگر ہماری پیاری گورنمنٹ۔ اگر دھارما پر اپکاری سوسائٹیاں  
 اگر دلش تہیشی سماج اپنے تن من دھن کو دوسرے فضول کاموں سے بچا کر  
 یوگی پرش بنانے میں خرچ کریں۔ چاروں طرف یوگی پرش پھیلا دیں۔ تو پھر  
 تمام برائیاں۔ تمام دکھ۔ تمام رنگ خود بخود دور ہو جاویں گے۔ یہ ہر ایک کو بخوبی  
 یاد رکھنا چاہئے۔ کہ بغیر یوگیوں کے دکھ کبھی بھی دور نہ ہوگا۔ تمام دکھوں کے  
 دور کرنے کا جرب نہ یوگ ابھی اس سے من کی ایک گرتا ہے۔ بغیر من کی  
 ایک گرتا کے کوئی شخص یوگی نہیں بن سکتا۔ یوگی کی عظمت کا مول کارن من  
 ہی ہے۔ اسی واسطے شیو منکلب من کا بڑا بھاری ماتم ہے۔

اور اس سے پر ماتا کی اپنا سنا بھی بستر ہوتی ہے۔ انہوں نے کہا۔ کہ میں اگر دغا بھڑا ہوتا تو اس کام کو بھٹوتوں وغیرہ کے کرتب مشہور کر کے اولیا بنتا۔ مگر میں سبکے بتانا چاہتا ہوں۔ کہ یہ صرف من کی ایک گرتا ہے +

پیارے بھائیو! تجویز یاد رکھو۔ قوت حافظہ بہت اچھی چیز ہے۔ اور یہ قوت سچ کے دھارن کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ دروغ کو حافظہ نہ یا شدہ جھوٹے آدمی کی قوت یادداشت ماری جاتی ہے۔ تندرستی سچ ہے اور بیماری جھوٹ ہے۔ جتنی اچھی تندرستی ہوگی اتنا اچھا حافظہ ہوگا۔ جتنی زیادہ بیماری ہوگی۔ اتنا حافظہ خراب ہوگا۔ بیمار آدمی پاگل بن جاتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی پاگل سمجھتا ہے۔ قوت حافظہ یا تندرستی حاصل کرنے کے تین مول کارن ہیں +

قوت حافظہ یا من کی ایک گرتا کے تین مول کارن۔ (۱) برہمچریہ دھارن کر کے وید کو پڑھنا سچ اور جھوٹ کو جاننا۔ سچے اور نیک کام کرنے ویش و ستو کال کا دھار کر کے سا لوک آمارو کر کے جھوٹ کے تیاگ سے بُری عادتوں کو چھوڑ دینے سے جسم کو تندرست رکھنا۔ (۲) مایا موہ لپاپ کر موں سے پر اپنت ہوئے دکھوں کا جھوٹا و چار یا چنتا سوچ فکر کو چھوڑ کر تیبہ لوگ بھیا س سے من کو ایک گرتا بنا (۳) سستیہ سنگ ارتھات و گیانی اور یوگی جاپر شول کا تیبہ سنگ کرنا اور اپنی پر جا ارتھات اپنے سے کم عقل نربل دکھی لوگوں کی تن من دھن سے نیشکام سیوا کرنا۔ ان تین مول کارنوں سے انسان کی قوت حافظہ یقیناً بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ نرالا انسان بن کر پنڈت جی مدوح کی طرح نرالے کام کر کے دنیا کو حیرت میں ڈالتا ہے۔ برعکس اس کے جو برہمچریہ دھارن نہیں کرتا۔ وید پڑھ کر وید انوکول جیون نہیں رکھتا۔ مایا موہ جھوٹ کر تیبہ لوگ بھیا س نہیں کرتا۔ اگیانی۔ آلسی۔ اچھانی کا تر۔ پاپی انسانوں کی پیچست

مگر اس کے لئے عین مناسب مترادف "شترکینہ" ہے۔ "شترکینہ" بذات خود مرکب لفظ ہے۔ مگر اس کا مفہوم وہی ہے۔ جو کہ انتقام کا ہے۔ جس شخص نے شترکینہ کا لفظ گھڑا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُس نے اونٹوں کی عادت اور اُن کی بدلہ لینے کی خوفناک سپرٹ کا بخوبی مطالعہ کیا ہوگا۔ اونٹ کا قاعدہ ہے۔ کہ اگر کوئی شخص اس کو دق کرے۔ یا بلا وجہ چوٹ لگائے۔ تو وہ اُس چوٹ کو اس وقت تک نہیں نہیں بھولتا۔ جب تک کہ چوٹ لگانے والے سے اُس کا بدلہ نہیں لے لیتا۔ یہ بالکل ممکن ہے۔ کہ وہ بظاہر کسی قسم کی ناراضگی کا اظہار نہ کرے۔ مگر جس طرح اُس کے پیٹ میں پانی ایک علیحدہ خانے میں جمع رہتا ہے۔ اور موقع پر اُس کا استعمال کرتا ہے۔ اسی طرح انتقام کی سپرٹ بھی اس میں پوشیدہ رہتی ہے مگر جب ہی موقع ملتا ہے۔ وہ بدلہ لینے کے بغیر نہیں رہتا۔

شترکینہ کی سچی کہانی۔ اس بات کے سمجھنے کے لئے ایک اونٹ کا واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو کہ افریقہ میں ایک شخص کے پاس تھا۔ یہ اونٹ بڑا خوبصورت اور قیمتی تھا۔ اس کا مالک اس کو تیل کے کوٹھوں میں تلے لینے کے لئے جوتا کرنا تھا ایک دن غصہ میں آکر وہ اُس کو پیٹ بیٹھا۔ اونٹ اس چوٹ کو اس وقت تو پی گیا۔ مگر موقع کی انتظاری کرنے لگا۔ مالک بھی تاڑ گیا۔ وہ اُس کی طرف سے بہت خنراٹ ہو کر رہنے لگا۔ کئی سال گزر گئے۔ مالک نے سمجھا۔ کہ بات گئی آئی وہ اس کی طرف سے لاپرواہ ہو گیا۔ اونٹ بھی اس طرح رہنے لگ گیا۔ کہ مالک کو اس پر کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔ سالوں کے بعد ایک دفعہ رات کے وقت مالک اپنے کارخانہ کے چوتھرے پر سو رہا تھا۔ اور اُس کے کچھ فاصلہ پر کچڑوں کا ایک ہنڈل اس طرح جھینگا پڑا تھا۔ جس کو دیکھ کر گمان ہوتا تھا۔ کہ کوئی آدمی لمبی سواری ہے اتفاق سے آدھی رات کے وقت مالک کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اونٹ بڑی ہنسی



# چہرے کا نہیں بلکہ دل کا عاشق

(سہی کی ایک منظوم حکایت)

کیا اعتراض اک نے محمود پر نہ ہو نہ خوش نگ جس پھول کا کسی نے یہ محمود سے جڑ دیا کہ عاشق ہوں میں اسکے اطوار کا سنا ہے کہ اک روز شہ کا لڑ جلو میں تھی اونٹوں کی جی اک قضا وہ صندوق ٹوٹا جو قضاور سے پڑ دیا حکم شہ نے کہ سب لوٹ لیں یہ سنتے ہی سب لوٹنے میں ہے یکا یک پڑی اس پر شہ کی نظر کہائیں تو آقا کے ہمراہ ہوں اگر تجھ کو بھی قرب منظور ہو تو اس سے قریب اور سے دور ہو

کہ حسن ایاز اور شہ کی نظر تعجب کہ بیل ہو اس پر فدا تو غصے کو پی کر یہ اس نے کہا نہ خال و خط و چشم و رخسار کا ہوا ایسی راہ سے جو غنی تنگ تر گرا ایک کی پیٹھ سے اس کا پار نظر آئے پھر ہر طرف دُور ہی دُور بہت تیز اس راستے سے چلیں ایسا نہ اک رہا ساتھ بے کچھ کہے تو پوچھا کہ لایا ہے کیا لوٹ کہہ کہ خدمت کو نعمت سے سمجھا قول

(دلش لاہور)

شہر کینہ

انتقام خرمی زبان کا لفظ ہے۔ گو اس کے معنی بدلنے کے لئے جاتے ہیں

اندھیرے منہ آنکھ کھلی۔ تو اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اور اس کو ایک  
 میلوں لمبا چوڑا پہاڑ نظر آیا۔ گورو کی بات ضرور مانتی چاہئے۔ حیران تھا۔ کہ اتنے  
 بڑے پہاڑ کو کیونکر کھا سکتا ہوں۔ اسی حیرانی اور پریشانی کی حالت میں وہ آہستہ  
 آہستہ اُس پہاڑ کی طرف چل پڑا۔ جس قدر وہ اس پہاڑ کے نزدیک ہوتا جاتا تھا  
 اُسی قدر وہ پہاڑ چھوٹا ہوتا جاتا تھا۔ آخر کار جب وہ اس پہاڑ کے بالکل نزدیک  
 آگیا۔ تو وہ بالکل چھوٹا ہو گیا۔ نزدیک پہنچ کر اُس نے پہاڑ کو چھو ا۔ تو وہ ایک لقمہ  
 کے برابر ہو گیا۔ فقیر اس کو منہ میں ڈال کر کھا گیا۔ وہ بہت ہی مزیدار اور لذیذ  
 معلوم ہوا۔ مگر ساتھ ہی وہ حیران تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ رات کو اُس کے گورو  
 نے دوبارہ اُس کے سامنے آکر اس استعارہ کی اُس کو حقیقت سمجھائی۔ اور بتایا کہ  
 انتقام کی سپرٹ پہاڑ کی مانند ہے۔ انسان انتقام کے جذبہ سے متحرک ہو کر اس قدر  
 کمزور سے بھر جاتا ہے۔ کہ وہ رائی کو پہاڑ بنا کر طوفان برپا کر دیتا ہے۔ حالانکہ اگر اس  
 تاریکی کے پردوں کو پھاڑ کر دیکھا جاوے۔ تو بات اس قدر چھوٹی نکلتی ہے۔ کہ  
 اگر اس کو پہاڑ کی مانند پھیلانے کی بجائے لقمہ بنالیا جائے تو ایک خاص طاقت ملتی ہے۔  
 مگر سوال یہ ہے۔ کہ لوگ انتقام کے مدپے کیوں ہوتے ہیں؟ اس کی وجہ زیادہ  
 تر یہی ہے کہ اُن کے نزدیک چوڑے عوص میں چوٹ اور زخم کے عوص میں زخم لگا  
 دینا ہی شانتی دیتا ہے۔ اور ایسا کر کے وہ حقیقت کسی قدر خوش بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر  
 اُن کی یہ خوشی نہایت ہی گندی خوشی ہوتی ہے۔ مانا کہ اس قسم کے انتقام کو بعض اہل  
 میں رد کر دیا گیا ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے۔ کہ ہم کس پر عمل کریں۔ اگر ہم حضرت محمد صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی سپرٹ کا مطالعہ کریں تو ہمیں یہ لگے گا کہ آپ کے نزدیک دانت کے بدلے میں دانت  
 توڑ ڈالنا۔ آنکھ کے بدلے میں آنکھ پھوڑ ڈالنا۔ کان کے بدلے میں کان کاٹ ڈالنا  
 ہی انصاف ہے۔ مگر باوجود اس انصاف کے وہاں بھی ہمیں آخری الفاظ یہ ملتے

سے دیے پاؤں اٹھا۔ اور چاروں طرف بڑی احتیاط سے نظر ڈال کر مبادا کوئی دیکھ  
 رہا ہو۔ وہ دیے پاؤں کپڑوں کے اس بندل کی طرف چلا جس کو کہ اس نے غلطی  
 سے آدمی خیال کیا تھا۔ اور بڑے زور سے اس بندل کے اوپر گھٹنے ٹیک کر گر پڑا۔ اور  
 دانتوں کے ساتھ کپڑوں کو پھاڑ کر پرنے پر نئے کر ڈالا۔ اس نے سمجھا کہ میں نے  
 اپنے مالک کا کام تمام کر دیا ہے۔ اور انتقام لے لیا ہے۔ وہ بڑے شوق سے اٹھا۔ اور  
 اپنی جگہ کو چلا۔ مالک یہ تمام نظارہ دیکھ رہا تھا۔ جب اونٹ اپنی جگہ پر چلا گیا۔ تو مالک  
 نے اٹھ کر اونٹ کے سامنے آ کر آواز دی۔ آواز کو سن کر اور یہ جان کر کہ مالک ابھی  
 زندہ ہے وہ اپنی ناکامیابی پر آگ بگولا ہو گیا۔ اور اسی وقت دیوار کے ساتھ سر پھوڑ  
 کر مر گیا۔

انتقام کے مفہوم کے سمجھنے کے لئے یہ نہایت ہی مناسب کہانی ہے۔ دنیا  
 میں ایسے آدمی بکثرت موجود ہیں۔ جن کو اگر کوئی شخص کبھی سہوا یا عمدتاً راسی ٹھس  
 بھی لگا دے تو وہ انتقام کے کمر وہ جذبہ سے جوش میں آ کر اونٹ کی طرح اس گھات  
 میں لگے رہتے ہیں۔ کہ موقع پاتے ہی دشمن کی ہڈیوں کو چور چور کر ڈالیں۔ حیوانی  
 سپرٹ کا اظہار ہے منتقم اپنے شکار کو مار کر سمجھ لیتا ہے۔ کہ اب شانتی مل گئی۔ مگر  
 انتقام کی آگ کو انتقام سے بجھا کر اس قدر شانتی نہیں ملتی۔ مگر یہ ایک نہایت ہی  
 مشکل معاملہ ہے۔ دنیا میں ایسا بہت کم دیکھا جاتا ہے۔ کہ انسان انتقام کی  
 سپرٹ پر فتح پاسکے۔

ایسا عابد کی دلچسپ کہانی۔ اس بارے میں ایک عابد کی کہانی بطور استعا  
 بیان کی جاتی ہے۔ جو کہ تارک الدنیا ہو کہ کسی جنگل میں رہتا تھا۔ ایک دفعہ رات کو  
 خواب میں اس نے دیکھا۔ کہ میرا کور و مجھ سے کہہ رہا ہے۔ کہ صبح اٹھنے کے ساتھ  
 ہی تجھے جو چیز سب سے پہلے نظر آئے۔ تو نے اس کو منہ میں ڈال کر کھا جانا۔ عابد کی

ہیں۔ سازشیں کی جاتی ہیں۔ تنگ و ناموس پر ہاتھ ڈالا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ منتقم کو اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیابی تو ضرور ہو جاتی ہے۔ مگر وہ کامیابی اس قسم کی ہوتی ہے۔ جیسے کوئی شخص مہینوں تک محنت کر کے شراب خریدنے کے لئے پیسہ جمع کرتا ہے۔ یہ شراب خریدنے میں تو اس کو کامیابی ہو جائے گی مگر آخر کار وہ شراب اس کی گراوٹ کا باعث ہوگی۔ کچھ ضرورت نہیں۔ کہ شرابی کو دھکا دیا جاوے۔ وہ خود ہی لڑکھڑکے لگ جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے۔ کہ منتقم انسان جب انتقام کے تمام ہتھیاروں کو گند پاتا ہے۔ تو وہ اس نازک چیز پر حملہ کرتا ہے جس کو کہ تنگ و ناموس کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تنگ و ناموس سے بڑھ کر نازک چیز انسان کے قبضے میں اور کوئی نہیں ہے۔ جسم کی حفاظت کے لئے اس قدر مضبوط ہتھیاروں کی ضرورت نہیں ہے جس قدر کہ تنگ و ناموس کی حفاظت کے لئے ضرورت ہے۔ یورپ کے تقریباً تمام ممالک میں زمانہ وسطیٰ میں تنگ و ناموس کو بچانے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ جس کو کہ ڈوئل یا خون گرانے کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ جب کوئی شخص کسی کی عزت پر حملہ کرتا تھا تو فریق ثانی اس کو ڈوئل کے لئے چیلنج کرنا تھا۔ اور دونوں کا باہمی جنگ ہوتا تھا جو جیت جاتا تھا۔ وہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ سچائی کا یہ کوئی سچا معیار نہیں تھا۔ بلکہ یہ محض جسمانی طاقت کا معیار تھا۔ اور یہ طریقہ زیادہ تر ان ہی لوگوں تک محدود تھا جو جسمانی طاقت کا معیار کھاتے تھے۔ مگر اب دودھ نائٹ ہی ہیں۔ ڈوئل ہی ہے جو ہوتا تھا۔ جو کہ نابک کھاتے تھے۔ لیکن شہرکینہ انسان عدالتوں کی بھی چنداں پرواہ ڈوئل کی بجائے عدالتیں ہیں۔ لیکن شہرکینہ نہایت ہی کمزور ہے۔ لیکن ایک ایسا منتقم نہیں کرتے۔ الغرض انتقام کی سپرٹ نہایت ہی کمزور ہے۔ اگر اس کا استعمال طریقہ بھی ہے جس کے ذریعہ خاطر خواہ انتقام لیا جاسکتا ہے۔ اگر اس کا استعمال کیا جاوے تو دنیا سے بہت سے کشت و خون کی اندھیری دور ہو سکتی ہے۔ اس

ہیں۔ کہ اگر درگزر کیا جاوے۔ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔ ایک طرف یہ سپرٹ ہے  
دوسری طرف بھگت سچ کی سپرٹ یہ بتا رہی ہے۔ کہ اگر کوئی ایک گال پر ٹانچ مچکے  
تو تھم دو سری بھی اس کے سامنے کر دے گا کہ کوئی شخص تمہارا کوٹ مٹا رہے۔ تو تم کڑو  
بھی اس کے حوالے کر دو۔ اس کا مطلب سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے۔ کہ تم  
حفاظت نفس بھی نہ کرو۔ بلکہ ایرشا دویلش سے برابر ہو کر دشمنوں سے بھی پیار کرو۔  
بے شک یہ تعلیم بہت ہی نرالی ہے۔ مگر سوال یہ ہے۔ کہ کیا اپنی حفاظت نہ کرنا خود  
کشتی کرنا نہیں ہے۔ کیا انسان محض بھیدوں کی مانند بن جائیں۔ یا وہ محض ایک  
لڑنے والے ہوئے پتھر کی مانند ہو جائیں۔ کہ جدھر کسی نے ٹھوکر لگا دی۔ اور وہی ٹھوکر  
گئے۔ ہرگز نہیں۔ سوال انتقام کا ہے نہ کہ حفاظت نفس کا۔ جو شخص اپنی حفاظت  
نہیں کر سکتا یا نہیں کرتا۔ وہ کچلا جاتا ہے۔ گائے جیسے بے ایدہ جانور کو بھی پرمانے  
اپنے نفس کی حفاظت کے لئے سینک دے دیئے ہیں۔ مگر گائے اُن سینگوں کو  
انتقام کے لئے کبھی استعمال نہیں کرتی۔ حفاظت نفس اور انتقام میں بڑا بھاری  
فرق ہے۔ حفاظت نفس کے لئے ہمیں اس وقت ہاتھ اٹھانا پڑتا ہے۔ جبکہ ہم معص  
خطر میں ہوتے ہیں۔ اور یہ نہایت ہی عجیبوری کی حالت ہوتی ہے۔ ایسی عجیبوری میں  
یہ بالکل ممکن ہوتا ہے۔ کہ ہم دشمن پر کوئی بھی وار نہ کریں۔ بلکہ جہاں تک ہو سکے۔  
اس کے حملہ کو روکتے ہوئے اپنی حفاظت کرتے جائیں۔ مگر ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ  
دشمن کو تلوار کھینچنے ہوئے دیکھو کہ ہم اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لینے یا بعض اوقات  
اُس کے ہاتھ کو ہی کاٹ دینے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔ تاکہ وہ ہم پر حملہ ہی نہ  
کر سکے۔ مگر انتقام کے لئے اس قسم کے خوف و تشویش کا کوئی امکان نہیں ہوتا۔  
بلکہ انتقام کے لئے منصوبہ گانٹے جاتے ہیں۔ اور موقع کی انتظار ہی کی جاتی ہے  
اور کئی قسم کی شرارتوں اور مکاریوں سے کام لیا جاتا ہے۔ دھوکے دیئے جاتے



طریقہ کو ایک کہانی کے ذریعہ یوں واضح کیا جاتا ہے۔

منہ بظ طریقہ سے انتقام لینے کی دودھ پھسپ کہاں کہاں۔ کہانی نمبر کسی گاؤں میں ایک نیک دل نامی کسان رہتا تھا۔ اُس کے ہمسایہ میں ہی ایک بد باطن کسان کا گھر تھا۔ ایک دن نیک دل اپنے کھیت کو جوتنے کے لئے جا رہا تھا۔ کہ راستے میں ایک پل پر سے گزرتے وقت اس کا بیل ندی میں جا گرا۔ اتفاق سے اسی وقت بد باطن بھی اپنے بیلوں کو وہاں سے بچا رہا تھا۔ نیک دل نے اپنے ہمسایہ سے مدد کی درخواست کی مگر بد باطن دو چار گالیاں سُنا کر اُس کے چل دیا۔ نیک دل کے دل پر اس بات سے چوٹ لگی۔ اُس نے باوازن بند بد باطن کو کہا۔ کہ میں تم سے کسی دن انتقام لیکر چھوڑوں گا۔ نیک دل موقع کی تاک میں رہا۔ ایک دن اتفاق سے بد باطن کا بیل اسی ندی میں گر پڑا۔ بد باطن سخت حیران و سرگردان تھا۔ مگر چونکہ اُس کی شرارتوں کی وجہ سے گاؤں کے لوگ اُسکے ہاتھ سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ اس لئے کسی نے بھی اُس کو بد نہ دی۔ اتفاقاً نیک دل کا ادھر سے گزر رہا تھا۔ اُس نے سوچا۔ کہ اب بدلہ لینے کا موقع ہے۔ وہ جھٹ لنگر لنگر کر ندی میں کود پڑا۔ اور بد باطن کا بیل باہر نکالنے میں مدد دی۔ بد باطن کے دل پر نیک دل کی اس حرکت کا اس قدر اثر ہوا۔ کہ وہ چلا اٹھا۔ "نیک دل! تم نے درحقیقت مجھ سے سخت انتقام لیا۔ تم نے مجھے اپنا غلام بنالیا۔" انتقام لینے کا بی طریقہ نہایت ہی عجیب تھا۔ جتنا بد وہ نے اپنے لڑنے والے بھکشوؤں کو انتقام کے بارے میں اسی قسم کی کہانی سُنا کر پُیش دیا تھا۔

کہانی نمبر ۲۔ ایک راجہ نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی۔ "بیٹا! نفرت سے نفرت کو دور نہیں کر سکتے۔ بلکہ محنت سے نفرت کو دور کر سکتے ہیں۔" جب اس راجہ کو نزدیک کے پل کے راجہ نے فریستے قتل کر ڈالا۔ تو اُس کے بیٹے کو سخت جوش آیا۔ وہ اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینے کے درپے ہو گیا۔ بھیس بدل کر وہ اپنے باپ کے قاتل کے دارالخلافہ میں جا گھسٹا

(بتی آگیا پالن کرنے کے لئے تمام گودھ سسنا) قصہ ہے۔ کہ ایک گڑھشتی نے پرم ہنس کبیر جی کے پاس جا کر پرشن کیا۔ کہ ہمارا ج گڑھشت میں رہنا اچھا ہے یا اُس کا تیاگ کرنا فائدہ مند ہے۔ کبیر جی بولے۔ کل دوپہر کو آتا تب بتلاؤں گا۔ دوسرے دن وہ جب دوپہر کو کبیر جی کے پاس گیا۔ تو کبیر جی نے اپنے سوت صاف کرنے کا برش سر پر رکھ لیا۔ اور اُس سے کہا کہ تو تجھے بولیو مت۔ نیز جہاں جہاں میں جاؤں۔ میرے سنگ ہی رہیو۔ اُس نے منظور کر لیا۔ کبیر جی اپنی مال کے پاس پہنچے۔ وہاں اُن کے دونوں پتر بھی تھے۔ کبیر جی بولے۔ "ماتا جی! میرا برش کھو گیا ہے۔ اب میں کپڑے کیسے بندوں گا۔" مانتے کہا۔ "بیٹا! ابھی میں اس کو ڈھونڈ دیتی ہوں۔" انہوں نے برش تو کبیر جی کے سر پر دیکھ لیا۔ پر توان کی ماما ویر گھر میں خوب ڈھونڈنے لگے۔ جب ڈھونڈتے ڈھونڈتے پسینے آگئے اور پتر ماما خوب تھک گئے۔ تو کبیر جی نے کہا۔ "بس بس ماما جی! رہنے دو۔ میرا برش تو میرے سر پر لگا۔ تم کو بڑا کشت ہوا۔" یہ کہہ کر وہ اپنی استری کے پاس گئے۔ دیکھا کہ رول تیار ہے۔ اور اُن کی استری پیٹھی پیٹھی اُن کی باٹ دیکھ رہی ہے۔ کبیر جی کی آہٹ سننے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی "پران تی! انسان کر لیجئے۔ بھوجن تیار ہے" کبیر جی نے کہا۔ ہم اب بھوجن نہیں کرتے۔ ہم کو ایک دعا تیار کرنی ہے۔ سو تم ایک ٹوکری میں چکنی مٹی فلائی پوکھریں سے لے آؤ اور پوکھریاں میل دو رختی اگر مٹی کی تیزی تھی۔ دھرتی۔ آکاش لال پڑ رہے تھے۔ ٹوپل رہی تھی۔ لیکن آگیا کارنی استری بڑی خوشی سے مٹی لینے چل دی۔ اور جلدی لیکر لوٹ آئی۔ کبیر جی بولے۔ "پر یا! یہ مٹی اچھی نہیں ہے۔ دوبارہ جا کر درے آؤ۔" وہ پھر بڑی خوشی سے جا کر مٹی لے آئی۔ پھر بھی مٹی کبیر جی کی پسند نہ آئی۔ تو وہ استری پھر جا کر بہت جلدی اور مٹی لے آئی۔ لیکن اس دفعہ استری کے پیرول سے خون بہنے لگا۔ اور وہ بیوقوف ہو کر گر پڑی۔ کبیر جی نے



صلوں سے بچ نہیں سکتے۔ کئی دفعہ بہت بڑی طرح سے کاٹے جاتے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو بچاؤ کا انتظام پہلے کر لینا چاہئے۔ لیکن جب کسی نے دانت مار دیا تو پھر اس کو کاٹنے کے لئے نہیں دوڑنا چاہئے۔ کیونکہ یہ بڑی قسم کا انتقام یا شتر کیتہ کی سپرط ہے۔ ہاں حفاظت نفس کو کبھی ماتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ کیونکہ ایسا کرنا خود کشی ہے۔

## اچھی اور بڑی عورت کا خاص وصف

گرہست کا سکہ دکھ عورت کے سبب سے ہے۔ اگر گھر میں اچھی تہی برتا عورت ہے تو گرہست سورگ کا نود بن جاتا ہے۔ ورنہ بڑی عورت کے سبب گھر آجڑ کر ویران بن جاتا ہے۔ اچھی عورت کے اندر کئی اعلیٰ اوصاف ہوتے ہیں۔ جن کا شمار مشکل ہے۔ لیکن اچھی عورت کا خاص وصف آرام طلبی چھوڑ کر تنسوئی بن کر تہی برتا ہونا برعکس اس کے بڑی عورت کا خاص وصف آرام طلب۔ آلسن بن کر تہی بنی آگیا کے برخلاف چلنا ہے۔ ایسی اچھی یا بڑی عورت کے سبب سے گھر آباد دیا ویران ہوتا ہے۔ منگل یا جنگل بنتا ہے۔ جن لوگوں کو گرہست کے سکہ بھونگنے کی خواہش ہے۔ ان کو چاہئے کہ وہ اپنی عورت کو دنیا اور تپ سے سدا چارنی بنا دیں ورنہ دُرا چارنی عورت کی موجودگی میں گرہست کا تیاگ کرنا ہی اچھا ہے۔ مثال کے طور پر ہم آپ کو ایک اچھی دبڑی عورت کا حال سناتے ہیں۔ جس سے آپ اچھی دبڑی عورت کی بخوبی تمیز کر کے ہمیشہ اچھی عورت سے گھر کو سورگ و ہام بنا دیں گے۔

اچھی عورت کا خاص وصف دُیا ر صرف پتی کو جانتا اور تپ

اور محلے والوں کو پکار کر کہا۔ کہ میری مدد کرو۔ میرا پتی تو پاگل ہو گیا ہے۔ اس پر اُس کا پتی اپنی استری کو مارنے لگا۔ محلے والوں نے جب یہ حال دیکھا اور سارا حال سنا۔ تو اُس کو اُنہوں نے پاگل جانا۔ اور ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ پھر وہ آدمی بڑا شرمندہ ہوا۔ اور دروازہ کھٹکے پر اُس نے اس گھر کو تیاگ جنگل کا راستہ لیا۔

موجودہ زمانے میں کبیرچی کی پتی بڑا اور تپسوی استری کی طرح اچھی عورت کا ملنا بہت مشکل ہے۔ آج کل کی عورتوں میں جھوٹی وڈیا اور جھوٹی نمائش بڑھ رہی ہے۔ اور ان کے اندر بجائے روحانی سنسکاروں کے مادی سنسکار گھر کر رہے ہیں۔ اور وہ دن بدن جھوٹے شوق اور جھوٹی نمائش کے غلام بن کر اخلاقی طور سے گر رہی ہیں۔ آرام طلبی۔ سستی اور جھوٹے اچھان کے زہریلے جرمزائ کے خون میں ملکر استری جاتی کی عظمت کو خاک میں ملانے لگے ہیں۔ آریہ پُرشوں کو چاہئے۔ کہ وہ خبردار ہو جاویں۔ ابھی سے استری جاتی کی باقاعدہ شکشا و رکشا کا مناسب انتظام کریں۔ ست۔ وڈیا اور تپ سے لگے گورو کو بڑھا دیں۔ ورنہ بے پردا ہی سے انجام میں سخت پشچان پ کرنا پڑے گا۔

## انسان بننے کا نسخہ

نظم

ہیں تو دنیا میں بہت سے جیواں جن کی تعداد بھی ہے بے پایاں

اس کو اچھا کر بیچکارا اور کہا: پرہیز! اس دفعہ مٹی تو تم ٹھیک لے آئی ہو لیکن ایسا کہو کہ اس مٹی میں سیر بھر گئی ڈالکر اس کو اسی جگہ پر پھینک آؤ۔ اس نے بغیر کچھ کہنے کے ایسا ہی کیا۔ اس پر کبیر جی بڑے خوش ہوئے۔ اور اس گرہستی سے بولے۔ کہ اگر تیرا کٹمب بھی ایسا ہی ہے۔ اگر تیری ماما پتیز۔ اور استری تیری آگیا کے پالن کر نیوا لے ہیں۔ اگر تیری استری ہی استری کی طرح پتی برتا اور پر م تپسوی ہے۔ تو پھر گرہست کرو۔ وہ گرہست کو تیاگ دو۔ اب اس گرہستی کی دُرچارنی استری کا حال بھی پتہ پڑے گا۔

بُری عورتوں کا خاص وصف آگیاں (اپنے پتی کی بے عزتی) اور اس (آرام طلبی)۔ جب وہ گرہستی کبیر جی سے اس کی اپنی پتی برتا تپسوی استری کا حال سن کر اور حیران ہو کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ تو وہ اپنے دل میں دوچار لے لگا۔ کہ میرا اس پرکار کون کہا مانیکا۔ اور تو کوئی میری آگیا ماننا نہیں چلوں۔ اپنی استری ہی کی آزمائش کریں۔ بسوچکر وہ اپنے گھر کو چل دیا۔ دوپہر کے دو بجے تھے اس کا دروازہ بند تھا۔ دروازہ پر پہنچا اس نے استری کو پکارا۔ اور کہا کہ دروازہ کھولو۔ اس پر اس نے جواب دیا۔ کہ دروازہ مارو۔ دروازہ کھوڑی دیر میں کھول لی۔ میں کھانا کھا رہی ہوں۔ اس نے جب بہت شور مچایا۔ تو پھر اس نے دروازہ تو کھول دیا۔ لیکن چنچھلا کر کہا۔ تم تو مجھے سکھ سے کھانا بھی نہیں کھانے دیتے وہ بولا۔ پیاری! میں نے ایک دوا بتائی ہے۔ تم مجھ کو فلا نی پوکھوں سے مٹی لا دو۔ اس نے اتر دیا۔ یہ کام استریوں کے کرنے کا نہیں ہے۔ تم مرد ہو۔ تم خود مٹی لے آؤ۔ اس پر اس نے پھر استری سے بڑا بھلا کہا۔ تو وہ بڑبڑاتی ہوئی جلدی اور ادھاٹو کر مٹی کا لے آئی۔ اور آکر کھاٹ پر گر گئی۔ اس کے پتی نے سوچا کہ اب دوبارہ تو یہ مٹی لا دیگی نہیں۔ اس سے اس نے دوچار کر کہا۔ اچھا اس دفعہ اس میں سیر بھر گئی۔ ماکر اس کو اسی جگہ پر پھینک آؤ۔ وہ استری یہ سنکر جھٹ پٹ چھت پر پڑھ گئی۔

جس کو حیوان سے بننا چاہتا تھا  
 تھے وہم پائے اُس پر ہو عامل  
 یہ ہی نسخہ ہے ایک لاثانی  
 ہے یہ مسئلہ دقیق تا ہم گل  
 سوچنے والے خوب سوچیں ہمیں  
 کام ایسا کریں کہ آخر کو  
 نام گونیا میں ہو سدا تباہاں  
 (از پی ڈی گل مصنف کتب متحدہ نرائین گڑھوی)

## ملیریا کی روایتی موسمی بیماری

(سلسلہ کیلئے دیکھو مارتنڈ مارچ ۱۹۱۵ء)

راؤڈاکٹر گروہروت صاحب ڈیپالٹریٹرانالومی لاہور میڈیکل کالج  
 پیشتر ازیں چند طریق چھتروں سے بچنے کے لئے لکھے گئے تھے۔ اب اصل  
 انسداد ملیریا کا لکھا جاتا ہے۔

کونین۔ کونین کو مرض ملیریا کے علاج کے لئے برتنا جاتا ہے۔ اور یہ  
 دوائی جراثیم کو خون میں مارتی ہے۔ مفصلہ ذیل باتوں کا کونین کو ملیریا میں  
 استعمال کرنے کے لئے خیال رکھیں:-

(۱)۔ اس کی مناسب خوراک۔ (۲)۔ اس کے استعمال کا ٹھیک وقت  
 (۳)۔ کونین کا بہت ہی اچھا کب اور وجوہ بہت ہی محل ہو۔ (۴)۔ ایسے

خورد سے خورد تر کہ جن کو  
خورد میں پاس ہو تو دیکھیں ہم  
اور بلند و بلند تر اعلیٰ  
اور بھی سینکڑوں ہزاروں ہیں  
کہتے ہیں اس کو اشرف المخلوق  
کہتے ہیں اس کو شکل من موہن  
کہتے ہیں اس میں خاص طرح پر  
کہتے ہیں اس کو البشور کا روپ  
ہے جیسی گرنہ ہو یہاں جن  
لیکے وہ کیا صفات ہیں ایسی  
کھاتا پی پے وہ تو اس میں کیا  
گنا اور موتنا جی سب جائیں  
اور جو رکھتا ہے فوت جماع وہ  
گر وہ سوتا ہے چین کرتا ہے  
گر وہ روتا ہے غم سے ہو عکس  
تب بھی اس میں نہیں فضیلت کچھ  
کیونکہ فضل سب ہی کرتے ہیں  
اصل میں دھرم ہی ہے ایسی چیز  
دوسرے عقل اس کی ہے عقل  
زیور علم سے یہ ٹڑھتی ہے  
پس نہیں جس کو دھرم سے پیچید

چشم سے دیکھتا نہیں امکان  
ورنہ رہتے ہیں قطر سے پنہاں  
مثل فیل و شرویا بن بان  
بہترین ایک سب میں ہے انسان  
کہتے ہیں اسکی ہے نرالی شان  
کہتے ہیں اس کو بہترین حیوان  
نور فکر سمایا ہے یزدان  
کہتے ہیں اس کو کل جہاں کی بان  
خاک ہوشان گلشن امکان  
ایک وہ کیا ہیں اس میں بہریان  
کھاتے پیتے تو ہیں سبھی حیوان  
فضل اسکے لئے یہ ہیں آسان  
تب بھی فوت یہ سیئیں ہے کیساں  
یا کہ کرتا ہے اچھین سبتان  
یا کہ ہوتا ہے بعض دم فرحان  
اور نہ اس کا بلند پایہ ان  
ہو چرند کہ پزندہ اسے جان  
جس سے بنا ہے بندہ ذیشان  
جس سے ہوتے ہیں ہر گے سامان  
اُس سے ہوتا ہے ست دھرم کا گیان  
ہے وہ حیوان اور نہ انادان

کو پڑ کر اگر کچی کم گری نالیاں تیار کرائی جاویں۔ عام طور پر لوگ اُن اضلاع میں جن میں نہر پہلے پل جاتی ہے۔ بہت ہی لیٹرل فیور میں مبتلا ہوتے ہیں +  
 (ب)۔ عارضی سالانہ انتظام۔ جب دلدلوں اور دیگر پانی کے اکٹھا ہونے کی جگہوں کا مستقل طور پر انتظام نہیں کیا جاسکتا۔ تو *intermittent* بنانے چاہئیں۔ ایک برگڈ میں ۶ قلی ہوں۔ اور ایک جمعاً ہوتا چاہئے۔ ایسے کئی گروہ ہوں۔ ان گروہوں کے فرائض حسب ذیل ہونے چاہئیں +

(۱)۔ ہر ایک گھر کے صحن کو باقاعدہ ہفتہ وار دیکھا کریں۔ اور اُس گڑھے کو بند کرا دیں۔ جس میں مچھر یا اُن کے انڈے نشوونما پاسکتے ہیں۔ (۲)۔ اگر گڑھے یا پانی کے تالاب کو جس کو بند نہیں کیا جاسکتا تو اس میں مٹی کا تیل ڈالیں۔ (۳)۔ ٹوٹے ہوئے برتن۔ ٹین۔ بوتلوں کو نکال ڈالیں۔ جن میں پانی جمع ہو سکتا ہے۔ اور پھیر سکتے ہیں۔ (۴)۔ وہ لوگوں کو ہدایت کریں۔ کہ مچھروں کے انڈوں کو کس طرح سے زائل کیا جاسکتا ہے۔ (۵)۔ وہ سپرنٹنڈنٹ کو اس آدمی کے احاطہ کی اطلاع دیں جس کے صحن میں بہت کثرت سے مچھر پائے جاتے ہیں۔ (۶)۔ موسم برسات میں اُن کا یہ کام ہونا چاہئے۔ کہ تمام اس پانی کو جو کہ کئی دن جمع رہ سکتا ہے۔ نکالنے کی کوشش کریں۔ (۷)۔ مچھروں کو اضمیالوں اور گھروں میں گندھک کی دھونی سے ماریں +  
 (ج)۔ مچھروں کو ہلاک کرنے والی اشیاء۔

(۱)۔ پٹرولیم اور تمام تیل۔ جب کسی جمع شدہ پانی کی سطح پر ڈالے جاویں۔ تو وہ ایک قسم کی پانی اور ہوا کے درمیان دیوار کی طرح کام کرتے ہیں۔ اسلئے وہ مچھر آ کیجن کے نہ بننے کی وجہ سے مر جاتے ہیں۔ مگر بعض اوقات ایسی جگہوں پر جہاں جمع شدہ پانی لوگ یا مویشی پیتے ہیں۔ مٹی کا تیل جو کہ زہریلا ہوتا ہے ڈالنا

انسانوں کا خیال رکھیں۔ جن کے لئے کوئین مضر ہے۔ مثلاً جن کو کانوں کی کوئی تکلیف ہو +  
حفظ ماقدم کے لئے سب سے اچھی بات یہ ہے کہ کوئین ہر روز شام کو قریب  
دو گریں کے موسم پیر یا میں لی جاوے +  
عوام میں کوئین کے استعمال کے لئے بہت مشکلات پیش آتی ہیں۔ وجوہ  
حسب ذیل ہیں :-

(۱)۔ بہت سے ہندوستانیوں کو کوئین کے نام سے نفرت ہے۔ (۲)۔ ویسی  
آدمی بہت ہی بھڑکے ہیں۔ جو یہ جانتے ہیں کہ گریہ کشتن روزِ اوّل باید  
اور وہ دوائی تب استعمال کرتے ہیں۔ جب بیمار بڑھانے ہیں۔ اور یہ اکثر ناگھن  
ہوتا ہے۔ کہ ان کو دوائی حفظ ماقدم کے لئے کھانے پر آمادہ کیا جاوے۔  
(۳)۔ بچوں کو جو زیادہ تریر یا پھیلائے کا سبب ہوتے ہیں۔ کوئین دینا نہایت  
ہی مشکل ہوتا ہے +

ان مشکلات کو دور کرنے کے لئے مقصد ذیل باتیں ضروری ہیں +  
(۱)۔ پبلک کی کوئین سے نفرت ہٹائی جاوے۔ (۲)۔ یہ خیال لوگوں کے  
دل میں جمانا چاہئے۔ کہ گریہ کشتن روزِ اوّل باید (۳)۔ کوئین کا کوئی بے ذائقہ  
مرکب بچوں کے لئے استعمال کریں۔ مثلاً کوئین یا مینٹ آف کوئین۔  
*Fennel of Quinine*۔ (۴)۔ کوئین کو کسیچہ  
کی شکل میں دینا چاہئے یعنی حل شدہ ہو۔ ورنہ بے فائدہ ہوتی ہے +  
پھجھول اور ان کے انڈول کو زائل کرنے کے طریق۔ (الف) مستقل  
طریق (۱)۔ ان کے نشوونما پانے والی جگہوں کا قاتمہ کر دینا۔ یعنی پانی کے  
نکاس کا انتظام کریں۔ گندے تالابوں کو مٹی کنکر سے بھر دیں۔ (۲)۔ کچی تالیوں

## سچی ہمدردی

سچی ہمدردی کی تعریف یہ ہے۔ کہ جس کا ساتھ دیجئے۔ جس کو اپنا  
متر بنائیے۔ اُس سے پوری پوری محبت کیجئے۔ اور دُکھ میں نہ رہیے  
کیونکہ دُکھ سے نہ مایا ہوتی ہے اور نہ رام۔ پر تیم میں چت کی لڑکا کرتا ہے  
ایسا اور رام دونوں جتے ہیں +

متر خریداران مارتھ سے ہماری عرض ہے۔ کہ وہ سچی ہمدردی  
سیکھیں۔ دُکھ میں نہ رہیں۔ دُکھ میں اپنا اور دوسروں دونوں  
کا کام کرتا ہے۔ ایکتا میں دونوں کی بھلائی ہے۔ اگر آپ مارتھ کو  
باقاعدہ پڑھتے ہیں۔ اگر آپ کے دل میں مارتھ کی سچائی کا یقین  
ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں۔ کہ مارتھ دُکھ کا دوا ہے۔ بد اخلاقی۔ پاپ  
کے دُکھ کرنے اور استہری پُرش کو قدر شناس اصلی پیش بنانے میں رات  
دن کو پیش کر رہا ہے۔ اگر آپ مارتھ کو اپنا سچا متر جانتے ہیں۔ اور اُس  
سے سچی ہمدردی رکھتے ہیں۔ تو پھر آپ کا فرض ہے۔ کہ آپ دُکھ کو  
چھوڑ کر مارتھ سے پوری پوری محبت کیجئے۔ خود باقاعدہ خریدار بنے  
نہیں۔ اور ساتھ ہی اُس کے دوسروں کو بھی اس کا خریدار بنائیے۔  
دوسروں کو بھی مارتھ پڑھائیے یا سنائیے۔ دوسروں کو بھی امرت  
پان کرائیے۔ دوسروں کا بھی اخلاقی سدھائیے۔ تاکہ آپ کے دین و  
دُنیا دونوں سدھریں۔ جب تک آپ سچا ہمت نہ رکھیں گے۔ دوسروں کو



ناممکن ہوتا ہے۔ (۱۲)۔ چند اقسام کی مچھلیاں جو کھانے کے قابل نہیں ہیں چوند  
چھوٹی ہوتی ہیں۔ مچھروں کے لئے ٹھیک ہوتی ہیں۔ اور تالابوں وغیرہ میں جہاں  
پانی جمع ہوتا ہے۔ مچھروں کو کھا جاتی ہیں۔

(د)۔ انسداد و مکیروں کا بستیوں میں۔ بستیوں میں مکیروں کا انسداد  
نہایت ہی ضروری ہے۔ کیونکہ مکیروں سے بچہ بیمار بستیوں میں ہوا کرتے ہیں۔ اگرچہ  
اصول وہی ہیں۔ جو کہ دیگر جگہوں کے لئے بیان کئے گئے ہیں۔ بستیوں کے لوگ  
نہ ہی صرف غریب ہوتے ہیں۔ بلکہ حفظ صحت کے اصولوں سے بالکل ناواقف  
ہوتے ہیں۔ اس لئے ان طریق کا استعمال جن سے مچھروں کا کٹ سکیں۔ مثلاً  
بستیوں کے اندر مچھروں کو روکنا۔ مچھروں کو مارنا۔  
ادویات کا استعمال عام طور پر غیر ممکن ہے۔ مکیروں کا کٹنا صرف پیاروں کے  
گھٹانے اور مچھروں کے گھٹانے سے ممکن ہے۔ اس کے لئے تعلیم یافتہ آدمیوں  
کو ہدایات کی جادیں۔ کہ وہ دیگر آدمیوں کے صحت کا خیال رکھیں۔ اور چند ایک  
سفری اسپتال بنائے جادیں۔ یا جو کہ گورنمنٹ نے اپنی مہربانی سے بنادیئے ہوں  
جن کا کام کوئین بائٹھا ہونا چاہئے۔ حفظ صحت کے لئے موٹے موٹے اصول چھوڑ دینی  
ٹیکٹیکس میں لکھے جادیں۔ تاکہ وہ پڑھ سکیں۔ چنانچہ پرائمری جماعتوں میں  
ایسا کیا گیا ہے۔

لوگوں میں مکیروں کے فیور کے اسباب اور ان کا علاج بذریعہ  
کوئین کے رسالہ چھپوا کر مفت تقسیم کئے جادیں۔ بانیوں وغیرہ کا خاص طور پر  
انتظام کیا جادے۔ پانی کے نکاس کا انتظام کیا جادے۔ اور بستی سے پرے سو  
گز کے فاصلہ پر کاشت ہونی چاہئے۔

## سوالاٹ عام

تحریر ارآن مارتن ضرور دھیان دیں۔ سوال جواب کے سلسلہ خیریا ان مارتن  
کی بتری کے لئے جو کیا گیا ہے۔ اندر یہ باہمی محبت سے جاری رہے گی۔ جوابات جلدی

۱۔ سال فردیس + ایہ میرا

دوسرا براہ نواز ش میرا یہ سوال پیش کریں جس کی دوائی سے مجھے کبھی آرام ہو۔ بجز  
ہزار ہزار تیکرپ کے حسب توفیق نہ رانہ بھی پیش کر دیا۔ جب اس آتا ہے اور دختہ  
پھنے پھونٹے لگتے ہیں۔ تو مجھے زکام شروع ہو جاتا ہے۔ زکام کے ساتھ معمولی قسم کا درد  
بھی ہوتا ہے۔ یہ درد دوپہر دھانے کے بعد شروع ہو کر رات ہی جلتے تک ٹھیک ہو جاتا ہے  
میں نے سینکڑوں روپے اس مرض کی دوائی پر خرچ کئے لیکن آرام نہیں ہوتا +  
جولہ کے مینہ تک بہت تکلیف رہتی ہے۔ دیکھی اگر تیری دوائی بہت کرچکا ہوں +  
اب اس پر آگیا۔ اور آتا ہیخ باو حال سے زکام صاحب بھی درشن دیئے +  
بعض ڈاکٹروں نے اس کو ~~معدہ صحر~~ اور علاج بتایا ہے مگر  
عمدہ نسخہ نے فائدہ بھی بنائی دوائی ملے تو بھی عنایت ہے +

اگر کوئی ایسا صاحب ہو جو تھیک کرے تو بہت مناسب ہوگا۔ ورنہ دام لے دیکر تو میں  
سخت مار گیا ہوں۔ دس دن میں پندرہ پندرہ روپے ایک ایک لٹالی پر خرچ کر کے بھی کوئی فائدہ  
نہ نکلا۔ اسلئے کبارگی زیادہ خرچ پر راضی ہوں۔ بشرطیکہ کبھی صحت کا کوئی صاحب قرار کر سکیں +  
میں گزشتہ دس سال سے مارتن کا فریاد رہا ہے میرا سوال ضرور درج رسالہ فردیس شاید آپ  
بہی کی مرانی سے میرے ذمہ کہ دو۔ جو شکر گزار ہو گا۔ یہ مرض چار سال سے درشن دے رہی ہے اس سے  
پسے زکام عام خیر پر مگر اگر تھیں تھیں اس پر چار سال سے دیکھ رہی ہوں گارہتا ہوں طبیعت پریشان  
رہتی ہے۔ اور ہر طرح سے تیری صحت پر فکری کر رہا ہے بہت اچھی ہے۔ غلامت اعلیٰ اور کوئی کاروبار  
جسمانی وغیرہ نہیں + (پا جو مہن دل میں ملے مگر کہ وقت کی تھیں تھیں مجھ پریشان اور دوائی) +

خریدار بنائیں گے۔ پارتنر کے پریم سرکل (دائرہ) کو وسیع بنانے میں  
 ہمارا ہاتھ نہ بٹائیں گے۔ قرب تک اپنا ہماری ہمت بڑھے گی۔ اور نہ ہم پارتنر  
 کی زیادہ بہتری سوچ سکیں گے۔ اور اس ادھوری گیس گیس میں آپ اور ہم  
 دونوں نقصان میں رہیں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک ایک دو گیارہ۔  
 آپ اور ہم یا روح اور جسم دونوں کے ملاپ سے دس گنا طاقت بڑھ جاتی  
 ہے۔ ہم اپنے فرائض کو بخوبی سرانجام دیں۔ اور آپ اپنے فرض کو بجا لادیں  
 پھر دیکھیں۔ کہ کس طرح جلدی انتی ہوتی ہے۔ ہم چاہتے ہیں۔ کہ پارتنر  
 بخوبی زندگی اور پران آجائیں۔ تاکہ دوسروں کو زندہ کرنے میں کامیاب  
 ہو۔

اب ہم ایک طرف فیصلہ کرنا چاہتے ہیں۔ یا تو پارتنر پارتنر (سورج)  
 بن کر سارے جہان میں چکے۔ سارے جہان کو زندگی اور پران دیکر دکھوں  
 سے چھوڑا دے۔ ورنہ اپنی ہستی کو مٹا دے۔ تاکہ کوئی اس کا نام بیوانہ  
 نہ لے۔ اب ہم اس انتظار میں ہیں۔ کہ کون ہماری اس نیچے آواز کو بغور سننا  
 ہے۔ کون ہمارے پیارے پارتنر کا سچا ہمدرد ہے۔ ہمت مردانہ  
 خدا۔ ہمت کے آگے کوئی مشکل نہیں ہے۔ اگر ہر ایک خریدار صرف  
 ایک دو خریدار ہر مہینے بنا لینا اپنا فرض جان لے۔ تو پھر کیا کتاؤ واہ واہ  
 ہے۔

سب کا۔ بیولٹ

ایڈیٹر پارتنر لاہور





## خوشخبری

عالیجناب آنرہل مشر جے سی گاڈلے صاحب بہادر ایم۔ اے سی ایس۔ آئی۔ ڈاکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب نے "مپرس میگزین" کی سرپرستی میں منظور نہیں فرمائی بلکہ اس کے لٹریچر طرز بیان، انشاپردازی اور نفس مضمون کو اخلاقی، ادبی اور مفید عام سمجھ کر نہ صرف ایک مقبول تعداد کی خریداری ہی منظور فرمائی ہے بلکہ چند ڈپٹی کسٹمر صاحبان ڈوئیرل انسپکٹران مدارس، اعلیٰ افسران کالج، اے سرکار و مدارس و منتظان امدادی و خیر امدادی، مصدقہ مدارس کے نام سرکار و مسلسل ۱۹۱۵ء، بحریہ ۱۹ فروری ۱۹۱۵ء میں عام طور پر سفارش فرمائی ہے۔ کہ رسالہ مپرس میگزین اردو پنجابی جو اسٹرنٹ منجھ امرت سر سے ماہواری شائع کرتے ہیں۔ اور جس کا سالانہ چندہ غیر ہے۔ طبقہ۔ گنڈری۔ اس کے (درجہ ملل وانٹرنس) ریڈنگ روم لے واسطے خریدایا جائے +

## ملاپ

دچاروان لوگ سب جانتے ہیں کہ اس وقت دولیش انگریز نے کہ طرح چاروں طرف اندھیہ چارکھ ہے۔ اس وقت ملاپ کی کتنی بڑی ضرورت ہے۔ موجودہ زمانہ کی اس اشد ضرورت کو محسوس کر کے ہاشے رام لال صاحب بھاسد آریہ سماج اہور نے ایک دلچسپ رسالہ ملاپ لکھا اور اسے نکالنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ سالانہ چندہ غیر ہے۔ جلد ہی ایڈیٹر صاحب ملاپ لاہور روڈ لاہور کے پاس درخواستیں بھیجیں۔ تاکہ اس پرتو نگینہ میں دیر نہ ہو +

# جیون کتنی کاربالیہ کی نہایت ہی مفید خلاقی کتب

(۱) دنیا کے نوہا پرش - لارڈ پوان چند جی ایم۔ ۱۔ کی مقبول عام تصنیف جس میں

دنیل کے نوہا پرشوں کے حالات زندگی درج ہیں۔ قیمت ۵ روپے ۱۰ اگلا وہ +

(۲) راجپوت جیون سندھیا ساہو ویش چندر دت کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ

جس میں ہمارا پرانا بادشاہ اور دیگر راجپوت خاندانوں کی طرز زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے قیمت ۵ روپے ۱۰ اگلا وہ +

(۳) پنجاب ملک - ہندوستان - جاپان - چین - انگلستان - روس - ایران - جرمنی اور فرانس

وغیرہ ملک کے جہان ملک کے کارنامے قیمت ۸ روپے +

(۴) ہنومان کا جیون چتر - اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ہنومان بندہ نہیں بلکہ بڑا بہادر رہا

یہ جاپریش تھا۔ قیمت ہر دو جلد ۵ روپے ۱۰ اگلا وہ +

(۵) گیان بھنڈار - اسکے اندر روس کے مشہور عالم حب وطن اور فلاسفر ہاتا کونٹ

ہاتا لٹا ایشلی چند ناہار اور سبق آموز دلچسپ کہانیاں ہیں قیمت ۵ روپے ۱۰ اگلا وہ +

(۶) رام چتر لیٹرز ناول - اس میں یاد پر شوم بھگوان اچند جی کا پریم پوتر چتر لیٹرز ناول بہت ہی دلچسپ

طریقہ بیان کیا گیا ہے تازہ ہی پریس سے نکلی ہے۔ اگلوں کا نمونہ ہی ہے قیمت ۵ روپے ۱۰ اگلا وہ +

(۷) پرشار تختہ پر کاش - بہہ چاری تیا تھ مارا ج کے مشہور گزشتہ کا اردو ترجمہ قیمت ۱۲ روپے +

(۸) آریہ گائین جلد دویم - اس میں دلچسپ گیت - جھن - مستورات کے کلام - روحانیت کی

کی لہریں وغیرہ وغیرہ بہت اچھے مضامین ہیں۔ قیمت ۸ روپے ۱۰ اگلا وہ +

(۹) لڑکا بالڑکی - حبش نیکس ولاد پیداکرنے کا ڈھنگ سکھانے والی ایک لائق

مصنف کی لکھی کتاب ہے۔ قیمت ۴ روپے +

(۱۰) بھگوت گیتا منظوم - لالہ گھاسی رام جی ایم نے اس پوتر اپدیش کا اردو نظم

میں بہترین رنگ بڑا احسان کیا۔ اصلنے کا پتہ لکھا تھا کہ اس میں جیون کتنی کاربالیہ جیون کتنی

# آنکھیں ٹہری نعمت ہیں

<p>سرفیلٹ ڈاکٹر شام لال صاحب سب بھٹ جرن دال نخر فراتے ہیں کہیں نہایت خوشی سے تصدیق کرتا ہوں دسٹر نور چشم طیار لالہ گرد خان لال بڈیکل پریکٹسٹر شہر ڈیرہ غازی خان دیل امراض پر بعد استعمال مفید پایا رخصہ لگے پر دال بشارت آشوب چشم آٹھو کا آدھو پ</p>	<p>سرمہ نور چشم تیار کردہ ڈاکٹر گرد خان لال صاحب سرمہ مفصلہ ذیل امراض کے لئے اکیر ہے صفت بصارت تیار کیے چشم دھندل پھولا جالا پانی آنا غار چروال نہا خود ریشخی غارش لکھے ابتدائی موتی بند وغیرہ وغیرہ اس سرمے کے چند درکے استعمال سے بصارت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی بچے سے بوڑھے تک یہ سرمہ کیساں مفید ہے قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے تاکہ امیر و غریب فائدہ اٹھا سکیں ہم اپنے منہ بیان مکتو نہیں بتا چاہتے اس سرمے کی نسبت سینکڑوں اچھے اچھے سائنٹسٹ منڈافہ ڈاکٹروں دیگر رؤسا وغیرہ کے ایک ہیں مفصل فہرست منکا کر یا خود فرماویں کئے ہاتے ہیں قیمت فی شیشی فی ۸ اور ۱۶ ماشہ کی ۴۸ اور ۱۶ ماشہ کی ۴۸ لوٹ سب صاحب سرمہ نور چشم ایک تولہ گواٹھ ان کو دال لکیر کی اصول کی کتاب مفت بھیج دیں گے</p>	<p>سرفیلٹ ڈاکٹر میلارام صاحب سول جرن تحریر فراتے ہیں کہ عین فرجی خوشی سرفاد کرتا ہوں کہ انکھوں کا سرمہ طیار کردہ ڈاکٹر شام لال سکندر ڈیرہ غازی خان دیکھو جو کوئی بیماری لکھیں گی ہوں نکھوں پانی بنا ہو آنکھوں کی پیشی میں نقص ہو اور میاں کی کم ہوگی بد زندہ ہے اور بے خطر چند ایساں بھی درج کئے ہاتے ہیں قیمت فی شیشی فی ۸ اور ۱۶ ماشہ کی ۴۸ اور ۱۶ ماشہ کی ۴۸ لوٹ سب صاحب سرمہ نور چشم ایک تولہ گواٹھ ان کو دال لکیر کی اصول کی کتاب مفت بھیج دیں گے</p>
--	--	--

دسٹر نور چشم جینگہ ناہور



راجہ ماری

میری

میری شاد پوری ہو گئی  
راجہ ماری - بہن بیاوٹی - تم آج کیوں ادا نہیں ہو سکتی

کئی دیکھ ہے

لجھا رہی - بہن جی - میں بہت دکھی ہوں -

مجھے باجور جی جیسی ٹھکڑ نہیں آتا - بلکہ درد

آتا ہے - سدا ہی لمبی بھی درد ہوتا ہے

اور زیر پر پاتا رہتا ہے - ان دکھوں کے گاروں

ادلا دے بھی خرچ ہوں +

راجہ ماری - لے پیادی بہن جی غنہ گھڑا ہے

دودھ پیجئے - میری بھی پیلا ایسی ہی حالت تھی - لیکن



اب امیری بھو جان وٹی سنے باتا عذرا استعمال سے میری عمر دیڑھ ہو گئی ہے - میری گوہیں لال گھنٹا ہے - تم بھی جو امیر ہو  
لاہور سے امیری بھو جان وٹی سنے باتا عذرا استعمال سے میری عمر دیڑھ ہو گئی ہے - میری گوہیں لال گھنٹا ہے - تم بھی جو امیر ہو  
اس نیک غلام کو اتنا اگر اعتبار نہ ہو - تو ان کے حکم بھوکا کر جاؤ گی بیٹھو نہ ہو - مگر اگر میری کر دیکھو - میں بھی اس گھنٹا لارہو

۱۸	دیک دھرم درساں	۱۸	قد رتی حاج	۱۰	کلید صفت	۳۳
۱۸	متفرق	۱۸	ہمیر مٹ	۳۳	زندہ کرات	۳۸
۱۲	مہشوں کا عروج	۱۲	گارتہ مقامین	۳۳	سچا آریہ	۳۳
۸۲	ہند قوم و رہی ہے	۸۲	ہما تاراچہ ام موہن کا جیون پتہ	۳۳	رتن بے بہا	۳۳
۱۵	بچوں کی تربیت	۱۵	شری ہندو تھاکر کا جیون پتہ	۳۳	راجپوت جیون سندھیا	۱۷
۱۲	آریہ عظمت	۱۲	گھڑستہ اخلاق	۳۳	آریہ گائٹن جلد دوم	۱۸
۱۲	جیون تھاکر کی ام تھاکہ باتھ	۱۲	ایٹھور کا لاپ	۳۳	پرستی راج راسہ	۳۳
۱۵	سیاہن باس باتھویراٹھ	۱۵	کامل سناسی یا امرارسیہ	۱۲	بھگوت گیتا منظوم	۱۲
۱۲	جیون چتر پٹھ گوردوت	۱۲	خزانہ حکمت یا آئینہ روزگار	۳۳	بھگوت گیتا اردو متن و تفسیر	۱۲
۱۲	عورت کی بزرگی	۱۲	سورگ کی سیڑھی	۳۳	پنج گرتھی اردو	۱۲
۳۳	عاجرات شوق	۳۳	آریہ جیون	۳۳	گیان پرکاش	۱۸
۱۲	دھارم کشا	۱۲	کٹی کاستیہ گیان اردو	۳۳	جیون چتر پرستہ گیان ام کش	۱۲
۱۵	پراچین آریہ تہذیب	۱۵	" " ہندی	۳۳	سوانی دیکھاتہ	۱۸
۱۲	نئی دہشتی	۱۲	یوگی	۳۳	دنیا کے ذمہ دار	۱۵
۱۲	جیون تسکشا	۱۲	بھوجن و دھمی اردو	۳۳	ہندو عظمت کا آخری نظارہ	۳۳
۱۲	خونی بلا	۱۲	ایڈیس سگری	۳۳	رامائن سار	۳۳
۱۵	حافظہ مستورات	۱۵	تہذیب پوش	۳۳	روحانی عروج	۳۳
۱۸	ہم کل اپنا جسم بدھوت بنائے	۱۸	ادوم پرکاش	۳۳	منوسمرتی اردو	۳۳
۱۸	امرت جیون	۱۸	نوجیون و دیہا ہندی	۳۳	شری مدھیا گوت اردو	۳۳
۱۲	امرت جیون	۱۲	اردکا یا لڑکی	۳۳	شاہی گھڑاٹا	۱۰

منلے کا پستہ ————— امرت جیون پستہ کا لیبہ پستہ

# امرت جیون پستکالیہ ہو کی اعلیٰ وجہ کی اخلاقی و مفید عام کتب

یہ کتابیں کیا ہیں انمول رتن ہیں۔ ایک دفعہ جو ان کو پڑھ لیوے کیا جمال کہ مردہ جسم میں جان نہ پڑ جاوے۔ اگر آپ نے کچھ زندگی کا مزہ اٹھانا ہے۔ تو ان کتب کو ضرور منگا کر مطالعہ کیجئے۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰	چاند سونج گرہن	۲	برجھاری ہنسنے کی قیمتی ہدایات	۱	کتب مصنفہ ڈاکٹر لنگرام صاحب
۲	تقدیر توکل	۲	امراض آشکارہ اور ایک خطرناک	۱	سند یافتہ میٹھیل پرکیشتر
۱	انسانی زندگی کا پہلا نظام	۱	آلات تناسل کی بیابیاں۔	۱۲	روحانی دولت
۱	پیدائش آدم عالم کی کہانی۔	۱	کبیر بھیری۔	۳	خوشخبری
۱	موت کا ڈرنا	۱	خدا کی ہنسنے کا ثبوت۔	۱۲	کچھ صحت جہانی و روحانی
۱۲	پنج مقرر حصہ اول و دوم حفظ	۱	شادی کر نیوالے نوجوانوں کی	۱۲	ہمیشہ کا نفع
۱۲	حق دوم تعلیم تربیت	۱	قیمتی اور مفید ہدایات۔	۲	کائنات
۱۲	و پرورش اطفال	۲	وحیات کی کمزوری کی وجہات	۲	بانیچہ پن آسانیتہ اسیر فیہ او
۱۲	بچ پرکاش کا تیسرا حصہ	۲	اور اسکے نقصانات۔	۲	لاولہوں کو قیمتی ہدایات
۱۲	تہذیب اخلاق۔	۱	اپنا وطن آسان پر جمع کرو۔	۲	رسالہ بواسیر
۱۲	کتب مصنفہ لالہ کنیش داس جی	۲	کتب مصنفہ لالہ کنیش داس جی	۲	زہے پودی
۱۲	جی بی۔ اے	۲	میسول کشن ترن تارن	۲	امید کی بجلی
۱۲	ہندو تہذیب حصہ اول	۲	مجموعہ دانش	۲	تندرستی و اولاد پیدا کرنا کا طریقہ
۱۲	قانون کریم۔	۲	رتن دالا	۱	بچوں کے والدین کو قیمتی ہدایات

ملنے کا پستک جیون پستکالیہ ہو



سندھ رجسٹر میں سے جو مناسب شخص صرف ایک کا ذکر لکھتا ہے

منگو اگر واقفیت حاصل کر دے۔ آپ ان کو دیکھ کر خوش ہونگے۔  
رسالہ امر جسکے اردو نام میں بھی ایجا و تھرا کا کل امراض کا ایک ہی علاج مشہور معروف اور عجیب ہے

### امرت و تھرا

کا جو ہر کا تھ ہے حشری شدہ ہے مفصل بیان ہے ایک دیکھنے کے قابل ہے کس طرح ایک ہی دوا ان کے فائدے کر سکتی ہے صکے پھر امرت و تھرا کا نسخہ دینا میں سوائے ہڈی کے کوئی نہیں جانتا ہے۔

### رسالہ امراض مخصوصہ مردان

مردوں کی فنیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج اس کل کی حالت کا مکمل ذکر پڑھنے سے متعلق ہوگا ہے۔ گرم سہ طاقت کا اس مریض اس کو چڑھاکر کما کرتے ہیں کہ تن کہ ہم اس کو اول ہی دیکھتے ہیں۔ چالیس صفحے کا رسالہ بھی مفت ہے۔

### فہرست ادویات و لیش ایکا رک امرت و تھرا او شدرھا لیش

یہ فہرست ادویات دیکھنے نام اور ان کے ضروری مختصر اوصاف بتاتی ہے۔ اس کے اندر طبی کتب مشفقانہ سنہ۔ ماں کو دوا دینا دت کٹا کر دت شہرا وید موجد امرت و تھرا دوا وید شہرا وید موجد

ولیش ایکا رک کی فہرست بھی موجود ہے

### طبی اخبار و لیش ایکا رک

اردو میں ہندو دار ہندی میں ۱۵ روزہ ہے۔ ہندوستان بھوش کوئی طبی اخبار رسالہ اس کے نہیں ہے جس کو ذرا بھی حکمت کا خیال ہے یا ملک کے ضروری اصول جانتے کی خواہش ہے وہ دیکھتے ہیں اس کے خریدار بچاتے ہیں کہ وہ

منصف متا ہے قیمت مالانہ سے ہشتا ہی عیر سہ ماہی ۱۲ روپے دہائی کی سہ ماہی قیمت ۲ روپے ۱۰  
نوٹ۔ ایجنٹ ہتے میں بڑا فائدہ ہے لایق ایجنٹ ہتے کیسے ہیں۔ تو اعلیٰ انسان ہیں

خط و کتابت دھار کا پتہ اتنا کافی ہے۔ امرت و تھرا۔ پراچ۔ ۴۰۔ لاہور

بغیر کسی انویان اور بلا پر ہین کی ایک ذائقہ مند اور خوشبودار دوا

## سُدرھا سُدھو

جو کہ ہر سال سے تجربہ اور سرکار سے رجسٹری شدہ ہے۔ اس ایک ہی دوا سے کف۔ کھانسی۔ دست۔ سر دی کی کھانسی۔ لگر کھانسی۔ ہیضہ۔ درد قولنج۔ شول۔ سنگہنی۔ آنوں۔ لوہو کے دست۔ تے ہونا۔ ماتھ پیروں کا درد۔ گھٹیا کا درد۔ غش آنا۔ سر دی کا بخار۔ بالکوں کے ہرے پلے دست۔ دودھ ٹکنا۔ ان سب بیماریوں کی میٹھی اور ذائقہ دار دوا ہے۔ قیمت فی شیشی ۸ آنے آٹھ آنے۔ ڈاک خرچ ایک سے چھ شیشی ۱۳ ۱۲ لینے سے ایجنٹوں میں نام لکھا جاتا ہے۔ جتنی تعریف اس دوا کی اخباروں نے کی ہے۔ ہندوستانی کسی دوا کی نہیں ہوئی۔ پورا حال جاننے کے واسطے بڑی فہرست منگا کر دیکھو۔ دوا فروشوں کو نیوٹہ مفت +

## داد کی دوا

یہ ایک سفوف ہے۔ جس کو پانی میں مار لگانے سے بغیر کسی طرح کی جلن اور تکلیف کے داد دو تین دن میں جڑے آرام ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۸ آنے ۱۳ لینے سے عک +



منگا  
نے کا پیر  
مینجر مسکھ سنجارک اپنی متھرا



کارخانہ آئند بھنڈارا لاہور کے چند مفید تحفے

## آشچر دانت منجن

دانت ہی انسان کے اخلاق و تندرستی کی نشانی ہیں۔ جس کے دانت میلے پچیلے نہ رہیں۔  
 میلے کیڑا لگے کھوکھلے بن گئے ہیں۔ اسکی زندگی سبز بن جاتی ہے۔ کیونکہ نہ تو وہ اپنے  
 کھانے کو اچھی طرح چبا و ہضم کر سکتا ہے۔ اور نہ طاقتور بن سکتا ہے۔ کمزور بدصورت دانت  
 بڑھاپے کی علامت ہیں۔ ہمارے آشچر دانت منجن سے دانت صاف  
 پچیلے و مضبوط ہوتے ہیں۔ خون چاٹنا۔ دانتوں کا ہلنا۔ کیڑا لگنا وغیرہ  
 تمام شکایات رفع ہوتی ہیں۔ اس کی سچائی کی نسبت ہمارے پاس چند معتبر شہادتیں  
 آچکی ہیں۔ مشتے نمونہ از خردار سے ایک یہ ہے :-

ہمارے سرٹیفکیٹ۔ مسٹر والا پرشاد الگٹریشن سرکار عالی یا قوت پورہ۔ حیدر آباد دکن  
 جناب براہ کرم میں درجن آشچر دانت منجن کی ڈبیہ بذریعہ وی۔ پی پارسل بہت جلد پتہ بالا  
 پر بھیج دیجئے۔ اس میں مطلق کوئی شبہ نہیں کہ آپ کا ایجاد کردہ سنون بہت مفید ہے۔ اور  
 مسلسل استعمال سے دانتوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ لیکن اس منجن کو لگانے کے بعد ہرگز  
 دوسرے منجن سے تسکین نہیں ہوتی۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا منہ دھویا ہی نہیں  
 بھول میرے بیشتر اجاب و اعزاز اسکے داح ہیں +

قیمت فی ڈبیہ ۱۰ ار معہ محصول اک

بال اڑانے کا پوڈر

یہ منظر پوڈر ہے۔ اسکے ذریعہ سے چند منٹوں میں بال صفا ہو جاتے ہیں۔ قیمت  
 فی بیکٹ ۹ ار معہ محصول اک +

میلنے کا پتہ ————— منیجر آئند بھنڈارا لاہور



تیا خون پیدا کرے اور زندگی جاں کر نیک اوقتم زبیر بزرگوں کے جیون کا مطالعہ

# کوئی ہندو گھرانہ متبرک کتب سے خالی نہ رہے

اگر آپ کو اپنے بزرگوں کی اعظمی و شان و شوکت پرانے بہادریوں کی بہادری کے کابنائے اور پیراچین رشی مینوں کے گنہ کرم۔ سو بھلاؤ۔ غرضیکہ پڑانے مہاتماؤں کے مہتو سمجھنے اور ان کے نقش قدم پر چلنے اور آئندہ جوتے کا شوق ہے اور پڑانے بزرگوں کی بڑی بڑی دیوریوں اور بہادریوں کو سُن کر خود لیز اور شیر مرد بننا اور ان کی اوتھ سبتان کھانا چاہتے ہو۔ تو مفصلہ ذیل کتب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اس کے مطالعہ سے آپ کے اندرون بدن ناخون پیدا ہوگا اور زندہ دل جالین ہوگی۔

۱۔ اوتھ اجستھان مجلہ دو جلدوں میں ۱۰۴۸ صفحات پر قیمت ۱۰ روپے  
 ۲۔ جہا بھارت اردو مکمل ۸۶۴ صفحات پر قیمت ۱۰ روپے  
 ۳۔ زامین بالیلی اردو مکمل ۱۰۳۲ صفحات پر قیمت ۱۰ روپے  
 ۴۔ دن ہر سہ کتب کے یکجا خرید کرنے والوں کو عہدے میں سب کتب دی جا دیں گی۔  
 ۵۔ محصول ڈاک علاوہ ہوگا۔

جہا بھارت ہندی دو جلدیں میں مجلہ قیمت ۱۰ روپے  
 ۶۔ ویدک دھرم اور سائینس قیمت ۸ روپے  
 ۷۔ گنگا جگموت گیتا مع تصویر و مہاتمہ مجلہ ۶ روپے  
 ۸۔ اپنا دھن آسمان پر جمع کر و قیمت ۴ روپے  
 ۹۔ دولت قیمت ۱۲ روپے

مینچر امرت جیون پستکالینہ لاہور



## خالص شہدہ سلامت افتاب

ہا لپہرست کی نایب خالص اور لطیف اور حقیقی سلامت جو کہ صرف سورج کی گرمی سے  
 شہدہ کر کے تیار کی گئی ہے جسکے ویدک حکمت کی کتابوں میں کئی سارے فائدے درج ہیں اور جو کہ سالانہ سال کے  
 شجر سے ٹھیک ثابت ہوئے ہیں جو کہ خواہ تہی ہو کہ خواہ برانی ہو کہ اسکے استعمال سے خرد اور ہوجاتی ہے۔  
 خون تازہ اور صالح پیدا کرتی ہے پرانی سوراخ اور جربان اور پرانی دودھ کو کشیدہ نہایت اعلیٰ درجہ کی دوائی ہے  
 کمزور کو دور کرتی ہے کمزور بدن کو طاقتور بناتی ہے بچوں کو صاف کرتی ہے آنکھوں میں روشنی لاتی ہے قوت  
 باہ کے بنیاد نہیں اگر کسی عظمیٰ ہا سارک طبی کو کڑھاتی ہے۔ احتلام۔ سرعت۔ جربان کو دور کرتی ہے۔ ہستی  
 دیر چوڑھاتی ہے۔ ہتھری اور ریگ مثلاً کو چڑھاتی ہے۔ کھانسی کی امراض باز قسم کھانسی  
 و مدہ۔ بل۔ حق۔ اور سینہ کی دیگر پرانی بیماریوں کو دور کرتی ہے بل اور دماغ کو فرحت دیتی ہے۔ عورتوں  
 کی کمزوری اور سفیدیائی کو دفع کرتی ہے۔ حص ما عہدہ لاتی ہے۔ کمزور بچوں کو فریہ کرتی ہے گے  
 کی حالت میں اس کا استعمال نہایت ہی مفید ہے۔ بچہ ما عہدہ پیدا ہوگا کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی اسکے  
 استعمال سے قدرتی طور پر حمل اور دیر چوڑھاتی ہے۔ ہا سارک طبی کو کڑھاتی ہے۔ ہا سارک طبی کو کڑھاتی ہے۔ ہا سارک طبی کو کڑھاتی ہے۔  
 استعمال نہایت ہی مفید ہے قیمت فی ڈبہ جو کہ سال بھر کے لئے کافی ہے صرف ایک ڈبہ ہے +

### کلکتہ کے اعلیٰ پولیس افسر کی تازہ شہادت

عالیجناب صاحب ایم جی ڈی پی سپرنٹنڈنٹ پولیس محکمہ سی آئی ڈی کلکتہ تحریر فرماتے ہیں گناراش یہ ہے کہ  
 آپ کے یہاں کی سلامت راجہ ادا امراض سندہ و مدہ بران کھانسی (چم نے منگیا تھا اور اسکے کھانسیہ ہو  
 بہت فائدہ ہوا ہے راہ ہرانی چند سیتی اور روانہ فرماویں۔ بہت عہدہ۔ ۶۔ اکتوبر ۱۹۱۳ء +

اگر آپ کو یا آپ کے کسی دوست کو کھسی شہدہ سلامت کے سکائی ضرورت ہو وے تو ذیل کے پتہ

سے بنگالہ کیس +  
 حکیم فتح چند سند یافتہ حکیم حافظ مالک سورج پرکاش میڈیکل ہال امرتسر  
 خوارزمی

یہ شہدہ سلامت خوارزمی سے بھی مل سکتی ہے۔

## مازند کا سنیہ آدرش

وڈیا (برہم) اور اوڈیا (مایا) کو جو ایک ساتھ جانتا ہے۔ وہ  
اوڈیا کے گیان سے نرنیو کو پار کر کے وڈیا کے گیان سے امرت  
کو پالیتا ہے (بجروید)۔

## اوڈیا کا گیان

سنار کے اندر گھپ اندھیرا پھیل گیا ہے۔ یعنی گیانی لوگ اپنے اندر کے  
اندھکار کے سبب سے اپنی اصلی نرسنگھ سروپ کو بھول گئے ہیں۔ اپنے آپ کو کبری  
سمجھ کر یس میں گئے ہیں۔ اپنے آپ آپ ہی شنکا لجا بیٹھے گئے اور اپنے آپ کو  
آپ ہی دھرم کا دینے و نظم کرنے کے کارن میں پرکار کے تاپوں اور پانچ پرکار کے کلپوں  
سے پاگل ہو رہے ہیں۔ اس بیا کلتا کو اور کرنا مازند کا سنیہ آدرش ہے۔

## وڈیا کا گیان

(۱) اپنے آپ کو مازند (سورج) فرمن کرنے والے سبانیہ و شیش کاموں کو بخوبی سمجھ کر  
زندہ درگور انسان (جنگل) سے زندہ دل پریم سروپ ہنس، مثل، بٹے اور جھوٹ  
اندھیرے مشکلات و دکھ کو بے حیثیت سمجھنے کی تعلیم دینا۔  
(۲) - دیا (پر کرتی) - ترشیا (پر منترا) اور برہم (برش) پر اپکار یا ستونترنا کے یوگ سے دکھ  
اور سنگھد سروپ کا گیان کر کے سنیہ سروپ کے درشن کرانا۔  
(۳) من کے ش (دوش) و کشنیپ (دویش) اور آدرن (دوئی) - اندھیرا - بے سمجھی -



جلد ۱۲

مارتھ

بابت مارچ جون ۱۹۱۵ء

آپا چشمہ خوشی وید کی کیسی چھی حکیم

کلیان مارگ

स्वस्ति पन्थामनुचरेम् सूर्याचन्द्रमसा-

विव। पुनर्वदुताह्वता जानता संगमे-

महि॥ ऋ० मं० ५। सू० ५९॥

ارتھ ہے پر ماتمن اکیلیان گلت مارگ پر ہم چلتے رہیں۔ جیسے  
سوربہ وچاند چلتے ہیں۔ نیز ہم ہمیشہ سہا تادینے والے۔ کسی کو دکھ  
نہ دینے والے اور پورن گیانی مہاں پڑشوں کا سنگ کریں۔

برہمچریہ (کریم) برہم دوتا (احسان شناسی) اور برہم دان (پریمی ہاشکام سید) سے رکر کے  
 منش کی سودی ہونے کا چیتن آتا کو چکا کہ پریم سروپ (عشق کی آگ) کی تعلیم دینا ہے  
 (۴)۔ ست (شید) اور پخت (پارہتی) کے یوگ (کٹ پریم سمیندھ) سے آندھریوں  
 اور صرم۔ ارتھ۔ کام۔ موکش۔ نل۔ پراپتی سے بربھینا کی شکشا دینا ہے  
 (۵)۔ سب منش ایک ہی امرت سروپ کے امرت پتر ہیں۔ سب کو من (ایک ایشور وپار)  
 وچ (ایک ویو بانی وید) اور کریم (برہمہ نگینہ میں شرکت) اسم (ایک آکروشیہ سے آریہ جاتی  
 کو یوان بننے کی سچی صلاح دینا مارتند کا کھجیہ دھرم ہے

### مارتند کے قوانین

(۱) ہر ایک خضر ہر کو اپنا پتہ صاف و خوش خط لکھنا چاہئے  
 (۲) خضر ہراری مارتند کی مشروع کرتے ہی اپنا چٹ نمبر ضرور نوٹ کر لیں اور تبدیل پتہ  
 و خط دکننا جتنے وقت اس چٹ نمبر کا حال ضرور دیں۔ رجسٹرڈ نمبر ۴۳۳ ڈاکخانہ کا  
 نمبر ہے۔ اس کا کوئی صاحب حوالہ دے  
 (۳)۔ مارتند ہر راہ کی تاریخ کو یہاں سے روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر ۲ تاریخ تک نہ تو  
 ڈاکخانہ میں رپورٹ کریں۔ اور ہمیں بھی مطلع کریں  
 (۴) اگر کسی امر کا جواب جلدی درکار ہے۔ تو جواب کے لئے جوابی کارڈ یا کٹ ضرور بھیجنا  
 چاہئے۔ بیرنگ خط وصول نہیں کیا جائیگا  
 (۵) یہ سعاد خضر ہراری ختم ہونے پر ہر ایک خضر ہر کے پاس دوبارہ وی بی بھیج دیا جاتا ہے  
 جن اصحاب کو دوسرے مسائل کی خضر ہراری کئی سبب سے نامعلوم ہوا کرے۔ وہ  
 مہربانی فرما کر یہ سعاد ختم ہونے سے پیشتر اطلاع دیدیا کریں تاکہ ہمارا بھی نقصان  
 نہ ہو۔ وراپ کا بھی بھلا ہو

منش چیتنا ۹ منیجر مارتند لاہور

اندھکار۔ دُکھ اور موت کے سبب بانی کیا رہ جاوے گا؟ سورج اور چاند ہی  
 مادی سرشتی کے کھتیبہ اور مشتات ہیں۔ جس طرح مرد اور عورت کے ملاپ کے بغیر  
 دُنیا کا کوئی کام نہیں چل سکتا۔ اسی طرح سورج اور چاند کے بغیر بھی دُنیا کا کوئی  
 کام نہیں ہو سکتا۔ مرد کو ہمیشہ سورج کا انوکرن (نقل) کرنا چاہئے۔ اور سورج  
 کی طرح پرکاش اور تیج سرورپ بن کر سنسار کے اندر حرکت حرارت اور آندہ  
 بڑھانا چاہئے۔ عورت کو ہمیشہ چاند کا انوکرن (نقل) کرنا چاہئے۔ اور چاند کا  
 ٹکھڑا بن کر دُکھ درد اندھیرے میں دل کو شانتی دینی چاہئے۔ وید بھگوان  
 چونکہ مرد اور عورت دونوں کا کلیان چاہتا ہے۔ اسی واسطے یہی اپدیش کرتا  
 ہے۔ کہ مرد کو سورج کی طرح اور عورت کو چاند کی طرح پر آپکاری پینا چاہئے۔  
 اگر یہ نظر غور حکمت کی رُو سے دیکھا جاوے۔ تو مرد کے اندر قدرتا سورج  
 کے گُن۔ کرم۔ سو بھاو۔ اور عورت کے اندر چاند کے گُن کرم سو بھاو موجود  
 ہیں۔ مرد کو پاہئے۔ کہ وہ سورج کو مد نظر رکھ کر ترقی کرے۔ سورج کی طرح  
 وقت کا پابند اصول کا پکا ہو۔ برہم جوہ اور برہم ودیا کو حاصل کرے سورج کی  
 طرح تیج اور پرکاش سرورپ بنے۔ نیز سورج کی طرح دنیا کو فیض پہنچاوے  
 دین دُکھیوں پر دیا کرے۔ کم عقل اور کم علم لوگوں کو برہم ودیا کا دان دے  
 کسی پر غل نہ کرے۔ اس سے اس کا کلیان ہوگا۔ اسی پرکار عورت کو پاہئے  
 کہ وہ چاند کو مد نظر رکھ کر ترقی کرے۔ کیونکہ عورت کی ترقی و تسری کا باعث  
 چاند ہے۔ اگر چاند کی طرح عورت بھی اپنی قدرتی چال بنالیوے تو پھر عورت  
 کو کبھی بھی دُکھ نہ ہو۔ عورت کا ہر ایک کام چاند کے حساب سے ہونا ہے  
 جس طرح چاند اندھیرے کو دور کر کے چاندنی دیتا اور ٹھنڈک پہنچاتا ہے  
 اسی طرح سے عورت کو بھی چاہئے۔ کہ وہ گھر کے دُکھ درد اندھیرے کو





مذکورہ بالا وید منتر میں مانتا تو اس پریشوں کے تین لکشن بتلائے گئے ہیں۔ (۱) سہائتا دینے والے۔ (۲) کسی کو دکھ نہ دینے والے اہنسنگ (۳) پورن گیانی۔ جو انسان کو دکھ سکھ میں دوسروں کی سہائتا کرتا ہے۔ ساتھ ہی اس کے کسی کو دکھ یا ایذا نہیں پہنچاتا ہے۔ نیز ہر مانتا کے نیائے و دیار ہریم کو بخوبی جانتا ہے۔ وہی سچا مانتا اور ست پرش ہے۔ برخلاف اسکے ان مانتا سے خالی انسان دُشٹ اور مکار ہے۔ اُس کی صحبت زہر قاتل ہے۔ غرضیکہ ست پریشوں کی صحبت میں رہنے سے ہی انسان کا چال چلن ٹھیک رہ سکتا ہے۔ اسی واسطے ہر مانتا سے ہر ارتھنا کی کمی ہے۔ کہ ہم ہمیشہ سہائتا دینے والے ظلم نہ کرنے والے اور ساتھ ہی عقلمند ست پریشوں کا سنگ کریں جس سے ہمارا ہمیشہ کلیان بنا رہے +

سہار کلیان۔ ہم قدرتا کلیان کی اچھیا رکھتے ہیں۔ لیکن کایان مارگ نہ جاننے اور اس پر نہ چلنے کے سبب دکھ اٹھتا رہتے ہیں۔ ہم (مرد و عورت) سورج اور چاند کو اپنی ترقی کا ستیہ اور ش نہیں بناتے۔ اسی واسطے ہم کلیان سے محروم ہیں۔ نیز ہم ایسے ست پریشوں کی صحبت اختیار نہیں کرتے جو ہماری سہائتا کرنے والے ہوں۔ جو ہم کو دکھ دینے والے نہ ہوں۔ یعنی جو شکام ہوں۔ اور ماضی حال مستقبل کی خبر رکھنے والے یوگی ہوں۔ بلکہ ہم ایسے پاپی آدمیوں کی صحبت اختیار کرتے ہیں۔ جو ہماری اپنی سہائتا کے محتاج ہیں۔ جو ہمارا خون چوسنے والے اسی انگیبانی اور اچھیا جانی ہیں۔ جو ماموڑھ نرے کاٹھ کے اُٹو ہیں۔ اسی واسطے ہم دکھ بھوگ رہتے ہیں۔ اس دکھ سے چھوٹنے اور کلیان حاصل کرنے کا وید بھگوان یہی آپائے بتاتا ہے۔ کہ ہم سورج اور چاند کی طرح اپنا جیون پراپکار کا بنادیں۔ نیز ہم ہمیشہ پراپکار ہی بے غرض اور وگیانی بہت پریشوں کی صحبت

دور کر کے ہنس جھکے بن کر ستیہ اور پریم وچن سے سب کے من کو ٹھنڈک اور شانتی بخشنے کی دیتی اور بد ذات عورتوں کی طرح کالاتوا بن کر چھوٹے اور کٹھوسے پھن سے دوسروں کے دل کو نہ جلائے۔ اس سے اس کا بھلا ہو گا۔ غرضیکہ سورج اور چاند کی چال اختیار کرنے سے مرد اور عورت دونوں کا کلیان ہوتا ہے۔ دونوں میں اپنے اپنے باہمی فرائض ادا کرنے سے پریم بڑھتا ہے۔ اسی واسطے سورج اور چاند کی طرح چال چلن بنالینے میں ہی سب کا یقینی کلیان ہے۔ یہی وہ بد بھگوان کی سچی آگیا ہے۔

**ست سنگ سے ہی** اس میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں ہے۔ کہ سورج اور چاند کی چال اختیار کر لینے سے مرد اور عورت دونوں کا بھلا ہے۔ لیکن بغیر ست سنگ کے انسان کلیان مارگ کھو بیٹھتا ہے۔ گنگ (بد صحبت) میں جانے سے انسان اپنی اصلی چال کو بھول جاتا ہے۔ اور مایا موہ کا غلام بن کر پریم دکھ اٹھاتا ہے۔ انسان کی مکمل بھلائی اسی میں ہے۔ کہ (۱) وہ سورج اور چاند کی طرح پراپکار رہے۔ (۲) ہمیشہ ست سنگ میں رہے۔ جو شخص پراپکار کرتا ہے۔ لیکن بد صحبت میں رہتا ہے۔ یا ست سنگ میں رہتا ہے۔ لیکن پراپکار نہیں کرتا وہ پورن سکھ کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ گویا میں تلسی داس جی فرماتے ہیں کہ تلسی اس سنسار میں تین وستو ہیں سار

ست سنگ اور ہری بھجن لہدن پراپکار

ہاتماؤں کے سنگ بھر ہری پراپکار کے گن کر م سو بھوا کو شرون من  
نرھیا سن کر نا اور ساتھ ہی پراپکار کرنا یہی فٹ جیون کا ادھیہ اولیش ہے۔  
یہی سار گیان ہے۔

اُس کا جینا ہیچ ہے جو جئے اپنے لئے

## چاند کا اصلی جیون

مر نور بادشاہ ہے اور تو اُس کا وزیر  
نور کیا پایا ہے تو نے بے مثال بے نظیر  
روشنی تیری ہے کیسی صاف کیسی دلپذیر  
ہونے پائی کب خودی خاطر میں میری جائیداد  
میں ہوں اور خدمتِ مذاکِ خلق کی مثل فقیر  
میں ہوں چوکیدار سب کا کیا گدا اور نیا امیر  
میں ہوں روشن شمع ہر جگہ جم غفیر  
مل گیا جس طرح کوئی صوفئے مدافعی انصیر  
وہ نوکے حق میں سپہ لے و ستوا دار کا شیر  
میں ہوں اور دل میں خیالِ خدمت برنا و میر

زندگی اُس کی ہے جو جیتا ہے اوروں کیلئے

اُس کا جینا ہیچ ہے جو جئے اپنے لئے

## انسان کا اصلی جیون

چشم بینا نے یہاں دیکھا تماشہ طرفہ تر  
جس کو دیکھا اس کو سوا ہے خوشی کا سرسبز  
دل میں جتنی ہے جی دی اتنی خوشی ہے دوزخ  
زندگی کروقت اوروں کیلئے اے بخیر

دایا ہو رحمت حق تجھ پہ اسے ماہِ منیر  
اسکھ میں آتی ہے ٹھنڈک دیکھ کر جیرو تیرا  
تیرے اس روئے منور نے سستی ہے خوشی  
کتنا ہے ماہِ منور کیوں خوش آؤں نظر  
وقت بھر رکھا ہے اوروں کیلئے بس آپ کو  
رات کو سوئے ہیں نساں اور جواں چین سے  
میں چراغِ راہ ہوں مردِ مسافر کے لئے  
نور میرا دیکھ کر ہر شخص خوش ہوتا ہے لوں  
اینی ان کہوں سے برساتا ہوں امتِ بھر  
زندگانی کس طرح خوش خوش ہو میری بھر

الغرض اے ہر جہت دنیا پر کی ہم نے نظر  
جس کو دیکھا وہ ہے شیدائی خوشی کا دہریں  
ایک جو اصلی خوشی ہے خود غرض کو کب ملے  
تو خودی سے کام مت لے خود غرض ہرگز نہ بن

میں رہیں۔ یہی کلیان مارگ ہے +  
 پنا کے ہی ست پرش سب کی پوری کریش اس  
 کون کت ہے سوچ کو جو گھر گھر کرت پرکاش  
 اوم شانتی - شانتی - شانتی

## اصلی جیون

### سوچ کا اصلی جیون

اے شہ ناورد خدا کی تو رحمت سے بیگیاں  
 تیرے چہرے سے بتا ہے پڑا دنیا میں نور  
 دیکھئے جب تجھے کو تو ہشاش اور ہشاش ہے  
 کتاب ہے ہر نور کیوں نہ خوش آؤں نظر  
 وقت کر رکھا ہے اور دل کیلئے بس آگے  
 دوست دشمن فیض سے میرے ہیں کیا فیضیا  
 آدمی اور جانور کیساں میرے تمنوں ہیں  
 نور سے میرے منور چرخ پر ماہ مہین  
 میں بناتا و جادات اور حیوانات میں  
 زندگی کس طرح خوش خوش ہو میری بستر  
 زندگی اس کی ہے جو جیتا ہے اور دل کیلئے

وے جزائے خیر تجھ کو خالق ہر دو جہاں  
 رو کو روشن سے تیرے کیا ہی جلی ہے جہاں  
 کہ ذرا ہم سے بھی کیوں ہوتا ہے ایسا شادوں  
 میں خودی کا دل سے زائل کر چکا نام نشان  
 یاں نہیں مطلق تیرے دشمنان و دوستاں  
 میرے فیض عام سے پکتی ہیں سب کی کھیتیاں  
 اور جہاں بھی ہیں میرے شکر ہے میں ترزاں  
 نور سے میرے نہیں پر نور آگیاں ہر مکاں  
 ڈالتا ہوں جان جس سے سب پر خوش نشان  
 میں ہوں اور اور دل کی لذت صبح سے شام  
 زندگی اس کی ہے جو جیتا ہے اور دل کیلئے

کام کے سہان بیماری۔ موہ کے سہان دشمن۔ کرودھ کے سہان آگ۔ اور گیان سے پرے سکھ نہیں ہے +  
 آنا بیتی نے کیا اچھا کتا ہے۔ کہ جس نے کام دیو کو دبا لیا ہے۔ وہ ہمیشہ  
 سترست رہتا ہے۔ جس نے مایا موہ کو تیاگ دیا ہے۔ پھر اس کا کوئی دشمن  
 اس سنسار میں نہیں ہے۔ مایا موہ کے تیاگ سے ہی سب مرتزین جاتے ہیں۔  
 مایا موہ ہی دنگہ فساد لڑائی اور دشمنی کا اصلی باعث ہے۔ غصہ یا کرودھ ہی  
 زبردست آگ ہے۔ جو انسان کے دل۔ جگر اور دماغ کو جلا کر ناکارہ بنا دیتی ہے  
 اور علم سے بڑھ کر کوئی سکھ نہیں ہے۔ اس سنسار میں اصلی سکھ علم ہے۔ جہالت  
 سے بڑھ کر کوئی دکھ نہیں ہے +

بغیر علم کے کوئی چیز کا تجربہ کار گنوار آدمی کے ماتھے میں جب کوئی ہتھیار نہ دیا  
 سکھ راگ نہیں بن سکتی جائے۔ تو وہ اس سے کوئی مفید کام لینے کی بجائے  
 اپنے آپ کو پیڑ زخمی کرے گا۔ بعینہ ہی حال بے علم انسان کا ہے۔ بالغرض اس کو  
 کہیں سے بہت سادہ سیدھے مل جائے۔

... بان لو کہ وہ بہت سی جائداد کا مالک ہے۔ ہو سکتا ہے۔ کہ اس کے بزرگ  
 بہت سی متاع غیر متوقعہ جائداد چھوڑ دیں۔ جس کا وہ اکیلا ہی وارث ہو۔ نتیجہ کیا ہوگا۔  
 کہ رقص و سرود کی محفلیں گرم ہونگی۔ دن رات اور رات شب برات کو ماند کر لگی۔  
 اور چند ہی یوم میں نہ صرف نادار بن کر بیٹھ جائے گا۔ بلکہ بیکاری و عیاشی کے  
 باعث جمائی صحت کو بھی جس کے مذاہلہ میں دنیا کی تمام نعمتیں پہنچیں۔ ماتھے  
 سے کھو بیٹھے گا۔ خراخراستہ اگر وہ برسر حکومت ہو گیا۔ تب تو بس رعیت کا  
 خدا ہی حاکم ہے۔ غرضیکہ دنیا کی کسی بھی چیز کا علم کے بغیر مناسب استعمال نہیں  
 ہو سکتا۔ اور سچا سکھ نہیں مل سکتا +

یوں سمجھ جان و جگر ہے میرا ہر اک آدمی  
تو جو آیا ہے یہاں تو ہے تیرا فرض اہم  
فیض پہنچا ہے جو اوروں کو وہ خوش ہے  
جس کی خدمت تجھ سے بچے نہ کر ہرگز دریغ  
زندگی کا مدعا بس ہو یہی صبح و ساء  
پانڈت سوچ۔ ابرو باد۔ اشجار و دریا سب  
یوں سمجھ جان و جگر ہے میرا ہر اک آدمی  
کام تو اوروں کے آئے زندگی بھر عمر بھر  
فیض پہنچا جس سے دنیا میں ہے خوش وہ ہی بشر  
کام جس کا تجھ سے نکلے تو نہ کہ اس سے قدر  
میرا فیض عام ہو جس سے سب ہوں بہرہ ور  
کہ ہے میں تجھ سے کیا۔ میں کان اپنے کھول کر  
زندگی اُس کی ہے جو جیتا ہے اوروں کیلئے  
اُس کا جینا ہی تجھ سے جیتا ہے جو اپنے لئے

(کلام ہر)

## بہت ضروری قابل غور مفید عام مضمون

شدھی۔ باقاعدگی اور پراویکار کا مکمل قانون نمبر ۱۱

علم (سکھ) کی عظمت

(گناشتہ سے پیوستہ)

علم سے بڑھ کر کوئی سکھ نہیں ہے۔ نیتی شاستر میں لکھا ہے جو کہ

नास्ति काम समो व्याधि नास्ति मोह  
समो रिपुः। नास्ति क्रोध समो बन्धिन  
नास्ति ज्ञानात्परे सुखम् ॥

کو ایک بادشاہ کے دربار میں پہنچا دیا۔ سوداگر نے کھڑاؤں بادشاہ کی نظر کی۔  
 بادشاہ اس کی ساخت و بناؤٹ کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ سوداگر سے دریافت کیا کہ  
 تم نے یہ نادر شے کہاں سے حاصل کی ہے۔ سوداگر نے جواب میں کہا کہ ایک  
 بادشاہ میرا دوست ہے۔ اس نے یہ کھڑاؤں مجھے دی ہے۔ بادشاہ نے  
 کہا۔ کیا اس بادشاہ کے پاس اس قسم کی اور کھڑاویں بھی موجود ہیں۔ سوداگر  
 نے جواب دیا۔ ہاں ہیں۔ پھر بادشاہ نے پوچھا۔ کیا اس بادشاہ کے ہاں کوئی  
 لڑکا بھی ہے۔ سوداگر نے کہا ہاں۔ لڑکا بھی ہے۔ یہ سن کر بادشاہ نے کہا کہ  
 جاؤ۔ کہ میری لڑکی کی سگائی اس بادشاہ کے لڑکے سے کرادو۔ یہ تمام باتیں  
 پرالبدھ کے زور سے سوداگر کہہ تو چکا۔ لیکن آخری حکم کو سن کر سہم گیا۔ کیونکہ  
 اسے معلوم تھا کہ کھڑاویں تو گڈرے سے لی ہیں نہ کہ بادشاہ سے۔ لیکن جھوٹ  
 بات کے منہ سے نکل جانے پر اس نے سوچا۔ کہ اگر اس وقت اپنے جھوٹ کا  
 اقرار کرتا ہوں۔ تو بادشاہ نہ معلوم کیا سزا دے۔ یہ خیال کر کے اس نے ارادہ  
 کیا۔ جس قدر ممکن ہو سکے۔ بادشاہ کے دربار سے جلدی نکل جانا چاہیے۔ چنانچہ  
 بادشاہ کو یہ کہہ کہ میں آپ کی لڑکی کی سگائی کرنے جاتا ہوں۔ جس طرف سے آیا  
 تھا واپس لوٹ گیا۔ جب اس جنگل میں پہنچا۔ وہ گڈرے کو سابقہ کھڑاؤں سے  
 بھی بیش قیمت نفیس اور عمدہ کھڑاویں پہنے پایا۔ سوداگر کو تعجب ہوا۔ اور اس  
 نے معلوم کیا۔ یہ کوئی سردھ آدمی ہے۔ یہ سوچ کر گڈرے سے حال دریافت  
 کرنے کے لئے اس نے وہاں ڈیرے ڈال دیئے۔ سوداگر کے پاس بہت سا  
 تانبہ لرا ہوا تھا۔ وہ سب اکٹھا کر کے ایک درخت کے نیچے رکھ دیا۔ جب دوپہر  
 ہوئی۔ گڈرے یا دھوپ کا مارا آرام کرنے کے لئے اس درخت کے نیچے آیا۔ اور  
 تانبے کے ڈھیر کے ساتھ سرنگا کر سو گیا۔ گڈرے کے چھوٹے سے پرالبدھ



قصہ ہے کہ ایک دفعہ گیان اور پرالبدھ میں جھگڑا ہو پڑا۔ گیان اس بات کا دعویٰ دار تھا کہ میری طاقت زبردست ہے۔ میں انسان کو جیسا چاہوں بنا سکتا ہوں۔ میرے بغیر کوئی بڑا نہیں بن سکتا۔ پرالبدھ نے کہا۔ میری شکتی زیادہ ہے۔ میں تیرے بغیر کام کر سکتی ہوں۔ لیکن تو میرے بغیر کام نہیں کر سکتا۔ ہر ایک نے اپنے اپنے پیش کی پیشی میں بڑی شد و مد سے تلبیس دینی شروع کیں۔ لیکن جب یہ جھگڑا دلیکوں سے ختم ہوتا نظر آیا۔ تو اس کے عملی حل کی تدبیر سوچی گئی۔ گیان نے پرالبدھ سے کہا کہ اگر اس جاہل گڈرے کو جو سامنے جنگل میں بھیڑیں چار ماہ ہے۔ تو میری مدد کے بغیر بادشاہ بنا دیوے تو میں مان لوں گا۔ کہ تیری طاقت واقعی زبردست ہے۔ اتنا سن کر پرالبدھ نے اس گڈرے کو بادشاہ بنانے کی کوشش کرنی شروع کر دی۔ پرالبدھ نے ایک بیش قیمت کھڑاؤل جس میں لاکھوں روپے کے جواہرات جڑے تھے۔ لاکر گڈرے آگے رکھ دی۔ گڈرے یا اس کو پہن کر پھرنے لگا۔ پھر پرالبدھ نے ایک سوداگر دے پانچا دیا۔ سوداگر اس کھڑاؤل کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے گڈرے سے کہا کہ یہ کھڑاؤل میرے پاس فروخت کر دو۔ گڈرے نے کہا خرید لو۔ سوداگر نے قیمت دریافت کی۔ گڈرے نے کہا۔ دام کیا بتلاؤں۔ مجھے روزروٹی کھانے کے واسطے گاؤں میں جانا پڑتا ہے۔ اگر تم ایک من بچے ہوئے چنے اس کھڑاؤل کی عوض میں دیدو۔ تو میں چنے چاکر اور بھیڑوں کا دودھ پی کر گزارا کر لوں گا۔ اور گاؤں میں جائیتی تکلیف سے رہائی پاؤں گا۔ غرضیکہ اس بے عقل گڈرے نے اس بیش قیمت کھڑاؤل کو جس میں لاکھوں روپے کے ہیرے و جواہرات جڑے ہوئے تھے صرف ایک من چنوں کے عوض فروخت کر دیا۔ یہ دیکھ کر پرالبدھ نے زور دیا۔ اور سوداگر

کے کان میں کہا۔ کہ تم مجھے چھوڑ دو۔ دیکھو یہ سب لوگ مجھے گرفتار کرنے کی نیت سے آ رہے ہیں۔ چونکہ بات کان میں کہی گئی تھی۔ کسی دوسرے کو معلوم نہ ہو سکی۔ لوگوں نے سوداگر سے دریافت کیا۔ کہ شاہزادہ صاحب کیا ارشاد فرماتے ہیں۔ سوداگر نے بات کو ٹالنے کے لئے کہا۔ حکم دیتے ہیں۔ کہ جن قدر دمی پیشوائی کے لئے آئے ہیں۔ سب کو پانچ پانچ لاکھ روپیہ انعام دیا جاوے۔ غرضیکہ ہر ایک آدمی کو پانچ پانچ لاکھ روپیہ انعام دیا گیا۔ شہر میں شاہزادہ صاحب کی بخشش و فیاضی کی مدھوم مچ گئی۔ سب لوگ کہنے لگے۔ یہ تو کوئی بڑا بھاری شہنشاہ ہے۔ جو ہر ایک کو لاکھوں روپیہ انعام دیتا ہے۔ ہزاروں سینکڑوں کا نام تو جانتا ہی نہیں۔ بادشاہ کے دل میں بھی خوف طاری ہو گیا۔ کہ بڑے بھاری بادشاہ سے ہاتھ جوڑا ہے۔ پریشور ہی عزت رکھسکا۔ آخر کار شادی کی رسومات ادا کی گئیں۔ یہاں تک تو گیانی ارتھات عقل مند سوداگر کے زور سے پرالبدھ کامیاب ہوئی۔ لیکن رات کو وہ گڈریا اکیلا شاہی محل میں رہا۔ جب رات کو اُس نے جھاڑ فائوس چلتے دیکھے۔ تو اُسے خیال آیا۔ کہ جنگل میں بھوتوں کی آگ سنی تھی۔ یہ وہی آگ ہے۔ میں اس میں جھلک نہ جاؤں گا۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا۔ کہ اتنے میں بادشاہ کی لڑکی زرق برق پوشاک پہنے گڈرے کی طرف آئی۔ گڈریے نے جب زیوروں کی آواز سنی تو اُسے خیال آیا۔ یہ کوئی چڑیل ہے۔ جو میرے مارنے کی غرض سے آ رہی ہے یہ کہہ کہ وہ جھپٹ پٹ ایک دروازے کی اوٹ میں چھپ گیا۔ شاہزادی نے دیکھا۔ کہ شاہزادہ وہاں نہیں ہے۔ وہ دوسرے دروازے کے راستے اندر آئی۔ گڈریے نے کہا۔ ایک چڑیل سے تو بچا ہوں۔ نا معلوم یہاں کتنی چڑیلیں آئیں گی۔ اسلئے یہاں سے بھاگ جانا ہی قائمہ مند ہے۔ خیال کرتے کرتے اسے

نے تانبے کا سارا ڈھیر سونے کا کر دیا۔ سوداگر نے جب دیکھا تو اس کی فوٹی  
 کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اسے خیال آیا۔ کہ جس آدمی کے سر لگنے سے تانیا سونا  
 ہو جاتا ہے۔ اس کو بادشاہ بنا نا کون بڑی بات ہے۔ چنانچہ سوداگر نے  
 وہاں بہت سی زمین خرید کر لی۔ قلعہ تعمیر کروایا۔ اور فوج نوکر رکھ لی۔  
 ایک دن گڈرے کو پکڑا اور شاہی کپڑے پہنا کر قلعہ میں داخل کر دیا۔ اور امیر  
 و وزیر و خدمتگاراں کی خدمت کے لئے مقرر کر دیئے۔ اور پھر اس بادشاہ کو  
 چھٹی لکھی کہ ہمارے بادشاہ نے آپ کی لڑکی کی سگائی منظور فرمائی ہے۔  
 جو تاریخ مقرر کرو۔ برات اس دن پہنچ جاوے۔ بادشاہ نے تاریخ مقرر کر کے  
 لکھ بھیجا۔ ادھر شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ایک دن جب تمام اہلکاران  
 و معززین دیوار میں حاضر تھے۔ اور گڈرہ یا شاہی مسند پر بیکہ لگائے بادشاہ بنا  
 بیٹھا تھا۔ یکایک سوداگر سے یوں کہنے لگا۔ کہ تم مجھے چھوڑ دو۔ دیکھو میری  
 بکریاں کسی کھیت میں جا پڑیں گی۔ اور وہ مجھے پیٹے گا۔ یر سن کہ تمام حاضرین  
 دیوار ہنس پڑے۔ اور سوداگر فکر مند ہوا کہ اس کا کیا علاج کیا جاوے۔  
 اگر اس بادشاہ کے دیوار اس نے ایسا کہہ دیا۔ تو میں ناحق مارا جاؤں گا۔  
 آخر سوداگر نے گڈرے کو ایک سخت دھکی دی۔ اور کہا۔ کہ اگر تم کچھ بھی  
 اونچی آواز سے بولو گے۔ تو تمہاری گردن تلوار سے کاٹ دی جاوے گی۔  
 جو کچھ کہنا ہو۔ میرے کان میں کہنا کرو۔ غرضیکہ شادی کی تاریخ نزدیک آگئی  
 اور سوداگر برات لے کر روانہ ہوا۔ جب بادشاہ کا شہر قریب آگیا۔ اور ادھر  
 سے بادشاہ کا وزیر بڑے ہجوم کے ساتھ پیشوا لی کو آیا۔ تو انہیں دیکھ کر  
 گڈرے نے خیال کیا۔ کہ شاید میری بھینس ان لوگوں کے کھیت میں پڑی  
 ہوئی۔ اور یہاں کھٹے ہو کر میرے پکڑنے کے لئے آئے ہیں۔ اس نے سوداگر

# منش بنانے کا مکمل قانون نمبر ۱

من کا متنو (۱۵) گزشتہ سے پیوستہ

## خیال اور تندرستی

(از مسٹر ڈی بی لال نغم بی۔ اے۔ دہلوی)

بعض فلسفی دانا لوگوں نے یہ اصول ٹھیرا یا ہے۔ کہ مادہ کا اثر مادے پر ہوتا ہے اور غیر مجسم اشیاء کا غیر مجسم اشیاء پر ہوتا ہے۔ اس اصول کی بنا پر ہم کو یہ کہنا پڑیگا کہ خیال جو غیر مجسم شے ہے اس کا اثر جسم پر جو مادی چیز ہے۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ اصول منہ کے بل گر پڑا ہے۔ جبکہ ہم اس کو تجربات اور واقعات کی کسوٹی پر کتے ہیں۔ ہم کو اپنے مشاہدوں سے یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے۔ کہ جسم خیال کے تابع ہے۔ خیالات کی روح جسم کو جس طرف چاہتی ہے۔ بہا کر لیجاتی ہے۔ جسم خیال کے پھندے میں اسی طرح پھنسا ہوا ہے۔ جیسے مرغ پر دار دام صیاد میں۔ اگر خیالات پاکیزہ ہوں گے۔ تو جسم خوبصورتی اور جوانی کی دولت سے مالا مال نظر آئیگا۔ برعکس اس کے اگر خیالات گندے اور ناپاک ہوں گے۔ تو جسم بھی روز بروز گریہ بیماری کا شکار بن جائیگا۔

بیماری اور تندرستی کی جڑ خیالات ہیں۔ اگر تمہارے خیالات اونٹے درجہ کے ہیں۔ تو وہ ضرور تمہارے جسم پر بھی اپنا اثر کرینگے۔ اور ایک دن گرے ہوئے خیالات

ایک زینہ اوپر کی طرف کو نظر آیا۔ وہ جھٹ اوپر چڑھ گیا۔ اور ایک طرف  
 پیچھے کو ہاتھ ڈال کر پیچھے کو دوکر بھاگنے کا ارادہ کیا۔ اس وقت گلیاں سے نہ  
 رہا گیا۔ اوپر لپدہ کو مخاطب کر کے یوں کہتے لگا۔ کہ دیکھ باوجود تیری کمال  
 کوشش کے یہ بادشاہ نہ بن سکا۔ اور اب جان کھوئے لگا۔  
 (باقی آئندہ)

## مبارکباد و سالگرہ حضور فیض بہشتان

شہ ذی جاہ برقعہ ڈے مبارکباد

نسیم گلشن لندن جو ہند میں آئی تھی تو برقعہ ڈے کی ہرپور میں خبر لائی  
 ارگ دیا ہے ہالیہ نے لیکے لنگا جل  
 حضور جا۔ برج پنجم کا جنم دن ہے آج  
 بدھائی مادر ہندوستان نے گائی  
 ہوئی ہے سالگرہ آج شاہ والا کی  
 ہمارے کو پچھو یوں کا مارے لائی  
 جہ مصر کو دیکھو اُدھر ہند میں ہیں آگ لیاں  
 کہ سال بھر سے تھے ہم جس کی سبب لائی  
 ہوئی ہے ایسی خوشی برقعہ ڈے کی بھارت کی  
 ہمارے گلشن عالم ہے آج کیجائی  
 جو اسو ہے ایسا دل رعیت میں  
 کہ جیسے جنت کے اندھے نے یائی پہنائی  
 ہمارے شاہ شہنشاہ ہر وقت کشور چوں  
 کہ جیسے جنم کے اندھے نے یائی پہنائی  
 بڑھے تار و تیک پل سوا ہندو ہن بہشتان  
 سب اہل ہند ہیں اس بات کے تہنائی  
 سدا سہاگ گوئیں کا بنا رہے یارب  
 ہوئی ہے ہند کی اب جیسی عزت افزائی  
 ہوئی تھی پہلے کسی عہد میں نصیب کہاں

یو بادشاہ کا اقبال و ملک و عمر و راز

وہائیں دیتا ہے دل سے یہ ہر شہدائی

(ایئر ڈرٹ سٹیجیو لو رشا دہر ڈشی الیکٹر مارس ریا ہشت بھرتیور)۔

نہک بھی صاف نہیں ہو سکتا۔ پنے دل کو صاف کرو۔ پھر جسم کا صاف ہونا ممکن ہے اگر جسم کی حفاظت چاہتے ہو۔ تو خیالات کو قابو میں رکھو۔ اگر جسم کو خوبصورت بنانا چاہتے ہو۔ تو خیالات میں خوبصورتی پیدا کرو۔ نفرت۔ حسد۔ بیاس و ناامیدی کے خیالات جسم کی تندرستی اور خوبصورتی کو مہال کرتے ہیں۔ دیکھو تیوری میں بل خواہ خواہ نہیں پڑ گئے ہیں۔ بلکہ یہ ٹرینڈے خیالات کا نتیجہ ہیں۔ انہی علامات سے ضد۔ بیوقوفی۔ اور غرور کا اظہار ہوتا ہے +

یہ امر مستند ہے۔ کہ وہی مکان صحت بخش ہوتا ہے۔ جس میں ہوا اور روشنی آزاد سے دخل پاسکیں۔ اسی طرح وہی جسم تندرست اور خوش نظر آتا ہے۔ جس میں خوشی و انبساط۔ برباری اور تحمل کے خیالات موجزن ہوں +

جسمانی بیماریوں کے دفع کرنے کے لئے خوشی کے خیالات سے بڑھک کوئی دوا نہیں۔ ہجوم غم و اندوہ کے منتشر کرنے کے لئے نیک نیتی سے زیادہ کوئی غمخوار نہیں ہو سکتا۔ بد نیتی۔ کینہ۔ وہم اور حسد کے خیالات انسان کے لئے زنجیر جہنم ثابت ہوتے ہیں +

ایک ڈاکٹر کا بیان ہے۔ کہ جب چار بھٹیڑ کئے پھول کا خون ایک چھیسی سالہ ضعیف گھوڑے کے جسم میں پیوست کیا گیا۔ تو اس میں از سر نو طاقت و توانائی آگئی۔ اسی طرح جو دل جہالت سے بے پروائی۔ کستی۔ علالت۔ خطایا ناامیدی کا مغلوب ہو وہ نئے خیال سے متعاً اٹھتا ہے۔ اور تمام جسم کو سابقہ روی حالت سے مائی دیتا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے خیال سے کمزور شخص مضبوط بن جاتا ہے۔ دُر لوک بہادر ہو جاتا ہے۔ اور متدن مزاج کی طبیعت میں استقلال اور استحکام پیدا ہو جاتا ہے +

انسان پر خیالات کا فوری اثر ہوتا ہے۔ کہ وہ دم بھر میں کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔ موت کے خیالات اچھے۔ چھ آدنی کو مار ڈالتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک واقعہ نہایت

کا نتیجہ یہ دیکھو گے۔ کہ تمہارا جسم بھی انواع و اقسام کی بیماریوں میں مبتلا ہو جائیگا۔ اکثر دیکھا گیا ہے۔ کہ خوف و خطر کے خیالات نے لوگوں کی جان لے لی ہے۔ اور آئے دن ہزاروں آدمی خوف و خطر میں پھنسنے لگتے ہیں۔ بیماری کا اندیشہ جہاں دل پر حاوی ہوا۔ اسی دم بیماری جسم پر غلبہ حاصل کر لیتی ہے۔ فکر و تردد تمام جسم کو ناکارہ بنا دیتے ہیں۔ فسق و فجور کے ناپاک غلیظ خیالات فسق و فجور کی زندگی بسر کرنے سے پہلے جسم کی طاقت و توانائی سلب کر دیتے ہیں \* مضبوط پاک اور خوشگوار خیالات جسم میں طاقت پیدا کرتے ہیں۔ اور اس کو خوبصورت اور سڈول بناتے ہیں۔ انسانی جسم ایک نازک اور پگھلا رہ چیز ہے۔ اس کو جس قسم کے خیالات اپنی طرف جھکاتے ہیں۔ جھک جاتا ہے۔ اگر نیک خیالات جسم کو اپنی طرف جھکاتے ہیں۔ تو جسم نیکی کے نور سے منور ہو جاتا ہے۔ اگر خیالات بد اس کو اپنی طرف بائیل کرتے ہیں۔ تو یہ بدی کے نشانوں سے خراب ہو جاتا ہے۔ اگر ہمارا دل پاکیزہ ہے۔ تو ہمارا چلن بھی پاک ہوگا۔ اور ہمارا جسم بھی پاک از عیوب ہوگا۔ خیال ہی تمام افعال زندگی اور مظاہر کی بنیاد ہے۔ اگر بنیاد پاک اور بے لوث ہے۔ تو ہمارے قول و فعل اور چال چلن کی تمام عبارت جسم منزہ من الخطا ہوگا +

اصلی طاقت ہمارے خیالات میں ہے۔ طاقت بخش ادویات میں نہیں۔ طاقت بخش ادویات کی شیشیاں پھوڑ ڈالو۔ ڈاکٹروں کے نسخے پھاڑ ڈالو۔ معالجوں کے جھوٹے دعوای سے پرہیز کرو۔ اپنے دل میں ایسی قوت پیدا کرو۔ کہ کمزوری کا خیال آنے ہی نہ پائے۔ تم لاکھ طاقت ور دوائیاں استعمال میں لاؤ۔ اگر خیالات میں کمزوری ہے۔ تو یاد رکھو۔ کہ تمہارا جسم کبھی تھکاؤ مند نہ رہے۔ تاکہ تم نے محض جسم صاف کر لیا۔ لیکن اگر دل میں کمزورت ہے۔ تو جسم خشن

ہاتھ لگانے سے بھی باز نہ آتا تھا۔ اُس کا مقولہ تھا۔ کہ نہ شخص بلیک کو بھی بچپاڑ سکتا ہے۔

سرواٹر اسکوٹ جیسے بچپن سال کا ہوا۔ تو وہ نہایت ہی ملک بیماری میں مبتلا ہوا۔ لیکن اس وقت وہ نہایت ہی مقروض تھا۔ اُس نے ارادہ کیا کہ مرنے سے پہلے میں قرض کی ایک ایک پائی ادا کر دوں گا۔ چنانچہ اس خیال سے اُس کے مردہ رگ و پے میں از سر نو جان آگئی۔ ہمت سے کمر بستہ ہو کر اُس نے ایسے غضب کے ناول لکھنے لگے۔ کہ وہ بازار میں آنا فنا فروخت ہو گئے۔ اور اس طرح جیتے جی قرض سے بیکدوش ہوا۔ جس دل میں ایسی ہمت کے خیالات بے ہوش ہوں اُس میں بیماری کے قدم جمنے محال ہیں۔ ایسی ڈھیسٹ طبیعت کے سامنے نہ صرف بیماری کی رفتار رک جاتی ہے بلکہ موت بھی اپنے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتی ہے۔

عصۂ کا خیال ہمارے دماغی فعل کو بڑا بھاری دھکا پہنچاتا ہے۔ غصے کے وقت اوسان باختہ ہو جاتے ہیں۔ اپنی طبیعت پر قابو بالکل نہیں رہتا۔ جسم کے رگ و پے میں تھڑھکڑاہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ خون جوش میں آتا ہے۔ اور اس کا اثر دل اور دماغ پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اکثر حالتوں میں یہ دیکھا گیا ہے۔ کہ غم و غصے کی وجہ سے چند شخصوں کے اندر ہی انسان کے بال سفید ہو گئے۔ بلکہ بعض حالتوں میں موت اور دیوانگی بھی واقع ہو جاتی ہے۔ یہ یاد رکھنے کی بات ہے۔ کہ تمہارا خیال جس قسم کا ہوگا۔ اُسی قسم کا اثر تمہارے جسم پر پیدا ہوگا۔ اگر خوشی اور مسرت کا خیال یا لوگوں کے ساتھ نیکی کا جذبہ دل میں چکر لگا رہا ہے۔ تو تمہارا چہرہ بھی خوشی کی روشنی سے دکھتا ہوا نظر آئے گا۔ ضد۔ چڑچڑاہٹ۔ غصہ بے مبری۔ بے ایمانی۔ بددیانتی۔ دروغ اور دغا۔ حسد اور خوف و خیر و جسم اور چہرے کو بد نما اور بے ڈھنگ بنا دیتے ہیں۔ تم اپنے دیکھا ہوگا۔ کہ ایسے لوگوں کے چہرے سے شرارت برستی ہے۔ اگر تم اعلیٰ درجہ







کے داشتاس ہو۔ تو لوگوں کا چہرہ دیکھ کر اُن کے خیالات بنا سکتے ہو۔ بعض خیالات معمولی سے معمولی آدمی بھی چہرہ دیکھ کر بتا سکتا ہے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھو۔ کہ تمہارے کسی دوست کے دل پر غم کا خیال چھایا ہوا ہے تم اُس کا چہرہ دیکھتے ہی فوراً پوچھنے لگتے ہو۔ کیوں بھئی۔ آج تم غمگین نظر آ رہے ہو۔ آخر سبب؟ باعث؟ چہرہ دیکھتے ہی یہ الفاظ بے محابا تمہاری زبان سے نکلتے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم نے چہرہ دیکھتے ہی دل کے خیالات معلوم کر لئے یا یوں کہو۔ کہ تمہیں چہرے پر خیالات کے آثار صاف طور پر دکھائی دیئے۔ یہ بالکل ناممکن ہے۔ کہ ہمارے اندر دلی حالات کا اظہار جسم پر کچھ نہ ہو۔ پروفیسر جیمز امریکہ کے علم الخیال کے مالک یوں رقمطراز ہیں۔ کہ نیکی اور بدی کا ذرا سا خیال بھی جسم پر اپنا لازوال اثر چھوڑتا ہے۔ ہمارے خیالی افعال کا اثر جسمانی حرکات پر بہت بڑا پڑتا ہے \*

تم شرابخوار کی طرف متوجہ اور رحم آلودہ نظروں سے دیکھتے ہو۔ اس لئے کہ وہ شرب کی استعمال سے اپنے جسم کا ستیا ناس کر رہا ہے۔ لیکن ذرا غور سے دیکھو۔ ممکن ہے کہ تم بھی اپنے جسم کو تباہ کر رہے ہو۔ ممکن ہے۔ کہ جن گناہوں کو تم اپنے ذہن میں جبرے سمجھتے ہوئے ہو۔ وہ تمہاری جسمانی حالت میں بلا کا تغیر پیدا کر رہے ہوں۔ شرابخوار کی شرابخواری کی نسبت غصہ و رخص کے غصہ کا ایک اُبال چال چلن اور جسم کے لئے زیادہ تباہی کا موجب ہے \*

شراب کی بوتل انسان کو ایسا قابلِ نفرت نہیں بناتی جیسا کہ نفرت کا خیال اُس کی صاف و پاک چادر زندگی پر بد نما داغ معلوم ہوتا ہے۔ عمر بھر کی حقہ نوشی سے جسمانی زندگی کی اس قدر بچ کنی نہیں ہوتی۔ جتنی نفرت، حسد اور غم و غصہ سے ہو سکتی ہے۔ فکر، پڑچڑاہن اور لڑائی کی عادت جسم پر سگریٹ کے زہر سے بھی زیادہ زہر ملا اثر پیدا کرتی ہے۔ غصہ کی حالت میں لعابِ دہن کے اجزائے کیمیائی بد لکر زہر بن جاتے

ہی ہو جاؤ گے۔ اگر خوش قسمتی سے دوست بااخلاق۔ ضد اترس۔ پرستگار۔ نیک باطن۔ منساہ غیرت مند ملے ہیں۔ تو تم بھی جلدی یادیر میں ویسے ہی اگلے درجہ کے خوش چین بن جاؤ گے۔ لیکن برعکس اس کے اگر ضد اخواستہ دوست اگلے درجہ کے ذات شریف ملے ہیں۔ تو تم بھی ایک دن قعر ذلت میں گر پڑو گے۔ یہی حال خیال اور جسم کا ہے۔ جسم کا دوست خیال ہے۔ اگر خیال اچھا ہے۔ تو جسم بھی ضرور سترست ہوگا۔ اگر خیال میں غرابی ہے۔ تو جسم بھی تقاضے سے پُر نظر آئیگا۔ ہزار بات کی ایک بات یہ ہے۔ اس کو قہار اور بڑبڑ نہیں کرنا پڑے۔

اگرچہ کی ماں یا دودھ پلائی چڑچڑی اور عیصل ہوگی تو بچہ بھی ضرور بیمار اور لاغر رہیگا۔ اس لئے ہمیشہ بچے کی دایہ یعنی دودھ پلائی اور ماں خوش مزاج اور ہنس مکھ ہونی چاہئے۔ ورنہ اُن کے غصے کا ٹھنک اثر بچے پر پڑنا لا بدی ہے۔ ہم نے دیکھا ہے۔ کہ بعض لوگوں کو غصے کے مارے ملے ہو پانی ہے۔ اور بعض حالتوں میں غصے اور خوف کی وجہ سے یرقان کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

بعض اوقات فلک بیماریوں کا خیال ذہن نشین ہو کر ملک ثابت ہوتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو یہ خبر بھی نہیں ہوتی۔ کہ وہ کس بیماری میں مبتلا ہے۔ اور اس وجہ سے اُس کے دل میں موت کا خیال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن کسی ڈاکٹر یا رشتہ دار کے کہنے سے کہ وہ کسی ملک بیماری میں مبتلا ہے۔ اُس کا حال دل بدن متغیر ہوتا رہتا ہے۔ اور آخر وہ ایک دن اس جہان سے رخصت ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اور لواحقین کی اس قسم کی غلطی سے راقم السطور کے ہا مولاد بھائی جناب لالہ جگن ناتھ پرشاد صاحب شوق دہلوی مرحوم شاعر بے بدل و معصوف دیوان ”آئینہ شوق“ کی وفات وقوع میں آئی۔ وہ عرصہ دراز سے مرض

اور اس لئے اس کی سلطنت میں ہمیشہ دو علی اور ابتری پھیلی رہتی ہے۔ ہمارا دل جن اُمیدوں کا برسوں سے جولا نگاہ بنا ہوا ہے۔ اُنکے چال ہونے سے نہ صرف ہمیں خوشی ہوتی ہے بلکہ ہماری جسمانی تندرستی میں بھی نمایاں ترقی ہوتی ہے۔ اہل بصیرت سے یہ امر مخفی نہیں۔ کہ متوسط صحت رکھنے والے بلکہ بعض بیمار بھی جن میں ہمت اور استقامت نام کو نہیں مٹا سوا اتفاقاً اعلیٰ درجہ کی کامیابی حاصل کرتے ہی نہایت ہی طاقتور اور غیر متوقع صحت کے مالک بن گئے۔

ایک عجیب بات جو عام نظروں سے معرض اخطا میں ہے یہ ہے۔ کہ تعلیم بھی انسانی رگ و پے کے لئے طاقت بخش ذریعہ ہے۔ بعض والدین سمجھ جیتے ہیں کہ اُن کے بچے ایسے کمزور ہیں۔ کہ وہ پڑھائی کی محنت اور دیا و کو برداشت نہیں کر سکتے۔ لیکن ان حالتوں میں یہ دیکھا گیا ہے۔ کہ لڑکے مدرسے اور کالج میں جا کر غایت درجہ کے تندرست اور جفاکش بن گئے۔ تعلیم کی دھن اور حصول علم کا شوق اُن کے جسم کو بارونق اور تندرست بناتا ہے۔ ہر پاک اور بلند خیال۔ ہر نیکی اور سچائی کی عمدہ خواہش۔ ہر زندگی کو برتر اور بہتر بنانے والی تمنا جسم پر اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ اور اس قسم کے صحت بخش اثر سے جسم پہلے کی نسبت زیادہ توانا و تندرست۔ خوش نما اور خوبصورت نکل آتا ہے۔

یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ کہ کوئی شخص زنا کاری اور گناہ کاری کی زندگی بسر کرنے کے باوجود چہرے کے گرد خوشی و مسرت۔ امن اور اطمینان کا سنور ہالہ دیکھے ذاتی عزت اور وقت کے مفقود ہوتے ہی چہرے پر مُردنی طاری ہو جاتی ہے ہوائیاں اُڑنے لگتی ہیں۔ اور تمام چہرہ دیکھنے میں بیدیا ناک معاوم ہوتا ہے۔ یہ علامات خیالات بدے۔ تمہارے جس قماش کے دوست ہونگے تم بھی ویسے

ایسا دھکا پہنچا کہ اُسکے بال ایک روز میں سفید ہو گئے +  
میری اینٹا ٹیٹ کے سیاہ بھونرے سے کالے بال قتل سے پہلے خوف کے  
مارے سفید رونی کے گالے ہو گئے تھے +

ایک دفعہ ایک شرقی جاتری کو حضرت طاعون نے۔ جاتری نے طاعون  
سے پوچھا۔ کہئے حضرت! اب آپ جا کر کہاں نازل ہونگے؟ طاعون بولا۔ میں پانچزار  
آدمیوں کے مارنے کے لئے بغداد جا رہا ہوں۔ چند روز کے بعد وہی طاعون  
جاتری کو واپس آتے ہوئے بلا۔ جاتری نے کہا۔ آپ مجھ سے کہتے تھے۔ کہ میں  
بغداد میں جا کر صرف پانچزار آدمی ماروں گا۔ لیکن وہاں تو مر گئے پچاس ہزار۔  
طاعون نے کہا۔ کہ نہیں! میں نے تو صرف پانچزار کی ہی جان لی تھی۔ لیکن باقی  
پینتالیس ہزار اشخاص خیالی خوف کے مارے مر گئے۔ اس میں سرموے فرق نہیں کہ  
پیسے کے دلوں میں زیادہ اموات دہشت اور اذیتیں ہی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ ورنہ خود  
بیاری اس قدر تباہی اور بربادی کا موجب نہیں ہو سکتی +

حد اور رشاک ایک فرشتہ خصلت انسان کو شیطان سیرت بنا دیتے ہیں۔ یا بھمی  
خیال منافرت سے بنا بنا یا گھر گھر کر ٹپٹ ہو جاتا ہے۔ غلط فہمیوں کی وجہ سے خانہ جنگی  
جو آج کل گھر گھر دیکھی جاتی ہے۔ اور جس کی وجہ سے بڑھے چڑھے گھروں کا ٹھوڑا  
ہو گیا ہے۔ اگر مبطل تعلق دیکھا جائے تو پتہ لگیگا۔ کہ اُس کی تریں بجز خیال منافرت  
کے اور کوئی بات نہ تھی۔ پس اگر تم اپنے گھر کو بہشت کا نمونہ بنانا چاہتے ہو۔ اگر تم  
اپنے گھر کو بقول شاعر

اگر فردوس برئوسے زمین است

زمین است و ہمین است ہمین است

کا معنی انا بنانا چاہتے ہو۔ تو خیالات فاسد سے کنارہ کشی ہو۔ یگانہ اور بیکگانے کے

سل و تب دق میں مبتلا تھے۔ لیکن چونکہ اُن کے دل میں ایک ساعت کے لئے بھی کبھی خیال نہیں گزرا۔ کہ وہ ایسے موذی مرض میں مبتلا ہیں۔ اس لئے اس بیماری کے آثار ان کے چہرے سے کچھ ہویا نہیں ہوتے تھے۔ ایک دن انہوں نے اتفاقاً ایک ڈاکٹر کو اپنا سینہ بذریعہ آلات دکھایا۔ تو ڈاکٹر نے جیسے ہی اُن سے کہا۔ کہ اُن کو سل اور دق ہے۔ ویسے ہی وہ اُسی رات اس جہان فانی سے دارِ جاودانی کو سدھارے۔ افسوس! خیال کے قوری اثر نے اُن کی جان لی۔ ورنہ نہیں معلوم کہ وہ اُسی حالت میں کب تک اور زندہ رہتے۔ اس لئے کبھی اپنی نسبت یہ خیال نہ کر۔ کہ تم بیمار ہو۔ کبھی کسی سے عزت نہ کرو۔ کہ تم بیمار ہو۔ تمہاری طبیعت لاکھ گری پڑی رہتی ہو۔ ہمیشہ اس خیال سے اپنے دل کو اٹھائے رکھو۔ کہ تم تندرست اور بھلے چلے ہو۔ دل کے پست ہونے کا نام ہی بیماری ہے۔ جس کا دل ہمیشہ تروتازہ ہے۔ جس کی طبیعت ہر وقت خوش اور بشاش ہے۔ وہ تندرست ہے۔ وہ ہرگز بیمار نہیں ہو سکتا۔ ایسی طبیعت کے ساتھ بیماری کا سنجوگ نہیں ہو سکتا۔ وہ لازماً تروتازگی کا مالک ہے۔ وہ ازلی اور ابدی خوشی کا حصہ دار ہے۔ وہ ان تھک ہے۔ اُس کی طاقت اور کام کرنے کی ہمت اُٹل ہے +

ایک سیاہو کار کے دل پر دیوالے کے ٹکٹے کا صدمہ ایسا ہوا۔ کہ اُس نے سر کے بال تین ہی دن میں سارے سفید ہو گئے۔ ایک اور شخص کی نسبت ذکر ہے کہ وہ ایک دن دریائے جمنائے پل پر سے گزر رہا تھا۔ اتفاق اُس نے دیکھا کہ لڑکے قریب دریا میں ایک لڑکا دکھیاں کھا رہا ہے۔ اور دُوبا ہی چاہتا ہے۔ یہ دیکھ کر اُس سے نہ رہا گیا۔ وہ فوراً دریا میں پھاند پڑا۔ اور لڑکے کو جو دُوبا ہی چاہتا تھا باہر نکال لایا۔ دیکھا تو وہ اُس کا اپنا ہی لڑکا تھا۔ اس خیال سے اُس کے دل کو کچھ

بہادر اپنے دشمن کا مقابلہ کرتا ہے۔ اپنی صحت کی نسبت کبھی کوئی لفظ ایسا نہ کہو۔ جو تم جانتے ہو۔ یا جو تم چاہتے ہو۔ کہ درست نہ ہو۔ اپنی بیماری کا طول طویل ذکر نہ کرو۔ اور اپنی بیماری کے علامات کا خود مشاہدہ کرنا بھی ٹھیک نہیں۔ ہمیشہ اس امر کا اعتراف کرو۔ کہ تم بیماریوں پر بہم و جوہ غالب ہو۔ کبھی تمہارے دل میں کمزوری کا خیال پیدا نہ ہونے پائے۔

بیماری سے بچنے کا سب سے بڑا اعلیٰ درجہ کا اور یقینی آپاؤ یہ ہے۔ کہ انسان بچپن سے ہی زیرِ مینرگاری۔ خدا ترسی۔ اور ایثار نفسی کی عادت ڈال لے۔ تاکہ عمر بھر اسی قسم کے خیالات اس کے دل میں جولال رہیں۔ اور اس کے جسم پر ان کا صحت بخش اثر پڑتا رہے۔

ڈاکٹر اور طبیب کو جسمانی بیماری کے لئے دوائی تجویز کرنے پر ہی اکتفا نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ اُن کے لئے یہ لازمی امر ہے۔ کہ وہ اپنے مریضوں کو اصولوں کی بھی تربیت کریں۔ ماں کو چاہئے۔ کہ اپنے بچے کو یہ سکھائے کہ لوگوں کے ساتھ محبت اور ہمدردی کر کے غصے۔ نفرت اور بغض کے خیالات کو رفع کرے۔ تمہاری بات کا اثر ڈاکٹروں کی ادویات سے زیادہ ابدانِ خلق پر دیکھا جائیگا۔ اگر تم اس امر کی تلقین کرو۔ کہ لوگ ہمیشہ خوش اور ریشاش رہیں۔ جو کام کریں ایسا۔ کہ جس سے تندرستی اور صحت میں ترقی ہو۔ دل کی خوشی ادویات سے زیادہ صحت بخش ثابت ہوتی۔ پس یاد رکھو۔ کہ دل کی خوشی میں ہی بیماری سے سچی آزادی ملتی ہے۔ دل کی خوشی میں ہماری نجات ہے۔ اور دل کی خوشی بہشت کے دروازے ہمارے سامنے کھول دیتی ہے۔

(روشنی لاہور)



ساتھ نفرت کی جگہ محبت ہو۔ کہ وراثت کی بجائے اُلفت رکھو۔

ایک معصومہ کی نسبت ذکر ہے۔ کہ اُس نے ایک مرتبہ ایک نہایت ہی خوبصورت پیارے بچے کی تصویر کھینچی۔ وہ خود اُس تصویر پر ایسا مفتون ہوا۔ کہ اُس کو اپنے کمرہ میں آویزاں کیا۔ اور وہ برابر گنتوں اُس تصویر کی طرف ٹکلی جاکر دیکھتا رہتا تھا اُسکے بچے کے پیارے دلکش چہرے کو وہ اپنے لئے محافظ اور رہنما فرشتہ سمجھتا تھا اور غم و غصہ کے اوقات میں وہ اُس تصویر کی طرف دیکھکر دل کو تسکین دیتا تھا۔ اُس بات کو سالہا سال گزر گئے۔ اب اُس کا ارادہ ہوا۔ کہ اُس خوبصورت چہرے کے بالکل برعکس بصورت اور بھونڈے چہرے کی تصویر کھینچے۔ چنانچہ وہ اُس تلاش میں ہر وقت سرگردان رہنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دن اُس کو جیہانہ میں ایک شخص فرس پر پڑا ہوا ملا۔ اُس نے خیال کیا۔ کہ اُس شخص سے زیادہ بھونڈا چہرہ دنیا میں کسی کا نہیں ہو سکتا۔ پس اُس نے اُس شخص کے بھیانک چہرے کی تصویر کھینچی۔ اُس کے بعد جب اُس کو یہ پتہ چلا۔ کہ یہ شخص وہی ہے جس کے خوبصورت چہرے کی تصویر میں گذریں۔ کہ وہ کھینچ چکا ہے۔ اور جو اُس کے لئے رہنما فرشتہ کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔ تو اُس کو بہت تعجب ہوا۔ معصوم بچہ جوان ہو کر نرے درجہ کا یا کار۔ زنا کار۔ اور عیاش ہو گیا تھا۔ لہذا اند نسانی میں گرفتار ہو کر فرشتہ شیطان بن گیا۔ جیسے جیسے خیالات تغیر ہوتا گیا۔ اُسی طرح جسم میں بھی بد زہبی اور بھونڈا پن آتا گیا +

ہر دم ہماری خیالی آنکھوں کے سامنے تندرستی اور صحت کا اعلیٰ نصب العین ہونا چاہئے۔ اُس نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے ہم کو ہمہ تن مصروف ہونا چاہئے۔ اگر جرم کے ارتکاب کا خیال جو ہماری صحت میں خلل ہوتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے دل میں پیہا ہو۔ تو اُس کا ایسی مزدائی سے مقابلہ کرنا چاہئے۔ جیسا کہ شیخو

تیار و ناظموں پر ہے منحصر بہت کچھ  
 رو دیا پڑھو پڑھاؤ رو دیا پڑھو پڑھاؤ  
 نکلے نکلے تو نہیں صدایہ دیوار دور سے نکلے  
 جیسا کہ کام اے گل شیریں باں سے نکلے  
 ویسا نہ کام ہرگز تیغ و تبر سے نکلے

## امریکہ میں نئی زراعت

امریکہ میں ایک چھوٹی سی کتاب چھپی ہے جس میں مصنف نے ظاہر کیا ہے کہ اہل امریکہ نے زراعت میں کس طرح حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ لکھا ہے۔ کیا کوئی تعجب کی بات ہے کہ ہم اتنے گندم ہر سال پیدا کرتے ہیں جو روس۔ جرمنی۔ آسٹریا۔ مصر اور انگلستان کی مجموعی پیداوار سے زیادہ ہے۔ جبکہ ہم ۵۰ لاکھڑوں کی طاقت والے دفاعی انجنوں سے قلبہ رانی کرتے ہیں۔ جس سے آنا فائیں صدی ایکڑ زمین میں تخم ریزی ہو جاتی ہے۔

وادی سین جس کوٹن میں گیہوں کے کھیت ۱۲ میل مربع ہیں۔ ان تمام کھیتوں کی کاشت کلون کے ذریعہ سے خود بخود ایسی جلدی کاٹ لی جاتی ہے۔ اور صاف کر کے بوریوں میں بھر لی جاتی ہے۔ کہ ہر ایک منٹ میں سین بوریاں بندھو اگر مالان کرنے کے قابل ہو جاتی ہیں۔ اب دیکھئے کہ یہ تمام فصل غیر ملکوں کو کس طرح روانہ کی جاتی ہے۔ کیا تمہیں دنیا بھر میں ایسی ریل گاڑیاں ہیں جو امریکہ میں ایک راضی کی فصل کو ایک دم سے لا کر بیچائیں؟ مگر امریکہ میں ہے ایک ٹرین جو ایک میل لمبی ہوتی ہے۔ اور ایل

## غزل

## ہمت کرو جو انوکشتی بھنور سے نکلے

(انہی ڈی۔ جی۔ گل مصنف کتب متحدہ دہلی لکھنؤ)

تب تک نہ کام کوئی یار و شیر سے نکلے  
 جوں جوں کہ بھل زیادہ پتھر سحر سے نکلے  
 ہے موت کی نشانی چوٹی پر سے نکلے  
 افسوس ایک کوڑی نہ اہل زر سے نکلے  
 پڑ کہ ہزار جس کے کوڑی نہ گھر سے نکلے  
 حالانکہ کل کنوئیں جسے ہاتھ چرے نکلے  
 بخشش بغیر زر جوں خوشبو عط سے نکلے  
 ہوتی ہے قدرت ہی جیہ کی گھر سے نکلے  
 بھارت کی ناؤ کیسے طاعن خطر سے نکلے  
 ہمت کرو جو انوکشتی بھنور سے نکلے  
 کام آخرش تمہارا نکلے صبر سے نکلے  
 گر آہ حب وطنی قلب و فکر سے نکلے  
 کیا کام قوم ایسی نظم و نثر سے نکلے  
 گاہے ادھر سے نکلے گاہے ادھر سے نکلے  
 جیتک حال قومی چشم تر سے نکلے  
 نہ تم سے اور نہ لیڈر نہ ایڈیٹر سے نکلے

سودا خود نمائی جیتک سر سے نکلے  
 آٹا یہ انکساری ہاجکتا ہے پیچھے پیچھے  
 دو دن کی زندگی پر اتنا غور۔ بانا  
 بیوائیں رو رہی ہیں اور ہیں یتیم نالال  
 کس کام کی وہ دولت کس کام کا غنی وہ  
 دیکھو کہ آج کتنا پانی بھرا ہوا ہے  
 دولت کیلئے بخشش اک چیز لازمی ہے  
 کیا قدر ہے گھر کی ساغر میں جوا نہاں  
 کس کس کا ذکر کیجئے بگڑا ہے سارا نقشہ  
 دو ہاتھ تم لگاؤ دو ہاتھ ہم لگاؤ میں  
 دار و نہ حوصلہ تم رکھو سہی ہمیشہ  
 کیونکر اثر نہ ہووے کیونکر اثر نہ ہووے  
 اے ناخو اتمہاری نظمیں بناؤں ہیں  
 خود مطلبی بڑی ہے حرص ہو میں ہنسیک  
 جیتک نہیں ہے دل سے حب وطن و آئسو  
 تبتک نہ کام کوئی قومی اے لیکچرارو

# کالرا (ہیضہ)

(از ڈاکٹر گدھروت صاحب ڈیپارٹمنٹ آف لاپرومیڈیکل کالج)  
مرض ہیضہ ایک شدید دیالی متعدی بیماری ہے جس کی عام طور پر مفصلہ  
ذیل علامات ہوا کرتی ہیں:-

- (۱)۔ بے رنگ اور پانی والے مادہ کا حد سے زیادہ اسہال اور قے کے ذریعہ  
سے خارج ہونا۔ (۲)۔ عضلات کا درد کے ساتھ سکڑنا۔ اور سخت بے چینی۔
- (۳)۔ پیشاب کا مطلقاً بند ہو جانا۔ (۴)۔ جسم کا ٹھنڈا اور پسینہ سے تر پڑ جانا۔  
رنگ کا سیاہ ہو جانا۔

یہ بیماری ایک خاص جرم کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جس کو کاما بے ساس  
(*Comma bacillus*) کہتے ہیں۔  
اور یہ اسہال اور قے میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر قے یا اسہال کا مادہ پینے  
کے پانی ساتھ مل جائے یا کسی دیگر اشیائے خوردنی سے لگے۔ تو اس کے استعمال  
سے مرض ہو جایا کرتی ہے۔ اور پھر وبا کی طور پر پھیلتی ہے۔ یہ مرض ایک مریض  
سے دوسرے انسان کو چھونے اور ساتھ لگنے سے نہیں ہوتی۔ بلکہ مفصلہ ذیل  
طریقوں سے ہوتی ہے +

- (۱)۔ اُس پانی کا جو کہ پینے کے واسطے یاروٹی پکانے۔ سبزی دھونے۔ برتن  
صاف کرنے۔ کپڑے دھونے یا نہانے وغیرہ کے استعمال میں آتا ہو مریض ہیضہ  
کے اسہال یا قے سے کسی طرح مل جانا۔ (۲)۔ دو وہ کا اس طرح سے اسہال والے مادہ  
کے ساتھ ملکر خراب ہونا۔ (۳)۔ اشیائے خوردنی خصوصاً مکھن۔ پنیر۔ ملائی کی برف

فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے۔ ۱۴ مربع میل قطعہ اراضی کی تمام فصل ایک دفعہ میں لیجاتی ہے۔ امریکہ کا ایک معمولی کاشتکار اس قدر غلہ پیدا کرتا ہے۔ جتنا کہ انگلستان میں ۳۰ کسان۔ اور فرانس میں ۴۰ اور جرمنی میں ۵۰۔ اور آسٹریا میں ۶۰۔ ہندوستان تو بیچارہ کسی گنتی ہی میں نہیں۔ امریکہ کے چار کاشتکار اس قدر غلہ کاشت کر کے قتل کر سکتے ہیں۔ جو ایک ہزار آدمیوں کی غذا کے لئے کافی ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ ہندوستان میں اگر امریکہ کے طریقہ پر کاشتکاری ہو۔ تو صرف ۱۰ لاکھ آدمی ۳۰ کروڑ آبادی کے لئے خوراک کا سامان تیار کر سکتے ہیں۔ اور باقی دوسرے کام تلاش کریں۔ اس صورت میں ملک جلد مالا مال ہو جائے۔ مگر ابھی عرصہ چاہئے۔ کہ بہمان طریقوں سے فائدہ اٹھا سکیں۔ جو امریکہ میں مروج ہیں +

سلا قدر شہرام۔ گنگارام زمیندار ڈیرہ اسماعیل خان

## قطعہ تاریخ وفات مسٹر گوکھلے انجمنی

لے گئی کس کو بعجلت آہ مرگ ناگماں  
اپنے محسن کا یہی آئے ہر لکھ سال مرگ

ملک پرور سایہ رحمت تھا مسٹر گوکھلے  
چل بسا اک چاہئے بھارت تھا مسٹر گوکھلے

ایضاً

خیر خواہ ہند مسٹر گوکھلے نے کی قضا  
ہو نہا ہے آہ ماتم ہر سائے ہند میں

نیک نامی نیک کاموں کا صلہ خود لیتے  
آج مسٹر گوکھلے تو داغ ہم کو دیتے

مراڑ پھر تیور اسٹیت

**Infected** کپڑے کو ہاتھ لگا کر دوسرے آدمی بیمار ہو سکتے ہیں یا ان کو دھوئے اسکے کتوں میں وغیرہ کا پانی خراب ہو سکتا ہے۔ (۳)۔ یہ جرمزہ ۵۰ سینٹی گریڈ کی حرارت سے ایک گھنٹہ میں اور ۶۰ درجہ سینٹی گریڈ کی حرارت پر دس منٹ میں مر جاتے ہیں۔ (۴)۔ یہ سردی میں *freezing point* سے کم کی درجہ تک زندہ رہ سکتے ہیں۔ اور برف وغیرہ *perfectly* ہو سکتی ہے۔ اس لئے برف نہیں پینی چاہئے۔ (۵)۔ میوہ جات اور سبزیات چونکہ تر ہوتے ہیں۔ ان پر کئی دن تک زندہ رہ سکتے ہیں۔ (۶)۔ ابا لے ہوئے پانی میں مر جاتے ہیں۔ مگر قدرتی کتوں کے پانی میں کئی ہفتہ تک زندہ رہ سکتے ہیں۔ (۷)۔ ایسٹ (ترش) اری ایکٹن کی اشیاء میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس لئے جب معدہ پڑ ہو تو بیماری کا ڈر کم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت معدہ کا اری ایکٹن ترش ہوتا ہے۔ ایسٹائیڈز و کلورک کی وجہ سے اور یہ وہاں مر جاتے ہیں۔ اور اثر نہیں کر سکتے۔ (۸)۔ ایک دفعہ اگر کوئی اس بیماری میں مبتلا ہو کر شفا یاب ہو گیا ہو۔ تو پھر اس کے فضلہ میں کئی دن تک مثلاً ۸ سے ۵۰ دن تک پائے جاتے ہیں۔ اسلئے گو وہ آدمی علامات سے ظاہر طور پر تندرست ہے۔ مگر اس کے فضلہ کے ساتھ لگنے سے بیماری ہو سکتی ہے +

مفصلہ ذیل اسباب ایسے ہیں۔ جو کہ انسان کو بیماری پر غلبہ پانے سے روکتے ہیں۔ اور بیماری میں مبتلا ہونے کے لئے مدد کرتے ہیں۔ (۱)۔ یکایک سردی کا لگ جانا۔ اسلئے کارہ کے دنوں میں خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے۔ کہ رات کو پسینہ آتے ہوئے یکایک پٹکے کے نیچے نہ آوے۔ اور کالا پٹ یعنی ظالین کا کپڑا پیٹ کے گرد باندھے۔ (۲)۔ فاقہ کشی یعنی بھوکا رہنا چونکہ مہ کے پڑ ہونے سے اس کا اری ایکٹن ترش ہوتا ہے۔ اور جرم اگر ازلہ پانی

میرہ جات اور بیماریات کا استعمال کیا جاوے اور گرم گرم کھایا جاوے۔ تو بیماری کا خطرہ کم ہو سکتا ہے۔  
 کچھی سبزی نہیں کھانی چاہئے۔

بیماری حسب ذیل طریقوں سے پھیلتی ہے: ان کپڑوں کو جو دست وغیرہ سے بھرے ہوئے ہوں۔ کنوئیں پر دھونا۔ اور ان کی چھینٹوں کا کنوئیں میں جانا اور پھر وہ پانی پی کر تندرست انسان کا بیمار ہونا۔ (۲)۔ بذریعہ کھٹی کے دوسری اشیاء خوردنی تنگ پہنچنا۔ (۳)۔ دودھ میں ایسے پانی کا ملانا جو کہ بیمار سے ملے۔ (۴)۔ کنوئیں میں سے لیگیا ہو یا جس کو ایسے ہاتھ لگے ہوں۔ جو کہ پہلے ہیضہ کے مادہ استعمال اور قے سے کسی طرح پرچھوئے ہوں۔ (۵)۔ غلیظ گڈوں وغیرہ کی مٹی کا جن میں فضلہ وغیرہ ہوتا ہے اڑا کر بازار میں دکانوں پر پڑنا اور اشیاء کو ناقابل خوردنی کرنا کیونکہ ان میں کالرا بے سلس موجود ہوتے ہیں۔

عام طور پر پنجاب میں یہ بیماری موسم گرما میں ہوتی ہے۔ مگر ہر موسم میں ہو سکتی ہے۔ ہر ایک عمر اور جنس کا آدمی مبتلا ہو سکتا ہے۔ جو شرابی ہیں یا جن کے معدہ کی سوزش یا امعاء کی سوزش ہوتی ہے۔ وہ زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ وہ دہلی جو کچے سڑے ہوئے پھس کھاتے ہیں۔ یا وہ جو بیماری سے بہت ڈرتے ہیں۔ اس بیماری میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں۔

کالرا بے سلس کی نسبت مفصلہ ذیل باتیں ضرور یاد رکھو: (۱) یہ خشکی نہیں سہا سکتے۔ اگر جگہ خشک رکھی جاوے تو یہ جلدی مر جاتے ہیں۔ (۲)۔ برعکس اس کے اگر کوئی چیز تر ہو تو یہ زیادہ دیر تک زندہ رہ سکتے ہیں۔ مثلاً کوئی کپڑا جو کہ اس سال وغیرہ سے بھرا ہوا ہو اور وہ کسی طرح سے ایک شہر سے دوسرے شہر میں پہنچا جاوے۔ تو اس میں وہ جرمن زندہ رہتے ہیں۔ اور پھر وہاں اس

(ب)۔ عام حفظ یا تقدم۔ (۱)۔ پانی کے کنوؤں یا تالابوں وغیرہ کا خاص خیال کیا جاوے۔ اور یا ام بیماری میں ایک ایک اولس ایک چاہ میں پوٹا سیم پر منگنا س کا ڈالا جاوے۔ وہ اس طرح کہ بالٹی میں پوٹا سیم پر منگنا س لیکر اس کو پانی سے بھر کر کنوئیں میں اُٹایا جاوے۔ یہاں تک کہ کل پوٹا سیم پر منگنا س کھو کر کنوئیں میں ڈالا جاوے۔ پھر بعد ایک دو دن کے پانی استعمال کیا جاوے۔ جبکہ رنگ بالکل صاف ہو گیا ہوگا۔ (۲)۔ بیماری کے گھروالوں کو بالٹی یا لوٹا وغیرہ کنوئیں میں ڈالنے کی اجازت نہ دیں۔ صاف برتن میں پانی نکال کر ان کے لوٹوں میں الٹا دیویں۔ (۳)۔ کپڑے دھوئے یا برتن دھونے کی کنوئیں یا تالاب کے نزدیک اجازت نہ دیں۔ (۴)۔ پانی نکالنے کے واسطے کنوئیں پر ایک خاص آدمی مقرر کر دیں۔ (۵)۔ بچن اور نوکر کی صفائی کا خاص خیال رکھیں (۶)۔ پاخانوں اور ٹیٹیوں وغیرہ کو روز فینائل لوشن سے دھویا کریں۔ (۷)۔ تمام کپڑے جو اس سال یا تھے وغیرہ سے بھرے ہوں۔ جلادیئے جاویں۔ (۸)۔ پینے کا پانی اُبالا جاوے۔ (۹)۔ پاخانہ اور فے وغیرہ کو فینائل میں ڈالا جاوے۔ اور پھر جل دیا جاوے۔ (۱۰)۔ اگر کسی آدمی کا ماتھے دست وغیرہ سے بھر جاوے۔ تو وہ بھی کسی تیز لوشن سے صاف کرے۔ (۱۱)۔ مکرہ جس میں بیمار رہتا ہو۔ صاف کیا جاوے۔ گندھک کی دھوئی دیکر یا آگ جلا کر اور کاربالک لوشن سے۔ (۱۲)۔ بیمار کے گھر کیا کیا جاوے۔ (۱۳)۔ بیمار کو لگن ہو۔ ہسپتال لے جاویں۔ (۱۴)۔ وہ آدمی جو بیمار کو اٹھالیا جاوے یا مڑو کو اٹھالیا جاوے۔ اچھی طرح سے نہلائے جاویں۔ (۱۵)۔ تمام بچی ہوئی روئی پھینک دیں۔ (۱۶)۔ اُن آدمیوں کا بھی جنہوں نے بیمار کے ساتھ روٹی کھائی ہو۔ علاج کیا جاوے +

علامتہ مرض ہیضہ حسبِ خیال ہیں۔ (۱)۔ بیماری کا دورہ یکایک ہوا



وغیرہ کے ساتھ کسی طرح چلے جاویں۔ تو کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اگر ایسے دنوں میں مسلمان صاحبان کا ماہ رمضان ہو۔ تو ان کے لئے زیادہ خطرناک ہوا کرتا ہے۔ (۳)۔ مہل اشار کا ایام بیماری میں استعمال ہرگز نہ چاہئے۔ کیونکہ دستوں کے آنے سے کمزوری ہو کر مرض ہیضہ کا غلبہ ہو سکتا ہے +

صاحبان امفصلہ بالاییان بیماری کے پھیلنے کے اسباب سے حفظ مانتقدم آپ کو خود بخود معلوم ہو گیا ہوگا۔ مگر جمعی طور پر یکجا بیان کی غرض سے دوبارہ لکھا جاتا ہے +

حفظ مانتقدم۔ مرض کی تشخیص جلدی کر کے بیماری کی اطلاع ہیلتھ آفیسر کو دینی چاہئے۔ تاکہ وہ مکان وغیرہ کی صفائی کرا دیں۔ اور کنوؤں کا انتظام کریں۔ (الف)۔ ذاتی حفظ مانتقدم (۱)۔ بدہنسی یا کسی اور معدہ کی نساہیت کو ایام ہیضہ میں درست کراؤ۔ (۲)۔ ہر وقت معدہ کاری ایشن الیڈر کو اور وہ اس طرح سے ہو سکتا ہے۔ کہ قالی پیٹ مت رہو۔ (۳)۔ ایسی اشیا رمت کھاؤ جن سے ہاضمہ خراب ہو۔ مثلاً کچے یا بہت پکے پھل۔ ایسی اشیا رجن میں سرانڈ شروع ہو۔ مثلاً پھلی وغیرہ۔ (۴)۔ کچھ مت کھاؤ یا پیو۔ جبکہ تم ریل پر سفر کرتے ہو۔ ٹھنڈی ٹوٹی حلو۔ ملائی کی برف وغیرہ نہ کھاؤ۔ اور ہر چیز گرم گرم کھاؤ۔ (۵)۔ بازار کا لیونیڈ یا سوڈاوار جو تازہ بنایا گیا ہو۔ مت پیو۔ کئی دن کا بنا ہوا بیشاپ پیو۔ کیونکہ کربانک گیس چند روز کے عرصہ میں جرم کو مار دیتی ہے۔ (۶)۔ مہل خصوصاً ٹیکین جس کے لینے سے پانی والا مادہ بہت نکلتا ہے۔ رمت استعمال کرو۔ (۷)۔ پینے کا اور برتن دھونے کا پانی اُبالو۔ ہلکی چاہ۔ سبجین۔ دہنی۔ لسی (چچا چھ) تھوڑی استعمال کر سکتے ہو۔ (۸)۔ ایام ہیضہ میں کارہ کا لوہا کرا سکتے ہو مگر ابھی تک اس کا مفید ہونا زیر سوال ہے +

مر جاتا ہے۔ بعض اوقات چند گھنٹوں یا دنوں کے اندر دست اور قے بند ہو جاتے ہیں۔ تبش درست ہو جاتی ہے۔ پیشاب کھل جاتا ہے۔ جسم گرم ہو جاتا ہے۔ اور عضلات کا درد گھٹ جاتا ہے۔ اور بیمار خود بخود اچھا ہو جاتا ہے۔ اس وقت ممکن ہے کہ تھوڑا بخار چڑھے۔ اس وقت بیمار کا فاس طور پر خیال رکھنا چاہئے۔ اس کو Reaction کی Stage کہتے ہیں +

اس بیماری سے اموات ۳۰ سے ۸۰ فیصدی ہوا کرتی ہیں +  
 علاج - (۱)۔ بیمار کو علیحدہ کر دو۔ (۲)۔ اس کے اسہال اوستے کہ کار بالک لوٹن سے Staphylococcus کر کے جلا دو۔ (۳) بالکل آرام سے لٹاؤ۔ (۴)۔ اس کو کتلوں کے درمیان گرم رکھو۔ (۵)۔ اس کے جسم پر فلائین کا کپڑا مارتے رہو۔ تاکہ پسینہ صاف آتا رہے۔ (۶)۔ پہلے پہل کوئی خوراک دو۔ صرف بیہونیڈ وغیرہ میں برف ملا کر دو۔ (۷)۔ ایام بیماری میں سلیفونگ ایسڈ اینٹیوڈ لونڈ ایک انسائی میں ملا کر کچھ کھا کر سویرے پی لیا کر دو۔ پیازیں کیونکہ سلیفورک ایسڈ ہوتا ہے۔ مفید ہے۔ (۸)۔ اسن علاج کے لئے کسی لائٹ ڈاکٹر کا مشورہ لیں +

## چند مشہور و معروف اناؤں کے قول

(۱)۔ بجنم فرنکسن صاحب کا قول - محنت کے بغیر کمالی نہیں ہو سکتی۔ اگر تم کو کوئی بڑا دینہ نہیں ملا۔ اور رشتہ داروں سے بڑا ترکہ نہیں پہنچا۔ تو کچھ مفائد

کرتا ہے۔ (۲)۔ پہلے پیل بیمار کو اسہال لگتے ہیں۔ جو کہ زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ اور اُنکے آنے سے بیمار کو آرام معلوم ہوتا ہے۔ یا پیٹ میں گڑ گڑا لگی رہتی ہے۔ اور پاخانہ کی حاجت ہر وقت رہتی ہے۔ (۳)۔ بعد میں ہر لمحہ پاخانہ جاتا ہے۔ اور اسہال بالکل سفید چاولوں کے پانی کی طرح بے بو ہو جاتا ہے۔ (۴)۔ پھر جلدی تے شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے پیل معدہ سے آتی ہے۔ بعد میں تے بھی پاخانہ کی طرح چاولوں کے پانی کی طرح ہو جاتی ہے (۵)۔ بیمار کو پیاس شدت کی لگتی ہے۔ اور بعض اوقات ہچکی شروع ہو جاتی ہے۔ (۶)۔ اسہال اور تے کے آنے سے بیمار نڈھال ہو جاتا ہے اور اُس کا جسم جلدی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ اور پسینہ سے تر ہو جاتا ہے۔ مگر اگر تھرمامیٹر گدا میں لگایا جاوے تو حرارت ۱۰۵ یا ۱۰۶ ہو ا کرتی ہے۔ کیونکہ اس وقت دماغ سے دست اُتے رہتے ہیں۔ (۷)۔ پانی کے بہت مقدار میں خارج ہونے کی وجہ سے (الف) جسم ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ (ب)۔ پیشاب مقدار میں کم ہو جاتا ہے۔ اور سیاہ رنگ کا ہو جاتا ہے۔ یا بالکل بند ہی ہو جاتا ہے۔ (ج)۔ عضلات میں سخت درد ہوتا ہے۔ خاص کر ٹانگوں کی پٹلیوں میں پیٹ پر اور پیٹ پر اور عضلات کے سکڑنے سے ان میں کانٹھیں پڑی ہوئی نظر آتی ہیں۔ (د)۔ نبض کمزور اور بے معلوم ہو جاتی ہے۔ (۸)۔ سانس کمزور ہو جاتا ہے۔ آواز کمزور اور بیٹھی ہوئی۔ جلد نیلی۔ حرارت کم ہو جاتی ہے۔ (۹)۔ مریض کی شکل خاص ہو جاتی ہے۔ چہرہ پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ آنکھیں نیچ میں بیٹھ جاتی ہیں۔ گالوں پر گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ پتلی سکڑی ہوئی۔ آنکھ سرخ۔ چہرہ بلخ کے چمڑہ کی طرح سخت اور جھریاں دار معلوم ہوتا ہے۔ (۱۰)۔ انبان خشک اور بھوئے رنگ کی ہوتی ہے۔ (۱۱)۔ بیمار آخر کار بیوش ہو جاتا ہے اور تھکان سے

(اس) ہمیشہ رات کو بیٹھ کر اپنے قول و فعل کی پڑتال کرو۔ اور دل سے پوچھو کہ تو نے آج کس خراب خواہش کو رد کیا۔ اور شیطانی طبیعت سے بندہ کو کھینچا؟

## بڑی عمر کے آدمی اور ان کا چال چلن

نام	عمر	سندوفات	طریق گزاران
طامسون پار	۱۵۲	۱۶۳۵ء	پرہیزگار مزدور تھا۔
کابلٹر	۱۰۸	۱۷۵۴ء	شراب نہیں پیتا تھا۔
میکفرسن (عورت)	۱۱۷	۱۷۶۵ء	صرف روٹی و مکھن و ترکاری کھاتی تھی۔
کانتھ	۱۵۰	x	غذا معتدل کھانا اور خوش مزاج رہتا۔
طب یوٹ	۱۱۵	x	دن میں بار اور زیادہ تر ترکاری کھاتا تھا۔
جوزف الکن	۱۰۲	۱۷۸۰ء	زیادہ تر روٹی و دودھ و ترکاری کھاتا تھا۔
ایریوسن	۱۱۸	x	آلو روٹی دال و اکثر گوشت کبھی کھاتا تھا۔ چائے کا پی نہیں پی۔
پرپٹ	۱۱۶	۱۸۰۳ء	گوشت کم و دودھ اکثر کھاتا اور تمام عادات معتدل تھیں۔
ہنری جنکس	۱۶۹	x	غذا صاف و سادہ کھاتا۔ قبل طلوع آفتاب اُٹھتا۔
جان ویکس	۱۱۴	x	اکثر کپے ہوئے مٹر روٹی کھاتا۔ اور سخت محنتی تھا۔

کی بات نہیں کیونکہ محنت و دولت کی مال ہے۔ اور خدا محنت پر برکتیں نازل کرتا ہے +

(۲)۔ لبرٹور صاحب کا قول جس شخص میں بولنے کا سلیقہ اور خاموش رہنے کی عادت نہیں ہے۔ وہ بڑا بیہودہ اور بد بخت ہے +

(۳)۔ کابریٹ کی نصیحت (اول) بیاس صاف ستھرا رکھو۔ لیکن جہان تک ہر سکہ کم قیمت کا ہو۔ (دویم) تم جس کام کو کرو استقلال کے ساتھ کرو۔ ذرا سی مشکل کے پیش آتے ہی اسے چھوڑ کر بیچ دیا جائے بزدلی کی علامت اور ناکامی کا راستہ ہے۔ (سوم) دولت کی آرزو بڑی نہیں۔ لیکن مفاسی میں خوشحال سمجھے جانے کی خواہش مصیبتوں کی جڑ ہے +

(۴)۔ سینیکا کی نصیحت۔ (الف) کسی کام پر ہاتھ ڈالنے سے پہلے تین باتوں کا خیال کر لینا ضروری ہے۔ اول یہ کہ مجھ میں اس کام کرنے کی طاقت ہے یا نہیں۔ دوم یہ کہ اس میں کیا کیا وقتیں پیش آئیں گی۔ سوم یہ کہ اس کام کے ضمن میں ہم کو کس کس سے پالا پڑے گا۔ اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ اپنی طاقت کو جانچو۔

(ب)۔ دوسروں کی ثروت کو دیکھ کر جلتا بڑا عیب ہے۔ اور جو چیزیں ہماری پہنچ سے باہر ہیں ان کی آرزو عبث ہے +

(ج)۔ آرزو انہی چیزوں کی ٹھیک ہے جن کی تعاقب میں دین و ایمان دیانت و امانت جانے کا خطرہ نہیں ہے +

(د)۔ دوسروں کا نقصان مقصود رکھنے اپنا فائدہ کرنا عاقبت خراب کرتا ہے +

(ڈ)۔ نفس امارہ کی غلامی سے بدتر جہان میں کوئی چیز نہیں ہے۔ اس سے بچنے کے لئے خواہشوں کا کم کرنا مجرب نسخہ ہے +

سنگر خوش ہونگے۔ کہ ہر سال مارتنڈ کے تین چار خاص نمبر بھی بڑی آب و تاب سے نکلا کر بیٹے۔ جن میں کسی ایک مفید عام خاص مضمون مثلاً سدا چار۔ تندرستی برہم چہیہ۔ پراپکار۔ وید۔ ویدانت۔ یوگ۔ وحیزہ پر بڑے بڑے یوگیہ و دوانوں کے عالمانہ لیکھ ہونگے۔ جن سے ناظرین کو بہت فائدہ پہنچے گا۔ خوشی کی بات ہے۔ کہ

ماہ جولائی کا مارتنڈ ”سچے برہم“ کے نام سے خاص نمبر ہوگا۔ اور دیکھپ مفید اخلاقی کہانیوں کے وضع ہو کر بڑی آب و تاب سے نکلیگا۔

س۔ کا سیول

آڈیٹر مارتنڈ لاہور

## آریہ ورت کی گذشتہ و موجودہ حالت

جس آریہ ورت کی پوتر ہونی میں کسی وقت ہون کی سگندھی گھر گھر سے نکلا کر دایو۔ آن۔ جل آدی کو شندھ اور پوتر کرتی تھی۔ وہاں آج اُسکے ستھان میں چرس۔ گانجا اور تمباکو کا بدبو دار دھواں ہر ایک پدارتھ میں ورگندھی پہنچا رہا ہے۔ جہاں کسی سے آریہ ورت پڑا سی۔ برہمی آدی اتم او شندھیلوں کے رس کو پان کرتے تھے۔ وہاں آج ہندوستان کے باشندے شراب۔ رم۔ برانڈی۔ ہینگ آدی پیکر بدست ہو رہے ہیں۔ جہاں بھارت ورش میں اہنسا پر دم دھرم مانا جاتا تھا۔ وہاں انیک پکشیوں کا مانس کمانا دھرم اور دیش آؤ جاتی کے ادھار کا ذریعہ مانا جاتا ہے۔ جہاں پراچین آریوں میں ۷۸ برس تک کے

عمر درازی کے طلبگارو۔ ایسے لوگوں کی عادات گریہن (اختیار) کرنے کے لئے  
اوشیہ ہمت دکھلاؤ۔ ان کی پیروی کرنے سے آپ آتہ اور سکھ سے زندگی بسر  
کر دے۔ اور پیش از وقت موت کا شکار نہیں بنو گے۔

## بیسواگن کی برائیاں

- ۱۔ تن سے کام جائے۔ لوک میں سے نام جائے۔ گانڈھ میں سے دام جائے۔
- ۲۔ رچوپ جائے رنگ سے (۱)
- ۳۔ دھن جائے دھان جائے۔ دیہ سے آرام جائے۔ اور سب کام جائے۔
- ۴۔ بھرم جائے تنگ سے (۲)
- ۵۔ نیت جائے نیت جائے۔ پت اور پر تیت جائے۔ کل کی سریت جائے۔
- ۶۔ بل جائے انگ سے (۳)
- ۷۔ ردگی ہوئے بھوگی ہوئے۔ سکھ سے بیوگی ہوئے۔ دکھ بھارا بھوگی ہوئے
- ۸۔ بیسوا کے سنگ سے (۴)

## خوشی کی بات

اڈیٹر مارتنڈ ہارتنڈ کا سچا عاشق ہے۔ رات دن اُسکے دماغ میں اپنے  
معشوق مارتنڈ کی اُنتی کے خیالات چکر لگاتے رہتے ہیں۔ اب آپ پر خوشخبری

سے ہونے والی راکھ وغیرہ کھیتوں میں پڑتی تھی۔ وہاں آج کھیتوں میں پاناز  
 ہی پڑ رہا ہے۔ جہاں پڑانے زمانہ میں دیہات بلکہ شہروں میں بھی دودھ مفت  
 تھا۔ وہاں آج چھا چھ بھی بغیر دام کے شکل ملتی ہے۔ جہاں رشیوں کے زمانہ  
 میں ایک اینٹور سر و شکیتاں۔ سر و گیہ۔ سر و ادھار پڑتی اور اپا سنیہ مانا جاتا تھا۔  
 وہاں آج تینتیس کروڑ بلکہ اگشت دیوی دیوتاؤں۔ مڑھیوں۔ سادھیوں اور  
 قبروں وغیرہ کی پوجا اور پرستش جاری ہے۔ جہاں پتا۔ مانا۔ آچار پیا اور دیگر ڈرگوں  
 کی پوجا کرنا ایک اعلیٰ فرض سمجھا جاتا تھا لوگوں جیتے ہی تو لوگ ان کو انیک دیکھ اور  
 کایش دیتے ہیں۔ اور مرنے کے بعد ان کا شرادھ اور ترپن کرتے ہیں یعنی ان کو  
 پرس کرتے ہیں۔ غرضیکہ پراچین سے اور حال کے زمانہ کی حالت کا مقابلہ کرتے  
 ہوئے ہم آسمان اور زمین کا فرق معلوم کرتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔  
 کہ گویا ہم پہاڑ کی چوٹی سے گر کر زمین پر آ پڑے ہیں۔

## سنتیہ پرچار میں ہی سچا اُند ہے

(دھرم دیو اور کرم یو کی دلچسپ بات چیت)

کرم دیو۔ پیارے دوست دھرم دیو! آپ بڑے گیانی دھیانی ہیں۔  
 آپ سادھنات دھرم مورتی ہیں۔ آپ سچ نج پارس پتھر ہیں۔ آپ کے ست سنگ  
 سے سونا بن جاتا ہے۔ آپ کے ست سنگ سے میرے جیون میں بہت کچھ تبدیلی  
 آگئی ہے۔ اب آپ کوئی ایسا اوتھم اپدیش کیجئے جس سے میرا جیون سچل ہو  
 میرے تمام دکھ کٹ جاویں۔ اور میں آپ کا تابداحسان نہ بھولوں۔



برہم چریہ کی ریتی تھی۔ اور سینکڑوں رشی اور مہی بال برہمچاری تھے وہاں آج  
 گرجہ ہونے سے بھی پہلے بہت سے بچوں کی سگائیاں ہو جاتی ہیں۔ جہاں کسی سہ  
 ایشور کی آشریداد اور رشیوں۔ فیوں۔ ہاتھاؤں۔ سادھوں اور دیوتاؤں کی  
 آشریداد آریہ ورت نواسیوں کے دکھ کو نازن کرتی تھی۔ اور ان کو آتش پہنچاتی تھی  
 وہاں آج ہزاروں مظلوم بال دھواؤں کی سرد آہوں اور دلی بد دعاؤں کا  
 دھواں آکاش میں پھیل رہا ہے۔ اور ہزاروں اور لاکھوں آتماؤں کو پیرت  
 کر رہا ہے۔ جہاں پراچین سے میں کن۔ کرم اور سو بھادو کے موافق دواہ سنگار  
 ہونے سے گرجہست آشرم سُرگ دھام بن رہا تھا وہاں آج کل دھن دولت  
 اور جھوٹی ذات کی بنہ گی اور بڑائی کا خیال اور لجاا کرتے ہوئے چانا اپنی  
 سنتان کا دواہ کر کے گرجہست آشرم کو ترک آشرم بنا رہے ہیں۔ اور روزمرہ  
 کے دیوا سُرگ رام کی بنیاد ڈال رہے ہیں۔ جہاں رشیوں کے زمانہ میں وید  
 آدمی ست شاستروں کو پڑھنے اور پڑھانے والے یگیہ کرنے اور کرنے والے  
 دھارمک ہاتھ اور برہم گیا فی منشیہ برہمن کہلاتے تھے۔ وہاں آج برتن مانجے  
 والے۔ پانی بھرنے والے۔ میم صاحبوں کی گھاٹیاں کھینچنے والے غرضیکہ سی  
 قسم کے اور شورروں کے کرم کرنے والے بھی برہمن کہلاتے ہیں۔ جہاں کسی سے  
 میں آریہ لوگ پورن و دوان ہو کر سنسار کے سب بندھنوں کو توڑ کر اور یون  
 دیرا کی ہو کر سنیا س آشرم میں داخل ہوتے تھے۔ وہاں آج کالی کر کے  
 روٹی نہ کھا سکنے والے۔ کالا کشر بھینس برابر بھینے والے جانور رکھ۔ جو بھی۔  
 کا فی اور کرودھی بھگوے کپڑے دھارن کر کے سنیا سی کہلاتے ہوئے جگت  
 کو ٹھنک رہے ہیں۔ اور ہزاروں گرجہستیوں کی عزتوں کو مٹی میں ملا رہے ہیں  
 جہاں پراچین سے میں ہوں کی خوشبودار اکھ اور ویرت شریروں کے ملنے

موکھش کا پرچار کرتا ہے۔ سنسار بھریں کسی سے دولیش بھاؤ نہیں رکھتا۔ پرانی  
 ماتر سے پریم کرنا سکھاتا ہے۔ نیائے اور دیا دھرم کا سچا حامی ہے۔ چارم -  
 باوجود انتہی خوبیوں کے بہت ستار سالہ ہے۔ صرف عمر مدہ محصول اک اس کی  
 سالانہ قیمت ہے۔ پیچم - پیچے بوڑھے - غریب امیر - عورت مرد سب کے بڑھنے  
 کے یوگیہ ہے۔ سب کے اخلاق کو درست کرنے والا آسان رسالہ ہے۔ ہشتم -  
 سال کوئی نہ کوئی مفید کتاب کلام ہر - امرت جیون - آئندہ جیون وغیرہ مفت دیتا  
 ہے۔ ہفتم - معتمد حل کرنے والے اصحاب کو بھی کوئی نہ کوئی کتاب انعام میں ملتی  
 ہے۔ ایسا سنا - اچھا - مفید عام اور باقاعدہ رسالہ کہیں نہیں دیکھا۔ لیکن  
 افسوس کہ ایسے سچے رسالہ کی بہت کم لوگ قدر جانتے ہیں۔ ستیہ کے قد رشتہ  
 جواہرات کی شناخت کرنے والے جوہری معدوم ہوتے جاتے ہیں۔ دسویں  
 لعلوں کی کچھڑ میں بے قدری ہو رہی ہے۔ میرے جیون کو رسالہ مارتند  
 نے بنایا ہے۔ میرے اندر دھرم کی سپرٹ پھونکی ہے۔ مجھے اس سے سچا  
 ولی پریم ہے۔ میں جب تک جیون گا۔ اس کی تیرہ دل سے سیوا کر دوں گا۔ اس کا  
 جگہ بہ جگہ پرچار کر دوں گا۔ آپ بھی اس کے خریدار بن جائیے۔ کم عقل - نادان  
 لوگ یونہی بھنگ چرس - شراب - حقہ نوشی وغیرہ میں اپنا دھن - دھم اور عقل  
 برباد کرتے ہیں۔ لیکن آپ صرف ہر سالانہ خرچ کرنے میں نفع میں رہیں گے  
 کیونکہ آپ کا اس سے اخلاق سدھرنے کا - آپ سچائی کی قدر جائیں گے۔ ستیہ کا  
 پرچار کریں گے۔ اور پورن آئندہ بھوگیں گے +

کرم دیو - معزز دوست! میں آپ کے اس منوہر لیش کا بہت مشکور و ممنون  
 ہوں۔ میں آج ہی خریداری کی واسطے خط لکھ دیتا ہوں۔ اس ستیہ پرچار میں میں خود  
 حصہ لوں گا۔ اور ساتھ ہی دوسروں کو بھی اس سچائی کی طرف دھیان دلاؤں گا +

دھرم دیو۔ سچ برابر نہیں۔ جھوٹ برابر پاپ  
جائے ہر دے سانچ ہے تاکے ہر دے آپ

راستی موجب رضائے خداست

کس نزدیک کہ گم شد از راہ راست

سچائی کو رکھو ہمیشہ عزیز  
اے میرے پیارے کرم دیو! اس دنیا میں سچائی سے بے ہوتی ہے۔ سچائی  
میں ہی آتمہ ہے۔ میں ہمیشہ سچ کی قدر اور سچ کا پرچار کرتا ہوں۔ اسی واسطے  
میں ہمیشہ خوش رہتا ہوں۔ آپ بھی میری طرح بن جاویں۔ میری طرح سچائی کی  
قدر اور پرچار کریں۔ تو پھر آپ بھی جیون مکت ہو جائیے +  
کرم دیو۔ پوچھنیہ بھرتا جی! آپ کہ پا کر کے مجھے کوئی ایسی ترکیب بتاویں  
جس سے میں ستیہ کی قدر اور ستیہ کا پرچار کرنا سیکھوں +

دھرم دیو۔ عزیز من! اگر واقعی آپ کے اندر سچائی کا پیار ہے۔ تو میں  
آپ کو ایک ایسی ترکیب بتاتا ہوں جس سے آپ کی دلی مراد بر آئے گی۔ آپ کی  
منو کا منا پوری ہوگی۔ سب دانوں سے برہم دان سرلٹیت ہے۔  
آپ جانتے ہیں۔ کہ میں سچائی کا بے دریغ پرچار کرتا ہوں۔ اور اب بھی بی بیچ  
کتا ہوں۔ کہ رسالہ مارتھ جو ہر ماہ کی ۸ تاریخ کو لاہور شہر سے زیر ادٹیری  
دھرم بگیا سونگتا ہے۔ وہ دھرم مجسم ہے۔ تمام سچائیاں اس کے اندر موجود  
ہیں۔ اول سہرینے باقاعدہ نکلتا ہے۔ جنم دن سے لگا کر مستقل مزاجی سے اپنا  
کام کر رہا ہے۔ دوم لکھائی چھپائی اور کاغذ کے لحاظ سے اس کا بیرونی رناب  
رُوپ دلکش ہے۔ سوم۔ جیسا اس کا بیرونی رُوپ سُندر اور دلکش ہے۔  
اسی پرکار اس کی اندرونی خوبصورتی بھی من موہنی ہے۔ ہمیشہ دھرم بگیا کا

قیمت صرف دو پیسے ہے۔ پنڈت وزیر چند شراویدیک پستکالیہ لاہور سے مل سکتی ہے۔  
 (۴) شش ماہیال منوسمئی ناگری مسنف پنڈت شو شراویدیک آریہ پرتی  
 ندھی سجایو۔ پی۔ یہ پستک سرل ہندی بھاشا میں خاصکر چھوٹے بچوں کے  
 لئے لکھی گئی ہے۔ لکھائی چھپائی کا عمدہ بھی عمدہ ہے۔ قیمت ۴ روپے۔

تجارتی پتی پریم ناگری۔ منصف پنڈت نیلے وقت شرا۔ اس پستک میں چند  
 پتی برتاؤ استروں کے جیون چتر دیکر سچا پتی پتی پریم دکھایا گیا ہے۔ خاصکر عورتوں  
 کے پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت فی پستک ۵ روپے۔

رسالہ بوٹی پٹھکنڈہ یعنی چرچہ۔ اس میں پٹھکنڈہ کے عجیب مغرب فوائد  
 دکھائے گئے ہیں۔ قیمت ارہے مذکورہ بالا ہر سہ پستک منشی کلیان دت ویڈیک  
 سیلڈ سٹرکٹ بورڈ دعام پور ضلع بھونور سے مل سکتی ہیں۔

(۵) رسالہ غالب کنجاہ۔ یہ ماہواری رسالہ ماہ اپریل سے زیر ادبیری لالہ رام نام  
 صاحب خوشدل جاری ہوا ہے۔ ایک سے ایک نمبر پڑھکر ہے۔ مضامین اخلاقی  
 و تمدنی قابل دید ہیں۔ لکھائی چھپائی کا عمدہ بھی عمدہ ہے۔ سالانہ چندہ صرف ایک  
 روپیہ ہے۔ میجر صاحب رسالہ غالب کنجاہ سے درخواست کریں۔

(۶) رسالہ نلاپ لاہور۔ یہ ماہواری رسالہ زیر ادبیری ہاشی رام لالہ جی سجاسا  
 آریہ سماج لاہور اس ماہ سے نکلنے لگا ہے۔ جس پور اور دیش کو مد نظر رکھکر۔  
 رسالہ جاری ہوا ہے۔ پر تا تاکرے کہ وہ پورا ہو۔ مضامین اخلاقی و دلچسپ اور قابل دید ہیں۔  
 قیمت سالانہ چھ روپے۔ میجر صاحب لاہور روڈ لاہور سے درخواست کریں۔

(۷) راجپوت میگزن۔ یہ ماہواری رسالہ زیر ادبیری ہاشی رام لالہ جی سجاسا  
 جاری ہوا ہے۔ یہ دھرم، اخلاق، علم، تاریخ، فلسفہ، صنعت و حرکت کا مفید عام رسالہ ہے  
 قیمت سالانہ چھ روپے جو کسی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے میجر صاحب راجپوت میگزن پرنٹرز شرم  
 برکات پانڈت ریاست لہور محلہ (پنجاب) سے درخواست کریں۔

## رسید وریو لو

(۱) پر ہلاو۔ یہ ہشتہ وار اقبال ریز اوٹیری ہاٹے گور دھن بی۔ اے جو پہلے گوروکل گانگولی میں بہت عرصہ تک پروفیسرہ چکے ہیں۔ آریہ بھاشا میں دہلی سے نکلنے لگا ہے اسکے دو نمبر ہمارے پاس پہنچ چکے ہیں۔ مضامین دلچسپ دھارما اور مفید عالم ہیں۔ علاوہ چیدہ چیدہ تاریخی خبروں کے انسان کی سوئی ہوئی رُوح کو جگانے والے اچھے اچھے کیا کہہ سوتے ہیں خاصکر آریہ جاتی و ویدک دھرم کا سچا پرچارک ہے یہ لمبے چوٹے آٹھ صفوں کا پرچہ ہے چھپائی اور کاغذ بھی عمدہ ہے۔ ہم اپنے نئے ہمسفر کا بڑی خوشی اور پریم سے سواکت کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ گھر میں آریہ بھاشا کا پرچار رہو۔ اور بیک ایسے دھرم شنیشی اخباروں کی قدر کر کے قیمت سالانہ تین روپے ہے۔ نیچر اخبار پر ہلا دہلی سے درخواست کریں \*

(۲) - نو جیول یہ آریہ بھاشا کا با تصویر ہوا ری رسالہ ہے۔ پہلے یہ ریز اوٹیری پرنٹنگ کمپنی دیو جی شاستری بنارس سے نکالتا تھا۔ اور انکے امریکہ تشریف لیجانے کے کچھ عرصہ بعد بند ہو گیا تھا۔ لیکن اب ہم اسکے نئے رنگ نئے ڈھنگ اور نئے لباس کو دیکھ کر بہت خوش ہیں شاستری جیت ہاٹے دوار کا پرشاد جی سیوک نے اسکے دوبارہ نکالنے میں بڑا پریشم کیا ہے لکھائی چھپائی کاغذ اور اعلیٰ مضامین کے لحاظ سے بہت اچھا قابل دید رسالہ ہے خاصکر آریہ دھرم کا سچا پرچارک ہے۔ ہر آریہ محسن کو ضرور اسکا خریدار بنکر اپنے پیارے ویدک دھرم کی سہاٹا کرنی چاہیے۔ اسکے بغور مطالعہ سے ضرور نو جیول پر اپت ہوگا۔ سالانہ چندہ مبلغ تین روپے ہے ہاٹے دوار کا پرشاد سیوک اوٹیری فوجیوں سر سوئی سدن کی پانڈور سے درخواست کریں \*

(۳) - ویدک پرار تھنا پنچ وشنی مصنفہ سوامی اچنیا بندجی سر سوئی اس میں اشور پرار تھنا کے متعلق پچیس وید منتر بعد از تھنہ کے دیئے ہوئے ہیں۔ روزانہ پڑھ کر نیلے یوگیہ

تو گولیاں جنگلی ہیرے کے برابر خشک کریں۔ جب بالکل خشک ہو جائیں ایک بڑی کشتی  
شیشی میں ڈال کر منہ پر تاروں کا گچھا دیکر ۵ سیر بیگنی بُزکی آگ دیکر روغن کشید کریں اور  
اس روغن کو گندھک آملہ سارندہ قسم ایک چھٹا نام پسی ہوئی کیسا تھ مار کھل کریں۔  
یعنی روغن نوشادر میں گندھک کو کھل کریں اور جذب ہونے پر گولیاں بدستور اول  
تا کر پتال ختیر سے ۵ سیر بیگنی بُزکی آگ دیکر روغن کشید کریں اور نگاہ رکھیں اس کی خوراک  
نصف بوند ہے۔ کھن یا پالائی کے ساتھ ان ہر دو ادویہ کے صبح و شام کے استعمال سے  
رنگت ترشح ہو جاتی ہے۔ جھوک غضب کی پیدا ہوتی ہے + (انتخاب لاجواب)

### کیمبر کی بیماری

۱۔ ایک بادشاہ نے مادی کی جنگیں سوال کرتا ہوں۔ جو شخص جواب دیگا اس کو امیر  
ا کر دوں لگھا اور جو جواب دینے آئے گا۔ اور جواب نہ دیگا۔ اس کو قتل کر ڈالوں گا۔  
بادشاہ کا سوال تھا۔ "ہاتھ پر بال کیوں نہیں"۔ ایک شخص گیا۔ اور کہا سوال کیجئے۔  
بادشاہ نے فرمایا۔ میرے ہاتھ پر بال کیوں نہیں؟ اس شخص نے جواب دیا بخشش  
کرتے کرتے بال گھس گئے۔ بادشاہ نے کہا تیرے ہاتھ پر کیوں نہیں؟ جواب دیا۔  
کہ میرے ہاتھ پیتے پیتے گھس گئے۔ بادشاہ نے کہا کے ہاتھ پر کیوں نہیں؟ مخاطب نے  
جواب دیا کہ آپ پیتے تھے اور میں لیتا تھا اور سب دست افسوس ملتے تھے اس واسطے  
ان کے ہاتھ پر بال نہیں۔ بادشاہ نے جواب پسند کیا اور انعام دیا +

(۲)۔ ایک پھر پھر اردو کے پھر پھر سے جو نیا ہی لازم ہوا تھا پھر بدلتے وقت کہا کہ میں نے  
سات بجائیے ہیں۔ اور اب تمہارا پھر ہے۔ ایک گھنٹہ کے بعد آٹھ بجادینا پھر وارنے کہا بہت  
اچھا۔ چنانچہ ایک گھنٹہ گزرنے پر پھر آٹھ بجائے آٹھ کے ایک بجادیا۔ مزارع صاحب نے جلی کوٹھی  
پراس کا پھر تھا۔ اسکو طلب کیا اور پوچھا کہ ایک کیوں بجایا ہے؟ اس کے جواب پر کہ جانتے  
پھر دانے سات بجائے تھے۔ اور مجھ کو آٹھ بجانے کے واسطے کہا تھا۔ پس میں نے ایک  
بجایا۔ سات اور ایک آٹھ ہو گئے +

## دکھن میں مفید معلومات

(۱) حیوانات کا عجیب و غریب طریقہ علاج  
ایبیل کو جب اچھا لے گا عارضہ لاحق ہوتا ہے تو دوسرا ایبیل اسکو پانی کے قریب  
لیجا کر چونچ سے پانی اسکی مقعد میں ڈال ڈال کر حقہ (دستی گرم) کرتا ہے +  
نیوے کو جب سانپ ڈس لیتا ہے۔ تو وہ اسی وقت سداب کے پتے کھا کر ان  
واحد میں زہر کے اثر سے محفوظ ہو جاتا ہے +

سانپ تمام جانٹے کے دن جب زمین کے اندر بندرتا ہے تو اسکی آنکھوں میں مٹی  
بالکل کم ہو جاتی ہے۔ پس باہر نکلتے ہی اپنی آنکھیں سبزادیاں (سونف) پر رکھتا  
ہے۔ اور ان کی منیار نو بنو ہو جاتی ہے +

بلی کے پیٹ میں درد ہوتا ہے تو وہ آپ کے دیسی تیل کے چراغ سے قدے  
تیل چاٹ کر فوراً تندرست ہو جاتی ہے +

شیر کو جذام کا عارضہ لاحق ہو تو وہ دُور دور تک تلاش کر کے بندر کو کھاتا  
ہے۔ اور اس ملک مرض سے نجات پاتا ہے +

بگلاب بکثرت مچھلیاں کھا کر قبض سے لاچار ہو جائے تو پانی پر سے سبز کالی  
کھاتا ہے۔ اور پھر کے اندر کامل شفا یاب ہو جاتا ہے +

بازو کو خارش کا مرض پیدا ہو۔ تو وہ ۳-۴ دن تک گوشت نہیں کھاتا۔ اور  
کبوتر پنجال (بیٹ) کھا کر شریہ صحت پاتا ہے +

(۲) گھبراہٹ سے بچنے کا طریقہ - درخت لگا کر چھال سے سیرنختہ لیکر کوٹ کر دھن سیرنختہ پانی میں چھوٹا کر  
پیان تک کر ایک سیرہ ہاونے۔ پھر چھان کو کھل میں نوشادور دیسی آدھ پاؤں پیکر  
یہ ایک سیر پانی ڈالکر سرد کر دھونے کو کھل کر ناشور کھیکہ جذب ہو کر کوئی بندھنے کے لائق ہو

# شکریہ

ہم مفصلہ ذیل اصحاب کے جو خریداری مارتنڈ کے بڑھانے میں دل و جان سے کوشش فرماتے ہیں۔ تہ دل سے ممنون و مشکور ہیں +

- (۱)۔ بابورام لال صاحب چوڑہ سب پوشا ستر شہداد پور ایک خریدار  
(۲)۔ لالہ دینا ناتھ صاحب پادھاس پیڈنگ اینڈ کوکرنہ ریاست کشمیر ایک خریدار (۳)۔ لالہ درگاداس

پٹواری حلقہ  
(۴)۔ لالہ چوتھہ ام  
وشیقہ نویس ڈو  
(۵)۔ لالہ  
تحصیلدار سبی

**ضروری اطلاع**  
مارتنڈ فائل ۱۹۱۷ء مکمل مجلد قیمت  
معہ محصول اک عہ ہے جس کو ضرورت ہو  
جلد مشکالے۔ پیمبر بخش گل بلیگا +

خریدار (۳)  
صاحب  
گنگ ایک خریدار  
صاحب  
خریدار  
مبورام صاحب

بلوچستان ڈو خریدار۔ (۶)۔ لالہ دسونہ جی ام صاحب سیکنڈ ماسٹر ڈی اے وی  
سکول مکتبہ ضلع فیروز پور ایک خریدار +

اشتہار دینے والوں کی واسطے نا درموقعہ

میتاد	پوراصفی	نصف صفی
ایک سال	۵۱۱	۵۱۱
ششماہی	۵۱۱	۵۱۱
سہ ماہی	۵۱۱	۵۱۱
ایک قہ	۵۱۱	۵۱۱
پیمبر مارتنڈ لاہور		



## خریداران مارتنڈ ضرور دھیان میں

جن اصحاب کا چند جوں میں ختم ہوتا ہے اُن کے نام حلالی پرچہ میں آئندہ جیون ارتقاات شریہ منگلپ سن  
۱۰ پٹنڈہ عہر کا دی پتی کے بھیجا دینگا۔ جن اصحاب کو کسی سبب سے خریداری سے انکار ہو وہ چٹ نمبر کا حوالہ دیکر  
مطلع کریں تاکہ ان کے نام دی پتی بھیجا جاوے +

## نئے خریداروں کے واسطے خاص رعایت اور حل طلب معتمہ

جو اصحاب مارتنڈ کی خریداری فرودینگے اُن کو ۲۱۲ صفحہ کی ایک نایت ہی مفید اخلاقی اذکار لکھتے کتاب  
امرت جیون مفت دیکھا دینگے اور جو صاحب خریداری منظور کرینگے ساتھ ہی معتمہ بھی مل کرینگے اُن کو علاوہ  
امرت جیون کے ایک مفید کتاب ہمیشہ کا نفع انعام دینا دینگے۔ نئے خریداران کے نام عہر کا اور معتمہ  
حل کرنے والے خریداروں کے نام عہر کا دی پتی ہوگا۔ مگر یاد رہے کہ دی پتی وصول کرینگے بعد حل کرنا والوں  
کو انعام نہیں دیا جاوے گا۔ صرف سے خریدار کو شش کریں +

## حل طلب معتمہ

میں دیکھا اک اچرج سُوامی + گھٹ گھٹ کا انترامی + دین بندھو سرو آدھارا۔  
حکمت بندھن سے ہے نیارا + ایسے سوامی کا جو نام بتاے + اسی مینے انعام پاوے  
مستی کے معتمہ کا حل برہمن ہے +  
مفصلہ ذیل اصحاب نے معتمہ حل کیا۔ (۱) چودھری پرخیش صاحب پٹواری  
ڈاکٹمانہ ہلو وال۔ سختانہ ہریانہ تحصیل و ضلع ہوشیار پور (۲)۔ ملک گنگارام دت صاحب  
گوڈس کلرک کوہاٹ ریلوے اسٹیشن۔ (۳)۔ لالہ دیوان چند صاحب بزار  
صراف قیام کے ضلع سیالکوٹ (۴)۔ لالہ جمنا داس صاحب اگر وال کھیرو ڈاکٹمانہ  
دھوبوری ریاست پٹیالہ۔ (۵)۔ لالہ رشی رام صاحب دیوار تھی قور تھہ مائی کلاسن گادھری  
شع اٹالہ رہا باجو رام رکھال صاحب ٹھیکہ دار پیرہ غارتیاں۔ (۶)۔ بھگت دیو کی چند  
صاحب راج اندر صاحب بزاران سرگودھا وغیرہ وغیرہ +

کہ اطریفل نہانی سے ہی یہ سن سن بھی جاتی رہے۔ ایک ہفتہ درمیان میں  
چھوڑ کر دوبارہ ایک ہفتہ استعمال کریں۔ (۵)۔ پتلے ایک بیماری سے خلاصی  
پا لیجیے۔ پھر ایسا نسخہ بھی بتا دیا جاوے گا مہلی۔ ڈی۔ گل۔ نرائن گڑھ) +

## سوالات عام

(۱) خریداران مارتھ ضرور دھیان دیں۔ سوال و جواب کا سلسلہ  
خریداران مارتھ کی بہتری کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ اور یہ باہمی محبت  
سے جاری رہے گا جو اب جلدی ارسال فرماویں۔ (ڈیٹر) +  
(۲) نیکال میں ایک قسم کی ایسی مچھلی دریافت ہوئی ہے۔ کہ وہ شل موم بنی  
کے رات کو جلائی جاتی ہے۔ اور اس کا عوض اچھی طرح سے انجام دیتی ہے۔ اب  
براہ عنایت اس کا پتہ جہاں سے کہ وہ بکفایت دستیاب ہو سکتی ہو تحریر فرمادیجئے گا  
اور یہ بھی تحریر کر دیجئے گا۔ کہ موم تیان کہاں سے بکفایت مل سکتی ہیں۔ (لالہ  
شیام لال پنہارجی سوسوگن بنہ لیل) +

(۱۵)۔ دماغ کی کمزوری کا کوئی ایسا مجرب نسخہ تحریر فرمایا جاوے کہ گرمیوں میں  
استعمال کیا جاسکے۔ اور اپنا فوراً اثر دکھلاوے۔ (ب) گھٹی گرمی اور سردی کے کن کن ہینے  
میں جسے بڑھ کر استعمال کرنا چاہئے۔ نیز ایسا طریقہ تحریر کیا جاوے جس سے دماغ کی طاقت  
بڑھتی جائے۔ گویا گھٹی کس طرح کھانا چاہئے۔ (مزار لال سنگھ ناروی نائب مرس مارتھ) +  
(۱۶)۔ ایک عورت عمر ۵۰ سالہ جس کو حیض بڑی دیر آتا ہے اور کم و بیش عرصہ میں آتا ہے یعنی  
وقت متفرق رہ رہیں آتا۔ بعد حیض بند ہوئیے ایک قسم کی رطوبت سفید باری ہوتی ہے۔ اگر  
اس کا کوئی ایسا نسخہ علاج کر سکتا ہو یا کوئی نسخہ شریہ آزمودہ بتلا سکتا ہو تو جواب کے سزا  
فرماویں یا مارتھ میں شایع کر دیں۔ مشکور ہوں گا۔ (لالہ دتتی ام بیو پارچی چپ بات سیکت)

# جوابات عام

(۱۹)۔ ماتا ماد تارے نے جو چوہ میں گزروائے ہیں۔ وہ حلیہ ذیل ہیں۔ پر پتھوئی۔  
 وائیو۔ آکاش۔ چل۔ اگنی۔ چدرماں۔ سورج۔ کپوت۔ اجگر۔ سمندر۔ تنک  
 بکھوڑا۔ باغی۔ مہووا۔ ہرن۔ مچھلی۔ گنگا۔ چل۔ بالک۔ سکاری۔ ایشوکار  
 سرپ۔ کدوئی۔ بھڑکی۔ (ب) اپنی خستہاں سے زیادہ محبت کا ہونا قدرتی

خاصہ ہے +

(۱۰)۔ کوئی منہس ماں پرش نہیں بن سکتا۔ جب تک وہ سست سنگی نہ ہو۔  
 جب تک اس کے اندر برہم چرہ۔ برہم ودیا۔ اور برہم دان کی اسطے صفات نہ ہوں۔  
 شری کرشن جی ہاراج نے بھی ان اسطے صفات کے کاربن اوجیہ پدوی پائی ہے  
 جو لوگ یہ سمجھتے ہیں۔ کہ ان صفات کی موجودگی کے بغیر کرشن جی نے اوجیہ  
 پدوی پائی ہے۔ وہ غلطی پر ہیں +

(۱۱)۔ دہل سے ہمدرد کرزن گزٹ۔ اگرہ سے مسافر اور کلکتہ سے الہال غیر  
 کئی اخبار نکلتے ہیں۔ پڑی۔ دی۔ گل مصنف کتب نرائن گرہ +

(۱۲)۔ (الف)۔ ایک ہفتہ تک کم از کم ۲ تولہ اطر پھل زمانی شیر گاؤ پاؤ بھر  
 کے ساتھ سوئے وقت استعمال کر اکیں۔ پھر سرمہ ذیل کام میں لاویں۔ سبز کالج  
 کی چوڑی۔ کباب چینی۔ دانہ الاچی۔ زعفران۔ رتن جوت۔ ریشہ ہلدی۔ دارھی  
 پیل ہر ایک ۲ ماشہ۔ حرل۔ افیون تہر ایک پالا ماشہ تین ہفتہ تک سبز سولف  
 کے پانی میں حل کر کے سرمہ بنادیں۔ یا ہم سے سرمہ عجیب قیمت کا تولہ مل سکتا ہے  
 لیکن چونکہ آپ غریب ہیں۔ کسی قدر سرمہ بقیعہ بیزنگ بھی منگاوا سکتے ہیں۔ مگر بہتر  
 ہو۔ کہ خود مذکورہ نسخہ بنا لو۔ (ب) یہ دوا بنی بنائی نہیں مل سکتی (ج) ممکن ہے

ایک بار



میری بیوی کو پوری ہوشی  
دیکھا رہی۔ بہن بھائی تو میری کینڈی لڑکیوں کو

کہہ دیکھ رہے تھے

سچا تو یہی بہن ہی ہیں بہن گھٹ گھٹا ہوں  
تھکے ہو اور میری نفس لکھنے میں اتنا بک رہا ہے  
کہ آتا ہے۔ ساتھ ہی کوس بھی دے دیتا ہے

اور بڑا سوکڑا دانت پٹا ہے ان کے

کارن انڈا لڑے بھی تو ہر پہلو

نا اچھا رہا ہے۔ پیلا رہی بہن جیانت کھڑے

فکریہ نہ کہتے میری بھی پیلا ہے یہی حالت تھی میں



سچا تو یہی

استمتری بیویان میں سے اچھا رہا ہے استعمال سے میری تو کچھ اور بھی ہے کہ میری تو کچھ اور بھی ہے  
لاہور سے استمتری بیویان میں سے اچھا رہا ہے استعمال سے میری تو کچھ اور بھی ہے کہ میری تو کچھ اور بھی ہے  
اس بیک علاج کو ان کے اعتبار سے بہتر ہے۔ وہ رشتہ کے لیے بہتر ہے۔ ان کے لیے بہتر ہے۔ ان کے لیے بہتر ہے۔

کارخانہ آئندہ بھنڈاڑ لاہور کے چند بقیہ تھے

## آشچیریہ دانت منجن

دانت ہی انسان کے افلاق و تندرستی کی نشانی ہیں۔ جسکے دانت میلے کچیلے۔ زرد۔ سیلے کڈا لگے کھوکھلے بن گئے ہیں اسکی زندگی بیزہ بن جاتی ہے۔ کیونکہ نہ تو وہ اپنے کھانے کو اچھی طرح چبا دھضم کر سکتا ہے۔ اور نہ طاقتور بن سکتا ہے۔ کمزور رہتا تو دانت بڑھنے کی علامت ہیں۔ ہمارے آشچیریہ دانت منجن سے دانت صاف چمکیلے۔ مضبوط ہوتے ہیں۔ نخل جانا۔ دانتوں کا ہلنا۔ کھڑا لگنا وغیرہ تمام شکایات رفع ہوتی ہیں۔ اس کی سچائی کی نسبت ہمارے پاس بھی مستبر شہادتیں چکی ہیں جسے نمونہ اور عوار سے ایک یہ ہے:-

تازہ سرٹھکٹ مسٹر بالا پر شاہ اکوٹیشن۔ سرکار عالی یا قوت پورہ جبید آباد کن جناب من براہ کرم تین درجن آشچیریہ دانت منجن کی ڈبیہ بذریعہ وی پی پارسل بہت جلد پتہ لاہور بھیج دیجئے۔ اس میں مطلق کوئی شبہ نہیں۔ کہ آپ کا ایسا کردہ سنون بہت مفید اور مسلسل استعمال سے دانتوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ لیکن اس منجن کو رنگیکے بعد ہرگز دوسرے منجن سے تسکین نہیں ہوتی۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا منہ دھو یا پی نہیں۔ بہر حال میرے بیشتر احباب واعزاز اسکے مداح ہیں۔

قیمت فی ڈبیہ۔ اربعہ محصولہ اک

بال اڑائے کا پوڈر

یہ پینیل نوڈر ہے۔ اسکے ذریعہ سے چند منٹوں میں بال صفا ہو جاتے ہیں قیمت فی کٹ ۹ رومہ محصولہ اک

ملنے کا پتہ منجن آئندہ بھنڈاڑ لاہور

۳۰	کلید صحت	۱۰	قدرتی علاج	۸	عیدک حرم اور بنش
۸	زندہ کرامات	۳	جمیر مٹ		مستغرق
۳	سپا آریہ	۴	گلہ سنہ مضامین	۱۲	مرثیوں کا عروج
۳	رتن بے بہا	۴	معارف عالم برین کا جیون	۲	سند و قوم رسی ہے
۶	راجپوت جیون شہیا	۴	دہرئی مینہ ناخدا کا جیون	۵	بچوں کی تربیت
۸	آریہ گائیں جلد و دم	۳	گلہ سنہ افلاق	۱۲	آرین عظمت
۴	پر تھی راج راسہ	۴	ایشور کا لپ	۴	جیون سوامی کی آئینہ
۴	بھگوت گیتا منظوم	۱۲	کامل سنیا سی یا اسرار سینہ	۵	سینا بن باس انقدر
۴	بھگوت گیتا اردو جامعہ	۴	خزانہ حکمت یا آئینہ روزگار	۱۲	جیون پر زندگی گرو
۴	پنج گرنھی اردو	۳	بیورک کی سیرت	۴	عورت کی بزرگی
۸	گیان پرکاش	۴	آریہ جیون	۴	مہا عبارت شوق
۴	جیون پرکاش سوامی	۴	گنتی کا سیتہ گیان گرو	۱۲	نور کا شکست
۸	سوامی دو بیکانہ	۲	مندی	۵	پرامین آرین آہنید
۵	دینا کے نو بارش	۴	یوگی	۴	نمل رستنی
۳	سند و عظمت کا خری نفا	۳	بھوجن بدو صی اردو	۱۲	جیون شکست
۳	رانا سن سار	۴	امیدش منجری	۴	غنی بلا
۸	روحانی عروج	۴	شجھا پدیش	۵	محافظہ دستور
۸	منو سمرتی اردو	۴	ادب پرکاش	۸	ہم گن اپنا جہم و نصیب
۵	شری بھگوت اردو	۴	نوجیون و دیاسندی	۸	امرت جیون
۱۰	شہا ی گونا	۴	ازکا یار کی	۴	آند جیون

منجے کا پستہ امرت جیون پستہ کا لیکچر

# امرت جیون پست کالیہ لاہو کی عالی درجہ کی خلاقی و مفید عالم کتب

یہ کتابیں کیا ہیں انمویل رتن ہیں۔ ایک دفعہ جو ان کو پڑھ لے کر دیکھے کیا مجال کہ مرنے والے جسم میں جان پڑ جاوے۔ اگر آپ نے کچھ زندگی کا مزہ اٹھانا ہے۔ تو ان کتب کو ضرور دیکھا کر مطالعہ کیجئے۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتب معنفہ لکھنؤ کا نام	۲۰	رب سچا رہی سچ کی قیمتی بیات	۲۰	چاند سورج گرہن	۱۰
سنا پانچو میٹر کیل پرکشتہ لاہو	۲۰	انورس کے اور اسکے خلاف نتائج	۲۰	تقدیر و تخیل	۱۰
روحانی دولت	۱۰	آلات تامل کی بیاباں	۱۰	انسانی زندگی کا پورا نظام	۱۰
خوشخبری	۲۰	کبیر بھری	۱۰	پیدائش و ہم عالم کی بنی	۱۰
کچھ صحت جانی و روحانی	۲۰	خدا کی بستی کا ثبوت	۱۰	سوت کا فیروا	۲۰
پیشہ کا نفع	۲۰	شادی کریمہ و زبواں کو	۱۰	نوح مرقعہ اول و دوم	۲۰
کائنات	۲۰	قیمتی اور مفید بیات	۱۰	حصہ دوم تعلیم و تربیت	۲۰
بانیچین کی بیات و بیاد	۲۰	دعوات کی کمزوری کی وجہ	۲۰	ویر و ورش اطفال	۲۰
لاولہ و لکھتی بیات	۲۰	اور اسکے نقصانات	۲۰	پنج پرکاش کا تیل و لکھ	۲۰
رسالہ ابواسیر	۲۰	ایسا دھن آسمان پر جمع کرو	۲۰	تہذیب اخلاق	۲۰
نریجے پر دمی	۲۰	کتب معنفہ لکھنؤ داس جی	۲۰	کتب معنفہ لکھنؤ داس جی	۲۰
امیت کی بجلی	۱۰	میو پیل کمشنر تارن	۲۰	جی بی	۱۰
مہریت و نالو و پیر و لکھ	۲۰	مجموعہ دانش	۲۰	مہریت و نالو و پیر و لکھ	۲۰
بچوں کے والدین کی بیات	۲۰	رتن مالہ	۲۰	قانون کریم	۲۰

ملنے کا پست جیون پست کالیہ لاہو

## چند پرچھا

ہر ایک شخص خوبصورتی کو چاہتا ہے۔ خاص کر جلال و جمال والا خوبصورت چہرہ  
 ہی اقبال و تندرستی کی نشانی ہے۔ بد صورت چہرے سے خوش قسمت ٹپکتی ہے۔ اگر آپ کو  
 خوبصورت تندرست دوبار عجب بننے کی سچی خواہش ہے تو ہماری چند پرچھا کا استعمال  
 کیجئے اس کے باقاعدہ حسب ہدایات استعمال کرنے سے چہرے بد نما و غ۔ دجسے۔  
 چھائیوں، جھم و غیرہ تمام بد صورتی کے نشان دور ہو کر چہرہ کارنگ و روشن یکھر  
 آتا ہے۔ رخسارے گلاب کے پھول کی طرح ملائم و لال بن جاتے ہیں۔ اور چہرہ چاند کا یکھر  
 نظر آتا ہے۔ خاص کر عورتوں کیلئے بہت بے بہا ہے۔ اس کی خوبوں کی نسبت ہمارے  
 پاس کئی تعریفی خطوط آچکے ہیں۔ مثلاً ایک تازہ مریٹھ کیٹ یہ ہے۔ شریمان جگ لال  
 گیتا فورتحہ ماسٹر ٹرل سکول مقام برجپور تحصیل مانسی تحریز فرمے ہیں۔ کہ آپ کی چند پرچھا  
 کی ڈبی پارسہ عدد پہنچی جس کی ہم نے اور ہمارے چند دوستوں نے آزمائش کی تو بہت  
 مفید ثابت پایا۔ اور چہرہ چند ہی روز میں بارونق اور خوبصورت نکل آیا۔ اور تمام  
 پھنسیں و جھم وغیرہ جاتے گئے۔ جو تعریف کہ اس کی آپ کے ہستہاریں کی اس سے دور  
 چند وصف اسکے اندر موجود ہیں۔ آپ دیگر شہر ہمارے بازوں کی طرح سے جھوٹ بول کر روند  
 نہیں جاتے بلکہ سچی سچائی کا پردہ کھو کر عام ملک کو دکھاتے ہیں۔ میں اپنے دوستوں  
 سے پر زور سفارش کرتا ہوں۔ کہ جس قدر بھی چند پرچھا کی تعریف کی جائے تھوڑی سی  
 ہے۔ زیادہ تعریف وصول آپ کو آزمائش کرنے سے پتہ لگ جائے گا۔ قیمت فی ڈبی  
 چھائیوں کی ڈبی میں ۱۰ روپے علاوہ محمولہ ڈاک۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



بغیر کسی الوان اور بلا پر سہیز کی ایک ڈالٹھ منہ اور نو شہوار دوا

## دوا کی دوا

جو کہ ۱۴ سال سے مجرب اور مرکب سے رجسٹری شدہ ہے اس ایک ہی دوا سے کف، کھانسی، دست سردی کی کھانسی، لکڑی کھانسی، ہیضمہ، درد قویہ، شول، سنگرنی، آنکھوں، لوہے کے دست، تھے ہونا، ماتھے پیروں کا درد، گھٹیا کا درد، غش آنا، سردی کا بخار، بالکوں کے ہرے پیلے دست، دھڑھ، ٹیکنا، ان سب بیماریوں کی بیٹھی اور ذائقہ دار دوا ہے قیمت فی شیشی ۸ روپے آٹھ آنہ۔ ڈاک خرچ ایک سے چھ شیشی ۱۲ روپے ۳ روپے سے ایک جھٹوں میں نام لکھا جاتا ہے جتنی تعریف اس دوا کی اخباروں نے کی ہے، ہندوستانی کسی دوا کی نہیں ہوئی۔ پورا حال جاننے کے واسطے بڑی فہرست منگا کر دیکھو۔ دوا فروشیوں کو نمونہ مفت ہے

## دوا کی دوا

یہ ایک سفوف ہے جس کو پانی میں ملا کر لگانے سے بغیر کسی طرح کی عین اور تکلیف کے دودھ و تین دن میں جڑ سے آرام ہو جاتا ہے، قیمت فی شیشی ۱۲ روپے ۱۲ روپے سے ۱۲ روپے

منگا نے کا پیستہ  
مینجر سکاٹ سچا رکھ پیستہ

# آنکھیں بڑی نعمت ہیں

سرٹیفکیٹ  
ڈاکٹر میڈیا رام  
حساب اصول جرنل  
تخریر فرماتے ہیں کہ  
بڑی خوشی ہے سفارش  
کرنہوں کہ آنکھوں کو مرطوب  
کر دے تاکہ گرد و مٹی سے  
سکھنے اور نہ جان ان کے  
وسطے جینک لڑکائی تیار  
کے ہیں ان کی آنکھوں سے  
پانی بہتا ہو گھٹائی میں  
نقص ہو اور شبائی کم ہو گھٹائی  
مضید اور زور و اثر ہے اور  
بے خطر اور آرام دہ ہے

سرمرہ نور چشم  
نیار کردہ ڈاکٹر گرد و مٹی لال صاحب  
یہ سرمرہ مفصلہ ذیل اثر اچھے کے لئے کیسے  
ضعف بصارت تیار کیے چشم۔ جو صندریہ جلا جال پانی  
انہما بجا پڑ وال یا خود مرخی غار ش لکے بقتلانی موتنا  
بند و غور وغیرہ اس مٹر کے چند روز کے استعمال سے بصارت  
بڑھ جاتی ہے۔ اور عینک کی حاجت نہیں ہوتی کیے سے  
لوٹے ہوئے کہ یہ سرمرہ کیسا مفید ہے قیمت بھی بہت کم کھی  
گئی ہے تاکہ امیر غریب فائدہ اٹھا سکیں ہم اپنے غریبوں  
مٹھو نہیں بنا یا پتے۔ اس سرمرہ کی نسبت سینکڑوں  
اچھے اچھے سارٹیفکیٹ سفید فاقہ ڈاکٹروں و دیگر ڈوسا  
وغیرہ کے اچھے ہیں مفصل فہرست منگاکر بلا خطر فراہم  
چند ایک ہاں بھی توجہ کئے جاتے ہیں قیمت فی شیشی فی  
تور کی عمر ۷ ماہ کی مر ۲

سرٹیفکیٹ  
ڈاکٹر شام لال صاحب  
سب سائنٹسٹ جرنل  
دلیل تحریر فرماتے ہیں کہ  
میں نہایت خوشی سے  
تصدیق کرتا ہوں کہ سرمرہ  
در چشم فاقہ ڈاکٹر لال صاحب  
لال میڈیکل سائنٹسٹ شہر  
ڈیرہ غازی خان مفصلہ  
ذیل اثرات پر بعد استعمال  
مضید پایا یا بھو لہ جو صند  
کے زور و اثر سے  
بصارت آشوب چشم سرخی  
آنکھوں کا نا و غیرہ

نوٹ: جو صاحب سرمرہ نور چشم ایک تو لہ منگوائے انکو پانی لکیری کے اصول کی کتاب مفت دیا جائے گی



ملکہ کا پتہ  
دفتر سرمرہ نور چشم چنگڑ محلہ لاہور

نیا خون پیدا کرنے اور زندگی حاصل کر لینا اور تم ذریعہ بزرگوں کے جیون کا مطالعہ ہے  
**کوئی ہندو گھرانہ متبرک کتب سے خالی نہ ہے**

اگر آپ کو اپنے بزرگوں کی اعلیٰ عظمت و شان و شوکت پرانے بہادر و نکی بہادری  
 کے کارنامے اور پرامین رشی مہنوں کے گن-کرم-سو بھاؤ-غرضیکہ پرائے  
 مہاتماؤں کے مہنوں سمجھنے اور ان کے نقش قدم پر چلنے اور انہیں جیون سے کاشتوری  
 اور پرنے بزرگوں کی بڑی بڑی ولیروں اور بہادر یوں کو سن کر خود ولیر اور شیر مرد  
 بننا اور ان کی اوتھمستان کہلانا چاہتے ہو۔ تو مفصلہ ذیل کتب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے  
 انکے مطالعہ سے آپ کے اندرون بدن نیا خون پیدا ہوگا اور زندہ ولی حاصل ہوگی۔  
 مہاتما راجہ تھمان محلہ دو جلدوں میں ۲۰۶۸ صفحات پر قیمت ۷۰۰ روپے  
 مہا بھارت اردو مکمل ۱۸۳۶ صفحات پر قیمت ۷۰۰ روپے  
 راماین بالیکئی اردو مکمل ۱۰۳۲ صفحات پر قیمت ۷۰۰ روپے  
 ان ہر سکتب کے یکجا خرید کرنے والوں کو عہ میں سب کتب دی جاویں گی  
 محصول ڈاک علاوہ ہوگا۔

مہا بھارت ہندی دو جلدوں میں محلہ قیمت ۷۰۰ روپے  
 ویدک و ہرم اور سائنس قیمت ۷۰۰ روپے  
 لگا بھگوت گیتا مہا تصویروں مہاتما محلہ ۷۰۰ روپے  
 ایتا دین آسمان پر جمع کرو قیمت ۷۰۰ روپے  
 ایتا دین آسمان پر جمع کرو قیمت ۷۰۰ روپے

مینجر امرت جیون گیتا کالیہ لاہور

